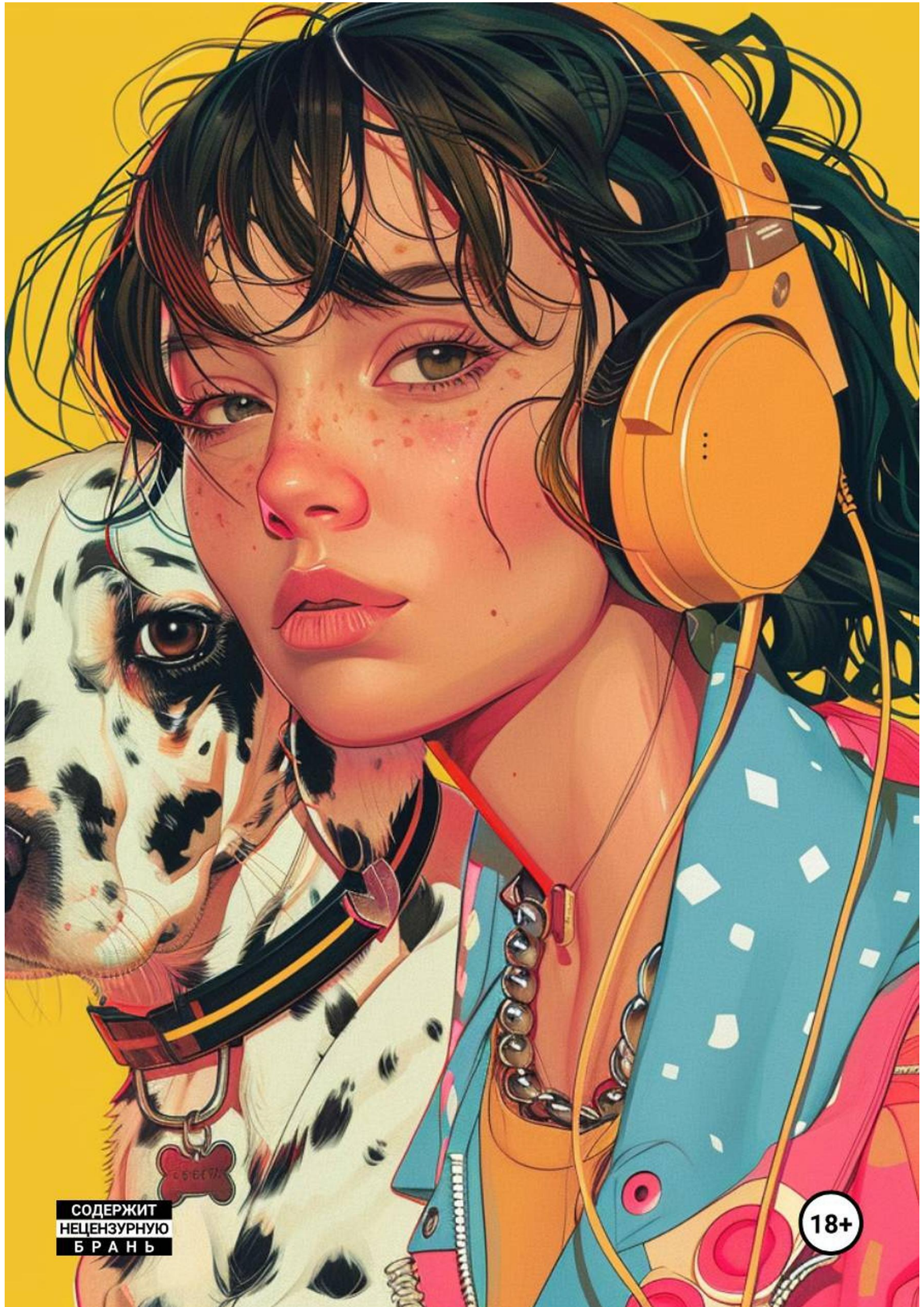




СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Анна Арсентьева
За границей

«Автор»

2026

Арсентьева А.

За границей / А. Арсентьева — «Автор», 2026

Алиса уезжает учиться в Монголию, уверенная, что жизнь за границей обязательно должна привести её к успеху. Но вместо красивой истории о покорении мира её ждут сложные отношения, безденежье, ночные клубы, странные знакомства и решения, последствия которых невозможно предугадать. Всё меняется, когда Алиса впервые встаёт за диджейский пульт. То, что начиналось почти как шутка, постепенно становится шансом обрести независимость — и одновременно открывает дверь в мир, где за яркими вечеринками скрывается совсем другая жизнь. «За границей» — история взросления, дружбы, ошибок и поиска себя вдали от дома.

© Арсентьева А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

1. Dont trust anyone/ Никому не верь	5
2. Новая глава.	21
Конец ознакомительного фрагмента.	29

За границей

*Ты достоин столько друзей —
сколько языков ты знаешь.*

Книга содержит сцены курения и употребления алкоголя. Автор не одобряет эти привычки и не призывает следовать примеру героев. Высказывания, взгляды и поступки персонажей не обязательно отражают позицию автора и не являются руководством к действию.

Весь дальнейший текст — плод бурной, местами нездоровой фантазии автора. Персонажи и события вымышлены. Любые совпадения с реальными людьми, их биографиями и обстоятельствами жизни случайны.

1. Dont trust anyone/ Никому не верь

Вы когда-нибудь стоя в темноте ночного клуба задумывались, а что будет если сейчас включить свет? Как это будет выглядеть? Вообще, почему мы все тут собрались? Что объединяет эту разношерстную толпу? Что может быть у них общего – у сорокалетних пузатиков за баром, медленно посасывающих виски с колой, жадно смотрящих в сторону сцены, где собралась стайка школьниц, которые, в свою очередь, стеснительно стреляют глазками в диджея? У тех пьяных барышень не первой свежести, танцующих хороводом вокруг своих сумочек, которые они сложили кучей на полу? У ходящих из угла в угол прилизанных студентиков, каждый из которых пытается растянуть свою бутылку пива на весь вечер? Если вдруг включить свет и сделать музыку потише, поймут ли они, как нелепо выглядят?

Эта история началась в далекой Монголии, куда я приехала после окончания школы по программе обмена студентами. В 17 лет ты не можешь знать чего хочешь от жизни, ты еще живешь установками своих родителей и делаешь, как тебе кажется, свой выбор, но на самом деле – их головой. Мне тогда казалось, что я хочу стать дипломатом или переводчиком: главное – поступить, а там как пойдет. Я поступила, и как-то пошло... К 21 году у меня были за плечами один брошенный институт, опыт жизни за границей, три иностранных языка, собака, и, как мне казалось, очень серьезные отношения со взрослым и мудрым мужчиной Майком, с которым мы могли общаться только на английском. Русского он не знал, а это придавало ещё большей романтики отношениям потому что на иностранном языке всё звучит лучше.

И этот сентябрь должен был стать особенным. Оставался последний курс модного международного института, где учились дети не последних людей Монголии и я, русская девочка Алиса, каким-то чудом попавшая туда. Еще у меня была подружняя, тоже непонятно как очутившаяся в этой мажорной тусовке. Миниатюрная, с очаровательными ямочками на щеках и красными волосами, Ариуна была из очень простой семьи. Она прекрасно говорила на русском, без акцента, и умудрялась поправлять мои постики в ВК на предмет грамматики. Мы с ней были единственными во всем институте, кто пользовался студенческими билетами для бесплатного проезда на автобусе. Остальные однокурсники приезжали на своих крузаках.

Сегодняшний вечер был вдвойне приятным. Во-первых, я отмечала последнюю ночь каникул перед суровыми студенческими буднями. К слову сказать, учеба реально была непростой, все занятия проходили на английском языке, а преподаватели собраны со всего мира – они приезжали будто на вахту и часто менялись. То есть, нам приходилось действительно изучать предмет, а не пытаться выстраивать отношения. Во-вторых, Майк купил небольшой ночной клуб. И мы подготовили, как нам тогда казалось, грандиозную вечеринку. Пригласили всю нашу экспатовскую тусовку. Когда ты живешь за границей – очень важно дружить с дру-

гими иностранцами, у всех похожие проблемы и вопросы. В нашей тусовке есть и местные, кто когда-то пожил за границей. Они как никто понимают тяготы жизни вне дома и готовы помочь, подсказать, всегда отзывчивы и безотказны.

