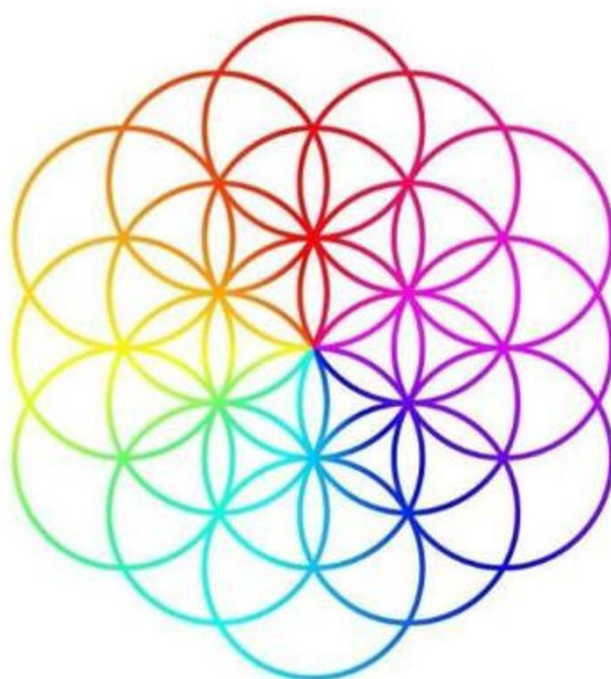


РУСЛАН СТОЙЧЕВ



ГАРМОНИЯ ЕДИНОГО РОЖДЕСТВО

История одного Т-путешествия

Руслан Стойчев

Гармония Единого. Рождество

«Автор»

2026

Стойчев Р.

Гармония Единого. Рождество / Р. Стойчев — «Автор», 2026

Светлана из Севастополя отправляется в мистическое путешествие по Крыму в канун Рождества. Программа «Гармония Единого», составленная загадочным проводником, ведёт её через древние места Силы: храмы Сурб-Хач и Грушевку, священный дуб, пещеру Кырк-Азиз, мегалиты и кромлех. Четыре дня, разделённые промежутками, становятся шагами к обретению целостности. Встреча с брошенной собакой и трёхцветной кошкой символизируют этапы её внутреннего пути. Ночная мистерия у Плачущей Скалы, туман на Ильяс-Кая и невидимый щит Храма Солнца открывают ей истину: Бог — внутри, а центр Мироздания — в сердце. Это повесть о трансформации, о гармонии мужского и женского начал, о связи с родом и о том, как, приняв себя, обрести свой Путь.

© Стойчев Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Старый Крым	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Руслан Стойчев

Гармония Единого. Рождество

Глава 1. Старый Крым

Утро двадцать третьего декабря выдалось на удивление тёплым для крымской зимы. Светлана стояла у окна своей севастопольской квартиры и смотрела, как первые лучи солнца скользят по глади моря. Сегодня начиналось то, чего она ждала долгие месяцы — программа «Гармония Единого», составленная Русланом специально для неё.

— Четыре дня, — прошептала она, перебирая в памяти детали предстоящего путешествия. — Двадцать третье, двадцать четвёртое, двадцать восьмое и тридцать первое. Странно, что между ними такие промежутки.

Она не знала, что эти промежутки не случайны. Как не случайно и всё в этом мире, где каждый шаг, каждое слово и каждая встреча имеют своё значение.

Ровно в девять утра у её подъезда остановился тёмный внедорожник. Руслан вышел из машины и, улыбнувшись, открыл ей дверь.

— Готова? — спросил он, окинув её внимательным взглядом.

— Наверное, — ответила Светлана, устраиваясь на пассажирском сиденье. — Хотя, честно говоря, до конца не понимаю, что нас ждёт.

— Этого никто не может знать заранее, — загадочно произнёс Руслан, заводя двигатель. — Единое само решит, что тебе открыть через места Силы. Мы лишь гости в их пространстве. Просто принимай, не анализируя.

Дорога до Старого Крыма заняла около двух часов. Светлана смотрела в окно, наблюдая, как меняется пейзаж: городские улицы сменяются бескрайними полями, затем появляются горы, покрытые лесами. Она взяла с собой четыре пирожка с картошкой и капустой — два съели в пути, а два оставшихся ещё пригодятся им.

— Расскажи мне о своих снах, — попросила она Руслана, когда они уже подъезжали к цели.

Руслан помолчал, словно собираясь с мыслями.

— Сегодня ночью мне приснилось, что я раскапываю могилу, — наконец произнёс он. — Относительно свежую. И в ней похоронена женщина.

— Могилы? Женщины? — Светлана почувствовала лёгкий холодок.

— Могилы символизируют женское начало, — пояснил Руслан. — Раскапывать её — значит открывать что-то для себя, исследовать. Знание о том, что там похоронена женщина — это связь с материнским родом. С твоим родом, Светлана.

Она ничего не ответила, но внутри что-то дрогнуло. Словно далёкое воспоминание, которое она не могла ухватить.