Таким был Анар. Приятный, тихий парень, который несколько лет прожил в Нью Йорке, но, так и не выучил язык. Он говорил с сильным, похожим на русский акцентом и с ошибками в незатейливой грамматике английского. Я никогда не спрашивала чем он занимался в Америке, похоже, что выполнял какую-то незамысловатую работу может где-нибудь на кухне. Мне всегда казалось что он мог бы стать неплохим поваром. Нет, мне не довелось вкусить его готовку, просто Анару от рождения досталось лицо шеф-повара - круглые щечки и скромные французские усики, идеально подходящие к кителю. Хотя вряд ли Анар смог бы работать шефом. Он абсолютно не конфликтный человек. Трудно представить его орущим на кого-либо. Когда он улыбался своим круглым лицом, то становился похожим на мопса, а мопсики не могут быть строгими шефами. Да он никогда и не стремился быть супербоссом. Его мечта – организовывать крутые мероприятия. Когда-то он начинал со свадеб и дней рождений и пообещал помочь с вечеринкой в честь открытия клуба. Пригласил популярных диджеев, Хана и Бата, с которыми был еще с детства знаком, сделал рассылку в группы экспатов и повесил рекламу на страничке своего маленького, но очень гордого агентства мероприятий.

Сам клуб, надо сказать, был очень небольшим. Видно что предыдущие хозяева озаботились и постарались сделать всё красиво, об этом говорила огромная, дорогущая неоновая вывеска «Pandora» на черном матовом фоне. Она висела на облупленном фасаде двухэтажного дома, принадлежавшего ресторану, который располагался на первом этаже. Здание когда то строилось в лучших традициях дорого-богато - архитектор задумывал построить замок, однако денег хватило только на фундамент и два этажа кирпичной коробки. Остальное делалось из фантазии и палок. Район для такого заведения был выбран тоже не совсем удачно, на распутье - вроде бы уже не в центре, но и не в спальном районе. Для центра города это недоразумение выглядело как долгострой с яркими вывесками, а для отдаленного района неон на обшарпанной штукатурке замысловатой постройки - как Брэд Питт в Счастливы Вместе. Пандора хоть и была оснащена всем необходимым, приобреталась больше для души, нежели для заработка. С контингентом тоже ожидалась проблемы: случайные посетители - изрядно подпившие гости ресторана, которым не хочется домой. Но, как сказал Майк - небольшими шажками к большому успеху.

Не смотря на все переживания вечеринка в честь открытия получилось очень ламповой. Собрались друзья и друзья друзей, а если и был кто-то незнакомый, его быстро представляли и казалось что это уже свой человек. Ровно в полночь к Майку подошёл Анар с содовой:

— Ребят, это успех! Да, это небольшой клуб, но неплохо для начала. Выпьем за успех!

— За успех!

И тут все гости стали подхватывать: to success, to success звучало со всех сторон.

Ближе к 3 часам наши друзья стали расходиться. Но стали появляться изрядно подпившие гости с улицы. Охраны не было, поэтому становилось некомфортно. Завтра первый день занятий после летних каникул, неплохо бы поспать пару часов перед парами. Я подошла к Майку, который, надев на себя маску биг босса вальяжно ходил от столика к столику, постепенно теряя контроль над своим телом и артикуляцией.

— Майк, давай закрываться, завтра рано вставать.

— Посмотри у нас только все началось, к нам зашли первые посетители. - показал он на столик с тремя пьяными мужиками, один из которых положил голову на стол пытаясь вздремнуть.

— Да все уже разошлись, твои предполагаемые клиенты - это просто алкаши с улицы

— О чем ты?! Это клиенты! Они заплатили за вход и они должны остаться довольными моим клубом! - сказал раздраженный и изрядно выпивший Майк. Было очевидно что он перебрал и после препирательств меня ждет пьяная истерика.

— Майк, пожалуйста, поехали домой, здесь есть люди, которые могут об этом позаботиться.

— Ты не рада моему успеху. Уходи.

— Какому успеху? Вот этим алкашам, которые вот-вот вырубятся прямо за столом?

— Не зли меня!!! Ты меня знаешь, я... - тут подошел Анар и мягко взял его под локоть

— Ребята, вы выглядите уставшими, не переживайте, я обо всем позабочусь. Моя девушка сейчас поедет домой, Алиса, ты можешь уехать с ней, - протянул он в своей спокойной манере.

Я решила воспользоваться этой возможностью, на такси одной ехать было страшно. По сути, в то время службы такси как таковой не существовало, на улицах, что называется, бомбили частные лица. Так-то мы все ездили на попутках, но вечерами, а особенно в ночное время это было, мягко говоря, небезопасно.

Мы вышли на дорогу с девушкой Анара. Я все никак не могла вспомнить её имя. В целом, в ней не было ничего примечательного за что мог бы зацепиться взгляд. Обычная серая мышка, худенькая молчунья. Она не знала английский, поэтому редко бывала с Анаром в нашей компании иностранцев. Мы молча вышли на дорогу, сели в попутку. Но я знала монгольский, и это давало мне возможность общаться со всеми.

— Би маргааш хичээлтэй яанаа. Чи маргааш ажилтэй юу? - чтобы завязать какое-то подобие беседы, я пожаловалась что завтра нужно идти на занятия и поинтересовалась не работает ли она завтра.

— Ажилтэй, - что означало что завтра ей на работу.

Потом она еще что-то говорила, но я ее слушала невнимательно. Как правило такие разговоры из вежливости не несут никакой смысловой нагрузки. Поэтому я время от времени кивала и переспрашивала последнее слово в предложении. Главное улыбаться и изображать активное слушание. Это мастерство я успела отточить за годы проведенные в чужой языковой среде.

Дома меня встречали 25 килограммов радости. Мой счастливый Щиро - молодой далматинец, без черных пятен. Майк подарил мне его после ссоры, когда я в очередной раз паковала чемоданы и собиралась домой. Честно говоря, каждый раз мне хочется, чтобы он угрожал остаться, утешал и убеждал что все хорошо. Потому что идти мне совсем некуда. Уехать домой, к родителям я даже не рассматриваю как вариант. Когда ты уезжаешь в другой город или страну - ты как будто даешь обещание всем вокруг «выйти в люди». Что конкретно это означает - не знает никто. Даже те самые люди, в которые нужно выйти. Как будто тебе кто-то шепчет на ухо - «раз уж ты решил что ты лучше всех нас – езжай и не вздумай возвращаться».

В русском языке есть такой термин «возвращенцы» - так называли тех, кто уехал в 90-х за границу в поисках лучшей жизни на чужбине, но был вынужден вернуться. Будто приехать домой это какой-то особый вид извращения. Стыдно признать что у тебя что-то не получилось. Как будто вернувшись ты станешь самым большим разочарованием мамы и соседки тети Зины, которая с самого твоего детства знала как лучше тебя воспитать, чтоб ты человеком стал, но родители её не слушали. И вот теперь весь двор будет шептать, «я же говорила». И твоя гордость просто не позволяет дать им всем такой шанс посмаковать твою неудачу. Для меня неудачей было бы приехать домой без диплома о высшем образовании. Я уже испытывала удовольствие сообщить домой о том, что бросаю институт, так как дипломатия и работа в системе - это не моё.

Ссоры с Майком носили постоянный характер. Та ссора была особенно большой, мне показалось что я поймала Майка на измене, но он смог доказать что ничего не было. И в каче-

стве извинения и чистоты своих намерений подарил мне белого щенка, которого я решила назвать Широ, что в переводе с японского означает «белый».

Обнявшись, мы с Щиркой пошли спать. Проснулась я от сильного стука в дверь и непрекращающегося звонка, Мистер Собака истерически залаял. Вся эта какофония в полшестого утра не предвещала ничего хорошего. Едва разлепив глаза, я встала и пошла в сторону двери. Верный пёс шел следом. Я открыла дверь ипустила Майка.

— Мои ключи. Где они? Не могу найти. Ты, падла! — сказал он собаке.

Щирка прыгнул чтобы лизнуть его в нос, но вместо этого получил пинок в поддых, коротко взвизгнул и упал на пол.

Мама меня учила в детстве что беззащитных трогать нельзя. Ну, как учила... Я помню, однажды мы с мамой пошли на рынок, это была середина 90-х, при входе у ворот сидела девочка с мешком кедровых орешков и продавала их кулечками из газет. Я хотела попросить маму купить мне один, как вдруг, обогнав нас перед входом, к маленькой бизнес-леди подошли два здоровенных лба. Первый, что повыше, зачерпнул внушительную горсть орешков и положил себе в карман, второй поступил точно так же. Девочка тут же расплакалась от такой наглости и собственной беспомощности. Моя мама - невысокая женщина, с десятилетним стажем преподавания в нашей местной шараге - в своей учительской манере стала строго отчитывать их прямо на улице, говоря, что маленьких обижать нельзя. Никакого педагогического эффекта эта речь не произвела. Я помню, как самый высокий страшно зыркнул на меня и громко рассмеялся в лицо, сказав «не учи ученого, тётя», и, развернувшись к нам спиной собрался что-то сказать девочке. И тогда мама огрела его по спине своей сумкой, громко покрывая матом - этот воспитательный этюд привлек добрую половину рынка. Так мама научила меня защищать слабых и при этом не обращать внимания на то, в каком дивизионе ты находишься.

В общем, ситуация напомнила мне те чувства несправедливости и беспомощности, что заставили среагировать и защитить Мистера Собаку. Сумки у меня под рукой не нашлось, и в ход пошла кроссовка Майка, которой я отвесила ему глухую пощечину. Но. Мы были не на рынке 90-х. Мы были на съемной монгольской квартире в 2012. Он толкнул меня в сторону как будто я была еще легче собаки. Я больно ударилась головой об стену и шмякнулась рядом. Майк злобно прошептал «никогда». Я вцепилась в Щирку, пес был напряжен как пружина и страшнее всего в этот момент было то, что он полезет меня защищать, и тогда не понятно чем все может закончиться... Я ползком выпихнула его из коридора на кухню, где мы просидели около часа, пока Майк не ушел в ванную.

Полноценно позавтракав печеньками, мы с Мистером Собакой решили тихонечко выходить из укрытия, ведь время близилось к 7. Неважно что происходит вокруг - в 7 утра нужно идти выгуливать пса. Осторожно, почти не дыша, я прошла мимо ванной схватила первые попавшиеся джинсы с толстовкой и выскользнула на улицу. Собака приучает к дисциплине, ответственности и любви к ранним прогулкам. Утро выдалось жарким. Безлюдный город казался более привлекательным и живым. Утренняя прогулка - как перезагрузка всей нервной системы, а в приятной и молчаливой компании хвостика вдвойне хороша.

Обязательный ритуал после прогулки - мытье лап. Когда мы пришли домой, ванная все ещё была закрыта изнутри. На стук не последовало никакой реакции. Стало страшно: вдруг там что то случилось, Майк поскользнулся на кафеле и сейчас лежит беспомощно, умирая в луже собственной крови... Я побежала на кухню за ножом, благо в двери есть щель, позволяющая выковырнуть замок и открыть его снаружи. К счастью, открыв дверь вместо лужи крови я увидела полураздетого спящего Майка, положившего голову на ободок унитаза. В спешке ополоснув лапы собаке я принялась будить моего директора самого крутого ночного клуба Улан-Батора чтобы помочь перебраться на кровать. Тащить его на себе не представлялось возможным.

— Не трогай меня, мне пора. — говорил он во сне.

Я решила послушаться. Время уже поджимало, нельзя опаздывать на занятия в первый же день. Принесла подушку в ванную и накрыла Майка пледом. Наверное, самое время привести в порядок себя. Выходя из ванной и попутно подобрав разбросанную одежду Майка с пола, я привычными движениями начала складывать его джинсы, как вдруг из них выпала пустая упаковка презервативов а сверху брякнулась большая связка ключей - от дома и клуба.

Я в растерянности смотрела на содержимое кармана и на грустного Мистера Собаку:

— Так вот же ключи, были в кармане. - пролепетала я находясь в состоянии мгновенного шока - Стоп. Почему упаковка пустая? Да ну. Он же был в клубе.

Щиро ничего не ответил. Между тем часы показывали 7:50.

— Фак! Где сумка? Фиг с ней! Попрошу листочек с ручкой, да Щиро? Чёрт! А где мои ключи? Пока! - Сняв пачку от презервативов и бросив ее в громко храпящего Майка, я схватила его ключи от всего на свете, положила их в карман своего худи и побежала в институт.

Я склонна верить что первые впечатления архиважны. Нельзя опаздывать на урок нового учителя. Я, может быть, не помню на какой предмет я сейчас так тороплюсь, но хорошо усвоила, что занятия начинаются в 8:00. Благо преподаватель не разделял моих установок, и в 8:15 я влетела в класс, полный студентов. Ариуна традиционно сидела за предпоследней партой и ждала меня. Как всегда в идеально выглаженной белой рубашке, с длинными красными волосами и с экспрессивным черным галстуком, при виде меня она заулыбалась и встретила с распростертыми объятиями.

— Али-и-и-са! Приве-е-ет! Как ты, солнце моё?

— Привет... - не сразу ответила я, устраиваясь поудобнее, достав из кармана джинсов телефон, который всегда мешал садиться, - кнопочную Nokia 1280 с черно-белым экраном,

— Оу, привет, друг. А где старый? - Ари стала с интересом изучать покрытый боевыми шрамами телефон. Не услышав ответа она подняла глаза и увидела как я поджимаю губы.

— О стену?

— О пол.

— А что это у тебя за модный брелочек? - переводя тему спросила она - Диор? Цепочка Диор на Нокиа? В Италии тебя бы за такое посадили.

— Майк подарил, сказал что теперь я буду самая модная в группе.

— Лучше бы новый телефон подарил... Как у вас дела вообще?

Я только набрала воздух в грудь чтобы рассказать про сегодняшнее утро, как открылась дверь и в класс зашла высокая девочка модельной внешности - яркая метиска с прической Мэрилин Монро, в джинсовом сарафане поверх футболки, с большой бесформенной сумкой. Эта студентка раньше училась на другом факультете. Для новенькой она держалась очень уверенно. Оглянувшись по сторонам, неторопливо, в кошачьей манере девушка направилась к парте за нами.

— Hi, I'm Vi and I love drinking. — сказала она доставая газировку из сумки.

Нашему знакомству помешал вошедший в аудиторию преподаватель, судя по акценту и точке на лбу - из Индии. И самые интересные разговоры пришлось отложить на потом, на перемену. Ближе к концу лекции лёгкое похмелье все же дало о себе знать, и я очень пожалела что не зашла купить воды. Сухой монгольский воздух не прощает таких ошибок и безжалостно раздрает горло уже через час после последнего глотка воды. Ещё новая соседка, будто специально, все время сладко пила свою газировку мелкими глоточками. К концу лекции жажда стала просто невыносимой, и я повернулась к Ви попросив попить.

— Ви, дорогая, я умираю от жажды.

— Конечно, милашка, держи, вы обе угощайтесь. — кокетливо подмигнув она протянула мне бутылку.

Какая добрая девочка, подумала я, делая огромные глотки... Примерно на третьем стало ясно почему так светятся глаза нашей новой подруги.

— Блять, там водка, - прохрипела я Ариуне, ещё не до конца разобравшись что за чувство рвется наружу - возмущение или истинное восхищение.

— Ой, вы из России, - радостно взвизгнула Ви, - девочки, вы говорите по-русски?!

Весь класс обернулся к нам.

— Вы точно подружитесь - недовольно буркнула Ари.

После пары мы пошли покурить, познакомились поближе и оказалось, что у Ви - это сокращение от Виктории, Вики (такое сокращение имени ей не нравилось) - русская мама, и с детства она живет на две столицы – в Москве и Улан-Баторе. Частые переезды и смены школ воспитали в ней легкость в общении. Ей как будто было все равно что про неё могут подумать. Кошачьи манеры в движениях, голосе, взгляде притягивали внимание сразу, сходу, её хотелось рассмотреть, изучить, узнать поближе. Впереди нас ждали ещё две скучных пары. Тут во мне заговорил выпитый коктейль:

— Я считаю знакомство нужно отметить. Я быстро!

Через дорогу располагался супермаркет, где я взяла бутылку газировки и чекушку водки. У выхода я отхлебнула из пластиковой бутылки и влила туда содержимое мерзавчика. Какой-то дедушка задорно подмигнул и, смеясь, пригрозил пальцем.

Немного опоздав на пару, кажется, по маркетингу, я уселась с Ари и сказала что нужно выпить за знакомство.

— Станный способ праздновать начало учебного года, - нахмурившись сказала она, - надеюсь это не перерастет в привычку, - и, сделав небольшой глоток, передала бутылку Вике.

— Лучшее начало, - сказала Ви чокнувшись бутылкой с нашими воображаемыми бокалами.

— Этот год будет особенным, - прошептала я.

В тот день я не могла даже представить, насколько была права.

На третьей паре проставлялась уже Ариуна. После занятий, став более дружелюбной но все такой же собранной она рассказала Виктории про свою семью и детство, про учёбу в российской школе при посольстве РФ, какая есть в каждой стране, откуда, собственно, и русский как родной. Я была так сильно рада нашей новой подруге что совсем не хотела расходиться, однако денег на выпивку уже не осталось. И тут меня осенило:

— Слушайте! А поехали ко мне в клуб!

— У тебя есть клуб!? - загорелись глаза у Ви.

— Круче! У меня есть ключи от клуба! - в подтверждение я вытащила связку ключей из толстовки.

— Не рановато для клуба? - прервала наш восторг Ариуна, бросив недоверчивый взгляд.

— Самое время для закрытой вечеринки, - засмеялась я. Ари колебалась и было видно, что ей не очень понравилась эта идея. - Только представь! Мы будем там одни! Весь клуб в нашем распоряжении!