— Знаешь, — продолжил Руслан, — есть в Крыму места, которые обладают особой энергетикой. Их называют местами Силы. Это пространства, в которых сфокусирована мощная совокупность пересекающихся различных временных и пространственных полей. Как правило, такие «перекрёстки» связаны с единой энергоинформационной сетью планеты. В пространстве таких мест издавна строились культовые сооружения.

— И Старый Крым — одно из них? — спросила Светлана.

— Город Старый Крым имеет важное значение для Крыма в целом. Когда-то, в давние времена, это была столица Крымского ханства. И выбрано это место было не случайно. Сохранилась рукопись четырнадцатого века, где приводятся слова первого муллы Солхата ибн

Акмара, который и выбирал место для столицы ханства: «Здесь под горой Агармыш будет возведён город великий. Здесь растёт древо Къырым и живёт дух этой земли».

— Древо Къырым? — переспросила Светлана.

— Это крымский вариант «Древа Мира», которое известно у всех народов и во всех уголках планеты. Все древние цивилизации мира прошли через веру в так называемое «Космическое древо» или «Древо жизни» — символ всего живого. Считалось, что «Космическое древо» связывает в единое целое миры: огненный, тонкий и физический. Старое название города «Сол-хат» с праславянского языка можно перевести как «дом Солнца».

В одиннадцать тридцать они уже были в Старом Крыму. Свернув на дорогу, ведущую к монастырю Сурб-Хач, Руслан вдруг замедлил ход.

— Смотри, — сказал он, указывая вперёд.

Из лесопосадки на дорогу выбежала собака. Породистая, охотничья, она бежала за машиной, словно пытаясь догнать. Руслан остановил автомобиль. Собака приблизилась, и стало возможным разглядеть, что она без ошейника, а на морде — больная кожа. Совсем ещё молодая, годовалая сука, которая либо сбежала сама, либо была умышленно выброшена у дороги людьми.

— Бедная, — прошептала Светлана, чувствуя, как сжимается сердце.

— Она голодна, — сказал Руслан, протягивая Светлане оставшиеся пирожки. — Отдай ей.

Светлана осторожно вышла из машины и положила пирожки на землю. Собака жадно набросилась на еду, но к себе не подпускала.

— Почему она не даёт? — спросила Светлана.

— Потому что помнит, как её предали, — ответил Руслан. — Такие раны долго заживают.

Они оставили собаку и поехали дальше. Но образ голодного, брошенного существа не отпускал Светлану.

— Знаешь, — тихо сказала она, — эта собака... она как я. Одинокая, никому не нужная, бегущая за кем-то в надежде, что помогут.

Руслан кивнул.

— Именно поэтому она и появилась на нашем пути. Это твоё отражение. У человека есть обязательства перед Богом, как у собаки — перед человеком. И если человек «сбегает» от Бога — он обретает одиночество.

Светлана задумалась над его словами. В них была правда, которую она чувствовала, но боялась признать.

Монастырь Сурб-Хач встретил их тишиной и покоем. Древние стены, сложенные из камня, помнили столетия молитв и размышлений. Первым делом они направились в храм Святого Знамени — Сурб-Ншан.

— Это армянский храм, — пояснил Руслан. — Монастырь Сурб-Хач, или Святой Крест, был основан иноком Ованесом. По преданию, в XIV веке армяне-переселенцы искали место для монастыря. В лесу, в четырёх километрах от Солхата, они нашли развалины старого замка. Оставили в лесу монаха-отшельника, дабы он своей святостью очистил место. И в середине XIV века вырос будущий оплот армянского христианства в Крыму.

— А почему храм называется Сурб-Ншан? — спросила Светлана.

— В честь знамени, увиденного в средневековье армянами-переселенцами в этом месте в виде огромного сияющего креста. Название монастыря — Святой Крест — связано с хачкаром VI века, который был вывезен в Крым из древней армянской столицы Ани в XIII веке. Хачкар назывался Пыргчакар, что переводится как Спасский камень.

Внутри храма было сумрачно и прохладно. Светлана остановилась перед старинными иконами, чувствуя, как что-то внутри неё отзывается на эти древние образы.

— Посмотри на стены, — сказал Руслан, указывая на внутренние стены притвора. — Видишь множество резных крестов, выгравированных в камне? Это память о тех событиях, когда храм и монастырь были часто посещаемы. Было принято в ознаменование важного события в семье заказывать вырезание крестов на стене храма. Удостоиться этого могли не многие, поэтому кресты там имеют разные формы — одинаковых нет.

Светлана подошла ближе, рассматривая причудливые узоры. Что-то в этих древних символах притягивало её, словно она смотрела в зеркало своей души.