Мы с Ви запрыгали от восторга, Ариуна, посмотрев на часы, сухо продекламировала:

— У меня есть 2 часа.

Держать в руке ключи от чего-то хотя бы немножечко своего - особое удовольствие. Это не ключи от съемной квартиры, которая никогда не была и не будет принадлежать тебе. Ключи от клуба как будто позволяли заземлиться, почувствовать себя хозяином, а не понаехавшим эмигрантом.

Пустой клуб выглядел мистично. Он завораживал и одновременно пугал. Без людей он выглядел даже немножечко дороже. А может дело не в месте, а в людях. Впусти сюда студентов и местных пьяниц - через полчаса все будет обрыгано и от ручной обшивки кресел не останется и следа. Впусти сюда ВИПов и дай им дорогое шампанское - будет атмосфера престижного клуба. Где только их взять, ВИПов?

Мы решили устроиться за барной стойкой возле танцпола. Не разобравшись как открыть барку, я просто перепрыгнула через стол, оказавшись рядом с вискарем.

— Девочки, это за счет заведения! - я поставила Чивас на стол. Изображая бармена начала натирать бокалы для виски чем очень рассмешила девчонок.

— Как прошло вчерашнее открытие? - Ари внимательно смотрела на меня.

— Это новый клуб? Откуда он у тебя? - оглядываясь спросила Ви.

Вздыхнув я начала свой рассказ:

— Я живу тут уже не первый год, и мой парень, он работает в Монголии, давно хотел во что-то вложиться.

— Индустрия развлечений неплохо развивается в последнее время, - неожиданно серьезно сказала Ви.

— Вот вчера была первая вечеринка, - я отвела взгляд от буквально сверлящей меня глазами Ари, - было много людей... Майк накидался... Мы поругались немного...

Ари закатила глаза:

— Так сказать, насрал в вашу коробку Пандоры, - на это высказывание Ариуны Ви, надо отдать должное, попыталась не смеяться.

Чтобы не выслушивать проповедь я высоко-высоко взмахнула бокалом и очень наигранно прокричала:

— За бизнес!!! - мы чокнулись и Вика справедливо заметила:

— А чего так тихо? Мы в клубе или как?

— Точно! Нужна музыка. - Я выпрыгнула из барки и побежала в сторону сцены к диджейскому столу. - А нафига тут так много кнопок? Как это включается?

Девчонки поспешили ко мне, и тут назрел вопрос: сколько девушек нужно чтобы включить музыку в клубе? Явно больше трёх. Хотя после долгих махинаций с различными выключателями и проводами диджейский пульт ожил и засверкал разными красками заставив нас визжать от восторга, дальше этого мы тронуться не смогли. Понажимав всё и сразу мы решили не тратить время, и вернувшись к бару Виктория включила музыку на своем телефоне. Мне понравился ее вкус. Это был дип хаус, не голимая попса, которую так любит Ариуна. Я не хотела сдаваться:

— Ви, врубай бас чтоб дрожал ass, - она нахмурилась, - я имею в виду музыку нужно слушать так громко, чтобы аж булки тряслись.

Девчонки засмеялись над моей нелепостью, а я опять пошла к пульту искать проводочки:

— Ну как-то же можно сюда подключить телефон? Иначе нафига вся эта хрень тут стоит!?

— Стой! Замри! - прокричала Ари наводя на меня объектив камеры своего смартфона, а я тут же начала позировать и кривляться.

— Ого, Алиса, тебе очень идёт - воскликнула Ви. Я подбежала посмотреть что там наснимала Ари.

Я думала что девчонки шутят и ожидала увидеть что-то очень глупое и смешное, но потеряла дар речи, взглянув на фото. Одним щелчком Ариуна запечатлела суперверсию меня. На фотографии была очень счастливая девушка с красивой улыбкой и длинными густыми русыми волосами, о ее внутренней свободе говорило серое худи с засученными рукавами: «этой красотке вообще пофиг как ты на неё посмотришь, она уверена в себе и самодостаточна». Я и не предполагала что могу выглядеть так круто без косметики и кокетливой одежды.

— Это я? Да у тебя талант! Ты должна заниматься фотографией! - восторженно пиццала я показывая фото Вике.

— Это ты должна стать диджеем! - воскликнула Ари, и я засмеялась, мне показалось что она, со свойственным ей сарказмом, шутит.

— Ты так круто будешь смотреться на афишах, - голос Ви звучал очень убедительно, к её мнению касаясь стиля хотелось прислушаться.

— Я серьезно, - глаза Ариуны засветились, она как будто хотела уговорить меня подумать над этой идеей.

— Слушай. Моя подруга из Москвы живет в Пекине - она диджей. Знаешь как там ценятся красивые девушки? Она очень хорошо зарабатывает.

Я расплылась в улыбке. Но не от мысли о работе в Китае. Было очень приятно получить комплимент от Виктории.

— Да бросьте вы. Какой там.

У Ви зазвенел телефон, она шепнула нам «мама», откашлялась и попыталась сделать трезвым голос:

— Да, мам, я с одноклассниками гуляю. Представляешь, тут есть девочки из России. Скоро буду расскажу.

Мы решили что пора расходиться.

Дома меня никто не встречал. Я посмотрела на вешалку - на ней не было поводка. Значит они ушли гулять. Облегченно вздохнув я прошла на кухню, к столу с ноутбуком. На обед меня ждали холодные сосиски с лапшой и цветной салатик из магазина у дома. Открыв ноутбук я стала проверять ВК. В друзья добавилась Ви. Я бегло посмотрела ее фото. Ариуна отметила меня на своей фотографии: «DJ Alice». Лайк. Репост. Вдруг стало интересно каким образом телефон подключается к пульта. ВК знает ответы на любые вопросы - я открыла вкладку видео и вбила в поисковик «как играть на DJ». Результат был впечатляющий. Великое множество обучающих видео на различных пультах. Кто бы мог подумать, что они бывают еще и разных моделей. В самый разгар поиска ответа открылась дверь и раздался знакомый звук цокающих лап.

После ссоры всегда возникает это странное чувство потерянности, которое сковывает, обездвиживает и немного отдаляет. Непонятно как себя вести. Подойти первой или выждать. Поздороваться или отвернуться. Встретить у телевизора на диване или уйти из дома. Хочется чтобы все было как прежде. Нужно сказать что-то приятное, но слова не выходят наружу. Хочется стабильности. Но с каждой ссорой коридор нормального становится все длиннее и длиннее. Границы теряют свою четкость и все сложнее отличить хорошее от плохого, адекватное от дикого. Однако всегда вблизи мелькает надежда: сейчас он подойдет и всё объяснит, найдет такие слова, которые склеят разбитое доверие и сотрут воспоминания об обиде. Майк был в этом очень хорош. Вот и в этот раз он показал высший пилотаж дипломатического искусства:

— Привет, малышка. Поела? Извини, это мой максимум, такое похмелье. Я вчера вырубился, нихера не помню как домой добрался. — сказал он очень вкрадчиво, глядя на мою пустую тарелку -. закончив он подошел ближе.

— Ты ударил Щиро! Помнишь? — не удержавшись я начала нападать.

— Я?! Я не мог ударить этого малыша. Иди сюда, мальчик, иди. Видишь? Он меня любит. — воскликнул он с искренним удивлением и тут же принялся чесать собаку за ухом.

— Вообще-то сегодня утром... — начала было я, но они начали бегать вокруг стола и задорно перетягивать собачью игрушку.

— Ты же любишь папочку! Да, Щиро? Хочешь вкусняшку? Вкусняшку! На! Держи! — веселился он.

Глядя на их дурачество я невольно стала улыбаться. Мистер Собака задорно лаял, поочередно подбегая к нам со своей игрушкой. И вот опять дома все стало спокойно и весело. Я вспомнила что практически не спала ночью и решила отложить разбирательство на завтра. Впереди нас ждали выходные, ещё успеем.

Следующий день прошел спокойно, меня ждал завтрак в постель, и я не могла оторваться от просмотра видео о диджеинге, которые по студенческой привычке конспектировались в блокнот. Оказывается, пульт не предназначен для подключения телефона, однако, в него можно вставить USB. Основная задача прибора - сводить два трека один за другим, плавно и незаметно. Можно создавать свои композиции из существующих треков, популярных и не очень. Никогда бы не подумала что диджейский пульт - это музыкальный инструмент, а ведь меня с детства тянуло в музыкальную школу, но в то время у родителей не было денег на пианино, поэтому музыка так и осталась в мечтах. А что если попробовать сейчас? Решив что сегодня не самое время ругаться с Майком, я попросила ключи от клуба на пару часиков, чтобы посмотреть как это реально работает.

— Эм... ну конечно. Держи. Открывай эту коробку Пандоры. Я с ребятами встречаюсь вечером. — протянул он ключи без особых разговоров, то ли озадаченный фактом того, что я не стала устраивать сцен, то ли моим неожиданным интересом к музыке.

Это означало одно - дома он будет поздно.

— И еще, мне нужны специальные наушники. — осторожно произнесла я, прошупывая почву.

— Да, конечно. — без каких-либо вопросов Майк отдал всё содержимое кошелька.

Такие акты щедрости были не частыми гостями в наших отношениях, поэтому воспользовавшись моментом, я по дороге забежала в самый большой магазин электроники. Тут же, не отходя от кассы я распаковала свеженькие черные наушники, выбросила коробку, повесила их на шею и направилась в сторону Пандоры.

Заходить с солнечной улицы в темный, лишенный окон клуб было жутковато. Сперва нужно было проморгаться, чтобы дать глазам привыкнуть к кромешной тьме, потом нащупать рубильник, который находился справа на стене, в паре метров от двери. Какой идиот его там установил? По-детски подождав пару минут у входа, и убеждая себя что привидений не существует, я добежала до рубильника, включила свет, и, сощурившись от яркого света оглянулась вокруг. Действительно. Привидений поблизости не находилось. Надо закрыться на всякий случай, чтобы никто с улицы не попал сюда, в безлюдный клуб. Как говорил папа, нужно бояться живых, а не мертвых. Дойдя до пульта я с особым трепетом погладила его и достала из сумки две юэсбишки и яркий мультяшный блокнот. Вставив флешки и сверившись с конспектом, выбрала трек, задумчиво пощипав губу, нажала на кнопку play, и началась магия. В клубе заорала Moscow Never Sleeps. Вдоволь насладившись, попев и потанцевав, я опять полезла в блокнот чтобы посмотреть как свести два трека вместе.

— Чтобы красиво сводить треки нужно понять структуру - водила я пальцем по своему корявому почерку - Так, значит, квадрат - это 4 удара... Нет. Квадрат - это 4 такта, то есть 16 бит. То есть 16 ударов. Я же должна постоянно считать до 16? Так... А что если разделить на 4 части. 4 по 4.

Чтобы понять что-то абстрактное - надо обязательно представить это, почувствовать телом, прикоснуться. Сложные слова в иностранных языках я визуализировала. Это помогало и с грамматикой: например, систему времен английского языка я тоже представляла, строила вокруг себя и ходила как будто по шахматной доске: по горизонтали настоящее, прошедшее и будущее, а по вертикали разные ситуации: факт, процесс и т.д. То же самое и с диджеингом. Чтобы не считать 16 ударов, достаточно визуализировать квадрат, на котором стоишь, а точнее 4 вершины квадрата. Маленький шажочек влево - это первые 4 удара, шажочек вправо - вторые, шажочек по диагонали влево назад - третьи, и, соответственно, шажочек вправо - последние 4 удара. С каждым шагом я отсчитывала до 4, и возвращение в исходную точку говорило мне что квадрат завершен. Стоит представить что-то перед своими глазами - и все становится понятнее. Раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре... Вообще, похоже на мантру. Счёт успокаивает и дарит ощущение «здесь и сейчас». Раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре...

Что-то получалось, что-то не очень. Если не получается - пробуй сначала. Закосячила ритм - выключай и начинай заново. Это было так круто! Закрывая глаза, представляла огромную толпу и свой крутой образ, который Ариуна запечатлела на фото - я просто веселилась. Вдруг входная дверь хлопнула, я сильно испугалась. В клуб зашёл не менее удивленный Анар.

— Вау! Алиса! Ты диджеешь? Вау!

— Привет! Напугал! Нет-нет, я просто дурачусь. Который час? Боже! Извини, я уже ухожу. — я засуетилась, краснея, надо же, совсем не заметила как пролетело 3 часа.

— Нет, все хорошо! Оставайся. Мои диджеи скоро будут. Хочу вас познакомить.

— Не хочу отвлекать. — я уже начала хаотично собираться.

— Ты прекрасно смотришься здесь. Оставайся и поиграй сегодня. — он подошел и подбадривающе похлопал меня по плечу.

— Диджеить? Здесь? Нет уж. Но было бы классно посмотреть. — но подумав я добавила.

Мои сомнения прервались громким смехом зашедших в клуб диджеев, которые играли на нашей вечеринке в честь открытия Пандоры. Увидев нас они стали очень серьезными. Я и до этого видела их в разных клубах. Тот, что невысокий и очень накаченный, с виду напоминающий быка - DJ Khan, играет хип-хоп, и одевается как гангста рэпер. Второй, DJ Vat, попроще, играет электромузыку. Настолько обычный дядька с добрым выражением лица, что даже не получается подобрать никаких сравнений. Пожалуй, они были самыми популярными диджеями в городе, чьи имена на слуху, и, не смотря на разные стили, одинаково хороши в собирании толпы у танцпола. Всегда было интересно какие они в мирской жизни. Вблизи можно было рассмотреть едва уловимую их общую черту - выражение глаз: то ли это печать усталости от ночного образа жизни, то ли принятие бренности бытия алкоголика. Ничего общего с праздным сценическим образом эти люди не имели. Представились они тоже без особого энтузиазма, и для меня это было очень странно, потому что будучи иностранкой я привыкла к заинтересованности людей в общении со мной, причем не только местных, но и других иностранцев тоже. Нельзя сказать что диск-жокеи разговаривали свысока, возможно они, так же как и я, привыкли к постоянным знакомствам, которые зачастую не представляют никакого интереса.

— Я бы очень хотела посмотреть как работают маэстро. — максимально дружелюбно воскликнула я и заметила мимолетную улыбку Хана. Судя по всему Бат английским не владел.

Обсудив какие-то свои дела, они неторопливо расположились у пульта. Поставили свои ноутбуки и еще какие-то коробочки, разложили наушники. Выступление ещё не началось, но вот уже новая полезная информация - не знала что можно подключить целый компьютер к пульту! В общем, я решила остаться и понаблюдать как они будут миксовать, возможно, ещё что-нибудь интересное открою для себя.

Они делали всё на автомате, и у Хана был компьютер, что, кажется, облегчало ему задачу. Во время сведения треков они делали гораздо больше интересного, о чём не говорили диджеи из ВК-видео. Это так завораживало, мне казалось, я только сейчас начала понимать о чём рассказывали гуру диджеинга из обучалок. Через какое-то время я решилась подойти поближе и принялась разглядывать куда они нажимают чтобы получались эффекты звуков. Когда Хан увидел это, сразу решил покрасоваться. Он сделал скрэтчинг. Выглядело просто волшебным. Конечно же мои глаза загорелись и хотелось попробовать эту магию. Анар, увидев мой экстаз, подошёл и спросил:

— Хочешь работать на меня?

— Я?!

— Да! Ты будешь играть на моих вечеринках, а я буду тебя продюсировать.

— Нет, я не могу, — я потянулась за телефоном: там было семь пропущенных звонков и какое-то количество непрочитанных сообщений. Это очень плохо.

— Диджеинг — это просто. Я тебя научу. Мои ребята тебя научат.

— Нет, я учусь, работаю, у меня нет времени. Да я и не диджей, — я начала суетиться, ругая себя за пропущенные звонки. — Извини, мне пора.

— Подумай. Я тебе помогу, ты будешь играть на больших вечеринках и зарабатывать огромные деньги, — сейчас Анар напоминал Чеширского Кота своей широкой улыбкой.

— Спасибо тебе за этот вечер! — попрощавшись с диджеями, я побежала к выходу, попутно читая эсэмэски. Последняя гласила: «Ты можешь не приходить домой».

Дверь квартиры была заперта изнутри. Недолго постучав и позвонив, я просто села на пол. Наверное, Майк зол. Начала писать СМСки с извинениями. В глубине квартиры лаял Мистер Собака. Интересно, он выгулянный? Сейчас Майк перестанет злиться и откроет. А я пока посчитаю такт любимого трека. В голове до сих пор играло волшебное «Moscow Never Sleeps». Раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре... я отбивала пальцем по холодному плиточному полу подъезда. Примерно на втором припеве дверь открылась, и как только из неё вылетел радостный Щирка - захлопнулась. Через пару секунд дверь снова отворилась, оттуда Майк швырнул поводок и недовольное, скомканное: «Выгуляй его».

— Можно я хотя бы сумку оставлю? — проскулила я, но, не услышав ответа, надела ошейник на собаку. — Что ж, Мистер Собака, я тоже рада тебя видеть.