— А это, — Руслан указал на каменную плиту в притворе с круглой выемкой, — место упокоения основателя монастыря, инок Ованеса. Его мощи и по сей день находятся здесь. О сооружении храма каллиграф Степанос писал: «...кто [Ованес] и собирал писания многих толкователей, святыми отцами изъясненные... в камне увековечивал выученное из святых писаний. В чём и среди множества произведений, что сотворил, основательно воздвиг в монастыре своём и храм небу подобный, распрекрасный, арочный, купольный из тёсаных камней, с позолоченной лепотой, в месте непостижимом... именуя его [храм] Святое Знамение».

После храма они спустились к источникам Здоровья, Мудрости и Красоты. Испили воды из каждого.

— Что ты чувствуешь? — спросил Руслан.

— Словно что-то очищается внутри, — ответила Светлана. — Словно вода смывает всё лишнее.

— На стене источника Мудрости можно видеть резьбу по камню с изображением Древа Жизни и двух ангелов, охраняющих его с обеих сторон, с Солнцем и Луной, изображёнными по обе стороны дерева вверх, — показал на изображения Руслан. — А ещё на этой стене есть вырезанный в камне цветок жизни.

Светлана подошла к стене и коснулась пальцами древней резьбы. Тёплая, шершавая, она словно пульсировала жизнью.

— Это удивительно, но цветок жизни увидеть в православной святыне можно не часто, — улыбнулся Руслан.

Из монастыря они выехали в Грушевский храм в честь иконы Божией Матери «Знамение». Дорога заняла около десяти километров. Храм стоял в селе Грушевка, и уже издалека было видно его старинные стены.

— А это русский православный храм, — сказал Руслан, останавливая машину. — Есть неподалёку от Старого Крыма два православных храма, не имеющих отношения друг к другу. Один — армянский храм Сурб-Ншан в монастыре Сурб-Хач, а другой — русский, иконы Божией Матери «Знамение», в селе Грушевка.

— Что общего между ними? — спросила Светлана.

— Кроме названия — почти ничего. Оба храма принадлежат к разным конфессиям, внешне ничем не похожи. Но посещение этих двух мест связано с восстановлением связи между просителем и его отцовским и материнским родами.

Внутри храма было тепло и уютно. Светлана сразу почувствовала, как здесь всё дышит историей. Перед чудотворной иконой «Знамение» горели свечи, и тонкий аромат ладана витал в воздухе.

— Этой иконе уже несколько столетий, — произнёс Руслан, указывая на образ. — Её подарил храму князь Потёмкин. Она источает чудотворный аромат и дарит силу для осуществления самых сложных задач. Появление храма связывают с прижизненными годами Христа. Тогда в селении Салы, ныне Грушевка, была уже небольшая община христиан. Богослужения они проводили в катакомбном храме. Позже был построен небольшой храм базиликального типа. Именно этот храм был посвящён Марии Магдалине. Позже он был увеличен за счёт пристройки большего помещения. Увеличение храма проводилось ещё два раза, и последний раз это произошло по указу Екатерины Второй. Именно при ней первоначальный малый храм был

замурован в стенах вновь расширенного и увеличенного нового храма. Маленькое помещение храма Марии Магдалины было на два с половиной столетия сокрыто от всех и тем самым оно сохранилось до настоящих дней.

Светлана подошла ближе к иконе. Что-то в этом образе притягивало её, словно она смотрела в зеркало своей души.

— Неоднократные явления святой Марии Магдалины, сохранившиеся в народной памяти жителей Грушевки, лишний раз подтверждают уникальность святого места и тот факт, что оно чудотворное. В храме даже восприятие всего меняется, и ты словно находишься в своём родном доме.

— Я чувствую это, — тихо сказала Светлана. — Словно вернулась домой после долгого отсутствия.

— А ещё этот храм знаменит своими кованными эмалированными венцами, подаренными Екатериной II приходу. С тех пор, как ими стали венчать прихожан храма, не было известно ни одного случая распада семей. Все, кто венчан был в храме этими венцами — живут счастливо.

Светлана молча кивнула. Она чувствовала, как что-то меняется внутри неё, словно невидимые нити, связывающие её с прошлым, натягиваются и рвутся.

— А теперь, — Руслан посмотрел на неё внимательно, — я хочу показать тебе икону «Знамение» до-Никоновского периода. Ту, что была найдена в старом заброшенном доме в глубинке России. Этот образ не имеет ореола вокруг голов Богоматери и младенца. Также не имеет букв, обозначающих, к кому относятся эти образы. Икона «Знамение» до реформы 1656 года считалась образом Софии, Премудрости Божьей. А София — это одна из трёх Божьих ипостасей — Святой Дух, исходящий от Бога-Отца и присутствующий везде и во всём.

Он достал телефон и показал Светлане изображение.

— Оранта, от латинского orans — «молящийся», — один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками, раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы. Это древнейший образ, присутствующий во всех религиозных традициях. В византийском и древнерусском искусстве был популярен образ Оранты с младенцем Эммануилом, имя которого означает «с нами Бог». В русской традиции данный тип иконографии получил особое именование — «Знамение». Оранта стала Богоматерью, а Эммануил - Христом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.