Уже на улице я поняла что ничего не ела последние часов 8. Мы дошли до ближайшего круглосуточного ларька. В кошельке было 1000 тугров. На эти деньги можно купить батончик сникерса или пирожок. Мы решили что пирожок нам больше подходит. На монгольском их называют «пирошки», через «Ш» с ударением на «О». Конечно же, общего с мамиными пирожками в них мало. Выйдя из магазина мы дошли до качели, я разломил пирожок с али экспресса на две части и угостила Мистера Собаку. Достала свой «модный» телефон и написала СМС: «Do you still need a DJ?» («Тебе всё ещё нужен диджей?»).

Следующая неделя выдалась очень насыщенной. Каждый день после занятий я ехала в клуб. Конечно же, не поделиться новостями с подругами не представлялось возможным. На перемене за углом института меня встретила Ариуна.

— Привет, милая, - сказала я, доставая пачку сигарет, - я, кажется, сошла с ума. Помнишь Анара? Он предложил мне диджеить для него.

— Ты согласилась? - спросила она затаившись и внимательно глядя мне в глаза.

— Да, сейчас наступает, ой, как это по-русски - low season? Приезжающих почти нет да и как я могу гулять туристов если я каждый день должна быть здесь?

— «Не туристический сезон», - все так же задумчиво Ариуна смотрела в даль.

— Точно. С репетиторством пока что никак. Школьники очнутся ближе к Новому году и экзаменам. Сейчас работы нет.

Я увидела не спеша подходящую к институту Ви.

— Кисуля!!! Привет!!! – со всей дури закричала я, из-за чего Ари вздрогнула.

— Приветтики! Я так опоздала! Как дела? — помахала она в ответ.

— Девочки! Вы меня так вдохновили! Я решила попробовать себя в диджеинге! - затапаторила я.

— Серьезно? - вдруг с виду холодная Ви прильнула ко мне и чмокнула в щеку: - Я так рада! Whats your DJ name? («Какое у тебя диджейское имя?»)

— Да, Алиса, тебе нужно придумать stage name («псевдоним»), - вдруг оживилась Ари.

— Я даже не думала. DJ Alice? - я попыталась забросить щелчком пальцев бычок в урну, но промахнулась.

— Такая уже есть... А какой у тебя будет стиль? - достала тонюсенькую сигаретку Ви.

— Музыки? - протянув ей зажигалку сказала я.

— Одежды.

— Да какая разница? Это совсем неважно, - я взяла вторую сигарету и невольно посмотрела на свои грязные кеды и потертые джинсы.

— Ты что? У каждой селебрити должен быть стиль. Узнаваемость. Бренд.

— Какая селебрити? Я просто буду играть музыку на вечеринках своего друга, - я скрестила руки на груди, стало очень некомфортно от своего внешнего вида

— Ты будешь на сцене, а сцену создали, чтобы сиять, - это прозвучало очень убедительно от одетой с иголки Ви.

— Ты моя селебляти, - засмеялась Ариуна. - У тебя есть мы, - и задорно подмигнула Кисе.

— Эску носишь? - оценивающе оглядела меня Вика.

...Весь месяц дни походили друг на друга: подъем - прогулка - институт - клуб - вечером домой. Майк стал тоже пропадать в клубе, но в ночное время. Практически каждый день он приходил за час до моего подъема и наши встречи свелись к минимуму. В Пандоре мы не пересекались, он приезжал туда гораздо позже. С такими бессонными ночами он, каким-то образом, ещё умудрялся работать в офисе - правда приезжал туда ближе к обеду, но и оставался допоздна. Иногда в Пандоре я натыкалась на приезжавших пораньше Бата и Хана. Они даже стали привыкать ко мне. Как-то в субботний вечер Хан приехал пьяненький и в хорошем настроении - как известно, алкоголь располагает к общению. Разоткровенничавшись, он рассказал, что в Америке окончил колледж и параллельно обучился диджеингу. Теперь стало понятно откуда у него такой стиль и прекрасный английский. Ещё оказалось что с ними когда то работала девушка-диджей, та самая Alice, но она поссорилась с Анаром, и теперь Хан хочет взять себе в компанию двух новых девочек.

— О, вау! А где еще одна? Жду не дождусь чтобы познакомиться с ней. — обрадовалась я.

— Она сюда иногда приходит... в основном чтобы тусоваться. — Хан протянул мне бутылку пива и засмеялся.

— А где та, которая ушла?

— Алиса? Она решила что сможет все сделать в одиночку. — ему стало неловко о ней говорить и он задумчиво добавил.

— Это не так? — я попыталась понять его позицию.

— Посмотрим. — неоднозначно ответил он, переводя взгляд на приближающегося Анара.

Поздоровавшись, наш босс подсел и подозвал Бата. Глядя на меня Анар вкрадчиво начал:

— Дорогуша, как ты? Как твоё обучение?

— Хорошо... я...

Я не успела сформулировать мысль как Анар деловито перебил:

— Я организовал твоё первое выступление в среду. — и весело подмигнул.

— Что? Я не смогу. — в панике я попыталась найти поддержку в глазах Хана, хотелось услышать подтверждение что мне ещё рано.

— Не переживай, дорогая, мои диджеи тебе помогут. Мы можем записать тебе готовый сет и тебе даже не придется играть. Просто стой там и сияй. Сначала ты будешь играть в маленьком клубе. В среду там будет не так много людей. Ты будешь играть электро, да? Ты играешь электро или хип-хоп? — на этой фразе я посмотрела на них, стало ясно что они не в восторге от этой идеи, но стараются не подавать виду.

— Я не знаю, а что лучше? — совсем растерялась я, на что Бат закатил глаза и отвернувшись, вполголоса пробормотал Анару по-монгольски: «Друг, у меня нет времени на это. Есть вторая работа и... ну сам знаешь... она даже основ не знает». Конечно же он полагал что я не пойму. Даже Анар не знал насколько хорошо я их понимаю.

— Мы можем перенести? Мне нужно больше времени. — я решила воспользоваться этим мини-бунтом.

— Нет. Не переживай, дорогая. Бат тебе поможет. Правда, бро? — Бат по-детски насупившись кивнул.

— Мы запишем тебе микс, не очкуй. — отрезал Хан и они стали расходиться.

Набравшись смелости я догнала Хана и сказала:

— Я хочу играть, не делать вид. — эта фраза заставила маэстро остановиться.

— Хорошо, увидимся в понедельник. Какой твой стиль? — небрежно бросил он, хотя мне показалось, что где-то в глубине души он проникся.

— Ты про... одежду? — я была удивлена таким, как мне показалось, неуместным вопросом.

— Про музыку, конечно!

— А, я не знаю.... — пришлось честно ответить, так как я даже не знала что можно соврать. В этот момент мне показалось что он начал жалеть о своем обещании, и я убежала, пока он не передумал.

Мы действительно встретились в назначенный день в Пандоре. Мой сенсей прибыл не один - вместе с ним пришел молодой парень с застенчивой улыбкой и прямой осанкой. Мы представились, улыбчивого парня звали Эрдэнэ, он был моим коллегой. Как объяснил Хан, у нас один стиль музыки - Анар хочет чтобы я играла электро, а там принцип немного другой, поэтому лучше проконсультироваться с Эрдэнэ. Однако тот не говорил по-английски, что мягко говоря затрудняло задачу, потому что я не владела музыкальной терминологией монгольского, и найти перевод таких слов просто не представлялось возможным.

Музыка - язык сердца, а сердце у всех бьется одинаково. Я показала подборку треков и как свожу их. Получила драгоценную обратную связь и что самое важное - одобрение. Впервые мне показалось что может быть у меня что-то получится. Эрдэнэ работал в небольшом, но известном среди людей постарше заведении - что-то среднее между рестораном и караоке-клубом. Это гениальная концепция для клиентов за 40: заведение открывалось после обеда – сначала как ресторан, часов в 7 включали легкую клубную музыку, ближе к 9, когда гости уже поддавали, там можно было и попеть, а после полуночи место превращалось в шумный клуб, иногда даже с живыми выступлениями. В 18:00 Эрдэнэ уже нужно было уходить на работу, и он позвал нас с собой – предложил попробовать поиграть на публику, хотя в заведении сейчас только официанты и гости, которым абсолютно безразлично кто и что делает за пультом.

Удивительно как быстро порой можно найти общий язык с новым знакомым. У вас бывало чувство, когда в первые же минуты общения с человеком кажется, что вы знаете его всю жизнь? В английском используют такой термин «click» - защелкивать, когда встретившись с человеком вы сразу подошли друг другу, словно детали замка. У меня так часто случается, все мои самые близкие друзья были моими «замочками». Однако все они были весьма разговорчивыми, и я не думала, что такое возможно без особого общения. Эрдэнэ просто улыбался, а мне казалась, что я видела эту улыбку всю свою жизнь.

В клубе действительно было пусто, что не равнозначно менее страшно. Сейчас, когда мне впервые предстояло выступить на публике в лице официантов и барменов, нельзя будет просто нажать кнопку стоп и начать сначала, если не попала в бит. Нужно выравнивать удары двух треков чтобы они шли в унисон. Самое сложное - понять, в какую сторону подкрутить один из треков: вперед или назад. И вот сейчас каждый раз, когда я крутила не в ту сторону и из динамиков начинался сыпаться горох из битов, подходили Эрдэнэ или Хан и подкручивали вертушки. Все было хорошо, пока они не вышли покурить. Оставшись одна и потеряв бит, я постаралась выровнять его, но получилось ещё хуже. И ещё. Когда показалось, что дно пробито и все работники клуба осуждающе смотрят на меня, я сделала последнюю попытку, усугубив ситуацию. В панике я решила выключить сбитый трек и включить следующий, и не заметила как Хан и Эрдэнэ оказались рядом. В голове промелькнула мысль «это конец, сейчас меня

будут ругать». Но они всего лишь посмеялись, о чем-то пошутили между собой и сказали что ничего страшного не произошло.

Утром следующего дня я проснулась с мыслью что в целом готова. За исключением, как сказала бы Виктория, «лука». Встретившись с девчонками, я поделилась последними событиями и типичными девичьими печальми «мне нечего надеть». Это очень взбудоражило девчонку, весь обед они обсуждали как нарядить и накрасить меня. В итоге решили собраться у меня в среду вечером:

— Вы поедете со мной? - прочавкала я бургером во рту.

— Конечно, - хором ответили они, посмотрев на меня, будто я спросила какую-то глупость.

— Будем твоими чирлидершами, - засмеялась Ви.

— Кто-то же должен будет поддержать твои волосы над унитазом, - хихикнула Ариуна.

— Классно иметь такой дрим тим и носить один размер, - хихикнула я.

В день икс Ви привезла наряд для Золушки, если бы та работала эскортницей: суперкороткое зеленое платье-футляр с глубоким вырезом и замком, который мог в одно мгновение поставить меня в неловкое положение, красные босоножки на высоченном каблуке и клатч со стразами в цвет обуви. Ариуна вооружилась внушительной косметичкой и плойкой. Я, в свою очередь, встретила подружек бутылочкой белого полусладкого. Меньше чем через час мы были собраны. На выходе я подхватила свою мешковатую коричневую сумку из какой-то неведомой синтетической ткани:

— Ты че делаешь? - возмущенно крикнула Ви, - я кому свой клатч привезла?

— А куда я наушники закину? И туфли? Спасибо, конечно, но я возьму сумку. Не в целлофановый же пакет.

— Если честно лучше целлоф... - начала Ариуна.

— Заткнись - перебила её я, так как понимала что сейчас скажет моя королева сарказма и закинула красивый клатч в свою страшную сумку.

Кроме странной формы и отсутствия стиля у сумки был еще один нюанс - постоянно отстегивающийся ремешок ручки. И в этот раз, когда нужно было максимально уверенно показать девочкам что с аксессуарами у меня все в порядке, ручка отстегнулась и половина содержимого сумки вывалилась на пол.

— Заткнитесь! — безуспешно пыталась я прекратить звонкий смех подруг.

В каждом клубе есть свой местный диджей, который работает там на постоянной. Он приходит каждый день, включает звуковую аппаратуру, следит за музыкой и играет на разогреве перед мероприятием, когда организаторы вечеринок, такие как Анар, приводят свою команду. Клубам интересны отдельные организаторы не только как раскрученные диджеи, им нужно, чтобы кто-то устраивал шоу и приводил толпу. Шоу - конечно, громко сказано, тут все зависит от бюджета: это могут быть девочки гоу-гоу, певицы, цирковые артисты, стриптизерши, фрики, и так далее. Народ жаждет зрелищ. Задача организатора - заманить клиентов в клуб и сделать так чтобы они пришли ещё раз. Поэтому местные диджеи, мягко говоря, остаются в тени. От них зависит очень многое, однако их работа незаметна.

В этом малюсеньком клубе на ставке работала девушка неброской внешности. Скорее всего она понимала что лицо - не ее сильная сторона, и для эпатажности стриглась ёжиком, а для пущего эффекта одевалась как рокер или скинхэд. Ви была права - образ решает, и это сработало - я запомнила её внешность. Однако имя девушки тут же вылетело из моей головы: мозг был занят разглядыванием забитых татуировками тонюсеньких рук и переживаниями по поводу предстоящего сета - не до имён. В голове я окрестила её диджеем Ёжиком, а если очень надо будет - познакомлюсь ещё раз. Несмотря на неформальную внешность, она показалась очень милой и проводила к столу, где нас встретил Анар. Он был рад познакомиться с моими девочками:

— Алиса, я не знал что у тебя такие красивые подруги. Почаще бери их собой. Девушки, прошу, садитесь с нами.

Мы сели за вип-столик у сцены, где уже сидели Хан и Бат. Перед каждым сетом все диджеи пьют. Нет. Бухают. Поставив на play заранее подготовленный микс, девочка-ёжик подошла к нам с угощением - бутылкой вина. Подсев поближе к Анару, она о чем-то болтала, явно пытаясь понравиться. В клуб начали заходить какие-то люди, мне казалось что они все смотрят на меня и что-то обсуждают. Ожидание казалось невыносимым. Бат пошел играть, Хан что-то крикнул ему вслед, получив средний палец в ответ, это сильно развеселило Хана:

— Глянь, он твоя сучка для разогрева. — довольный своей шуткой он чокнулся с девочками.

Мне было не смешно, единственное что смогло вызвать улыбку на моем лице - это цветные шоты. Я тут же потянулась за одним. Анар взял меня за руку и серьезно сказал:

— Ты можешь пить перед сетами, но никогда не пей ничего открытого. Если тебя кто-то хочет угостить - проси пиво или шампанское потому что их подают закрытыми. И никогда не оставляй свой напиток открытым на столе. Ты такая красивая девочка. Я переживаю за тебя. — увидев испуг в моих глазах он добродушно добавил.

Урок нумеро уно - dont trust anyone. Увидев мое крайнее замешательство он добавил:

— Эти от меня, а я твой лучший друг, дорогуша. — и протянул мне радостную стопочку.

— Я тебе доверяю. И ещё. Я доверяю вселенной... — но мои позитивные размышления прервал хохот девчонок.

— Я поняла зачем тебе такая сумка, - сказала Ви тыча пальцем в мой баул - в ней можно проносить свой алкоголь.

— И выносить, - Ариуна в шутку примерила бутылку виски, которую нам только что принесли.

Они никогда не перестанут ржать надо мной. Вот для чего нужны друзья. Они поддержат в трудную минуту, заставят смеяться даже в самой напряженной ситуации. Несмотря на то, что сегодня среда и клуб даже на половину не заполнен, с каждой минутой страх холодным комком разрастался где-то в груди, мне казалось что от сегодняшнего вечера зависит вся моя жизнь. К нам подсел хозяин клуба, кивнув на бутылку виски, сделал пригласительный жест выпить за знакомство. То, что он хозяин было видно по тому, как перед ним выслуживались официанты и все работники клуба, и даже сам Анар заглядывал ему в рот. Хозяин что-то шепнул Ариуне, и она проорала мне в ухо:

— Он просит твой номер, чё ответить?

— Скажи, все контакты через босса.

Улыбнувшись, она перевела ему, и, повернувшись ко мне, добавила:

— Кстати, я не поняла, почему он тебя Алексой называет?

— Это Анар придумал. Он сказал будет лучше использовать псевдоним.

— Думаешь, у Хана псевдоним? - ухмыльнулась Ари.

— Думаю, Анару виднее.

Мы выпили еще. Хан внимательно наблюдал за мной. Я схватила бутылку, чтобы налить следующий круг, сделав это как положено в монгольской традиции с уважением: наливая правой рукой придерживая свой левый локоть, начав, по старшинству, с бокала хозяина клуба, которого потрясли мои познания их культуры, потом был Анар, и когда я дошла до Хана он прошипел:

— Если ты вырубись - я тебя убью. — прозвучало очень убедительно.

Как только я поставила бокал на стол - в динамиках прозвучало «Русский диджей Алекса! Алекса фром Р-рраша!!!!». Господи. Так страшно не было даже на экзаменах. Ватные ноги отказывались слушаться, диджей Ёжик решила проводить меня к сцене. Я подключила наушники, вставила свою первую флешку - вообще, когда уходит предыдущий диджей у тебя есть

всего пара минут чтобы свести следующий трек, подключить вторую флешку и найти следующий трек. В общем, я вставила первую флешку, музыка звучит в наушниках – прекрасно. Но звук не вышел ни на монитор - колонку, которая стоит рядом с пультом, ни в зал.

Чувствуя в груди горячий импульс стресса, я быстро выключила свою флешку и вставила заново, но проблема никуда не исчезла. Заменив нерабочую флешку на вторую, я начала молиться всем богам сразу, однако это тоже не помогло, а между тем трек подходил к концу. Именно в этот момент я решила, что самое время паниковать, и одновременно начала трезветь, видя боковым зрением, как весь вип-столик напряженно смотрит на меня. Делать было нечего, пришлось звать Хана. Он подошел, однако звук из колонки тоже не услышал. И тут... музыка остановилась. Я позорно включила следующий трек с флешки Бата, но промахнулась и поставила тот же самый на повтор.

Тут решил вмешаться сам Бат, он вернулся к пульту и тоже начал слушать наушники и зал. Я просто отошла к стенке, краснея как первокласска, забывшая стишок на линейке. Мне просто хотелось, чтобы это поскорее закончилось. Здесь уже у Хана не выдержали нервы и он просто выдернул абсолютно все кабели из пульта, и в клубе повисла звенящая тишина. Мне казалось, что я чувствую, как седею. А Хан с Батом начали суетливо подключать провода один за другим, попутно о чём-то советуясь. Подошли ещё какие-то люди, диджей Ёжик стояла в сторонке. Голос в голове орал на меня матом: «Алиса, ёп твою мать, в первое же выступление ты сломала пульт!»

Через какое-то время - как мне тогда показалось, целую вечность - колонки включились, сначала издав оглушительный визг, но потом я услышала мою любимую «Moscow never sleeps». Наблюдая всю всратость ситуации, мои девочки - Боже, мои девочки! - просто ворвались на танцпол, зазывая недовольных посетителей танцевать. Отказать таким красоткам было, конечно, невозможно. Трясущимися руками я правильно свела следующий трек, и мне снова захотелось жить. Хан, все это время стоящий за моей спиной, подошел поближе и крикнул мне в ухо, показывая на Ёжика, что эта сука просто поменяла кабели входа и выхода у пульта.

Урок нумеро дуо - don't trust any fucking one.

2. Новая глава.

Утром я подошла к зеркалу. В ушах сильно звенело ещё с ночи. Глаза чесались из-за не смытой перед сном косметики. Я потрогала щёки и заметила едва уловимые изменения. Вроде бы то же лицо... определенно, лицо то же, но! Чёрт возьми, оно мне нравится. Никогда раньше не задумывалась об этом. Разве можно нравиться себе? Я начала внимательно рассматривать себя сверху до низу. Эти длинные густые каштановые волосы сегодня были особенно густыми, особенно каштановыми и особенно длинными. Холодные глаза цвета моря смотрели внимательно и будто топили в своей синей бездне. Почему я никогда раньше не замечала свои высокие скулы и милые пухлые губы? Может, потому что никто раньше мне этого не говорил?

Волосы сильно пропахли сигаретным дымом. Но на утренний душ сегодня, как и всегда, не было времени, потому что нужно выгулять Мистера Собаку, который присоединился к моему немому разговору с самой собой.

— Щирка, я красивая? - Он не ответил. - Понятно, пошли какать.

До выходных сил не было ни на что. Каждую свободную минутку я проигрывала в голове всю ситуацию в клубе, обдумывая, что можно было бы изменить, на что повлиять. Кому и что ответить. В целом, Анар остался доволен, он сказал что будет меня продюсировать. Продюси-ро-вать - уже само слово звучит как недоступный заморский десерт, о котором мечтают не только деревенские детишки, но и вполне состоявшиеся взрослые. Первым шагом продюсирования был фотосет - для сайта и соцсетей нужны были качественные снимки. На съемки меня опять собирали мои девчонки, казалось, им даже нравилось это занятие. За одежду традиционно отвечала Виктория, которую я стала звать Киса, а за макияж - Ари, которую я давно уже звала Смурфиком за её милую миниатюрность. Съемка происходила в Пандоре, фотографом выступил сам Анар. Там я и познакомилась с моей новой коллегой, той самой второй девочкой-диджеем нашей компании.

Когда я впервые её увидела, в моей голове прозвучало: «Это что за Бэмби?» Совсем маленькая девочка, на вид лет 18, однако это не показатель: азиатские девушки всегда выглядят гораздо моложе своих лет. Ее незрелость выдавали манера общения, наивный взгляд, обрамленный длинными наращенными ресницами, и какая-то общая инфантильность. Девушка была очень привлекательной и приторно идеальной. Ровная белозубая улыбка, длинные черные выющиеся волосы и фигура Барби, которую она не стремилась выставлять напоказ, одеваясь в стиле хип-хоп. Было в ней что-то диснеевское. В общем, она мне сразу не понравилась.

«Hi! Im Alice!» - улыбнулась я. «DJ Sola» - солидно представилась Бэмби. Ого. Уже диджей. Хорошо, как скажешь. На камеру она позировала совершенно естественно, как модель. Сама меняла позы, будто знала самые выгодные ракурсы. Я же совершенно цепенела у объектива. Анару то и дело приходилось подходить ко мне и на себе показывать, что он от меня хочет. И даже тогда, когда я, как мне казалось, в точности выполняла его указания, он с явным раздражением подходил и поправлял то руки, то наклон головы. Уверенности в себе это мероприятие не добавляло. Когда мы с Солой переодевались, она кокетливо отворачивалась от меня, как будто стеснялась. Казалось странным, что она даже не пыталась заговорить, то ли из-за незнания английского, то ли просто не ожидая, что иностранка может говорить на монгольском. Однако мною это было воспринято как знак неуважения. Я решила не расстраиваться и отложить до завтра обзор Сола для девочек, уж они-то обосрут её как надо.

А ещё было трудно признаться, что завидую. Я никогда не была заложником стиля и моды и мне было наплевать, что носить и как сочетать цвета. Чёрный - король цвета. Но, глядя на Бэмби, я поняла, что стоит пересмотреть свои взгляды на фешн. Буквально вся одежда Сола была тщательно подобрана и выдержана в тонах, удивительным образом сочетаясь между собой, - даже та, в которой она пришла на съёмку, вполне подошла бы к фотосету. Сбран-

ные образы были педантично сложены в розовую барби-сумку таким образом, что ничуть не помялись.

Моя же одежда для фоток была любезно одолжена Кисой и не вся подходила по размеру - где-то торчала, где-то врезалась. В целом она выглядела хорошо и сидела неплохо, но стоя рядом с Мисс Идеальность, я была похожа на младшую сестру, которая донашивает шмотки за старшими. И моя мирская одежда - та, в которой я пришла, - резко контрастировала с нарядами из местного супермаркета. Что-то нужно поменять.

На одной из локаций, у бара, Анар попросил Солу расстегнуть кофточку и натянуть майку пониже, на что она застенчиво хихикнула и сказала, что не станет так делать. Была в этом какая-то нотка фальши. Мои сомнения подтвердились, когда для следующего наряда в другой локации Сола сделала это сама в раздевалке, собрав все свое достоинство в пушاپ. Всё же она не так наивна, как хочет показаться.

В институте я поведала девчонкам, как всё прошло, и мне пришла эсэмэс от Анара с приглашением на бизнес-встречу в ресторане недалеко от моего института. Надо заметить, что предложение было интригующим. Мы встретились там в назначенное время и традиционно прождали нашего потенциального бизнес-партнера почти час. В Монголии есть такое негласное правило - опаздывать на встречу. И чем вышепоставленнее человек, тем сильнее он опоздает. Мне всегда было интересно - делается ли это осознанно, чтобы показать, кто тут главный и продоменировать? Либо это какие-то внутренние психологические механизмы, заставляющие выходить позже и не учитывать пробки?

— Кого мы ждем? — спросила я, присаживаясь за стол и по привычке доставая свою Нокиа, чтобы положить перед собой.

— Владельца нового клуба Dark Horse. Ты можешь убрать свой телефон, пожалуйста? — и, немного подумав, добавил.

Я не очень поняла, зачем, но послушалась, цепочка Диор обиженно звякнула у меня в сумке. Анар заказал зеленый чай и начал непринужденную беседу:

— Тебе понравилась новая девочка?

— Она милая, — соврала я, разливая чай по чашечкам.

— Вам нужно стать лучшими подружками в клубе. Ты практикуешься каждый день?

— Да, но я пока всего лишь новичок, — на моём лице застыла застенчивая улыбка.

— Никогда так не говори. Мы работаем в больших клубах. Ты знаешь про Dark Horse? Я отрицательно покачала головой.

— Это новый клуб в самом центре города. Он большой. Очень большой, и только профессионалы могут там работать.

Через час пришел биг босс. Вальяжно сев и отказавшись от меню, он вежливо представился и терпеливо выслушал Анара, который постоянно теребил то кружку чая, то чайник и нервно хихикал. Анар представил меня как диджея Алексу, и это сильно резануло слух. Видимо, придется оставить свое настоящее имя только для близких. Я как-то не особо вслушивалась в их разговор, но было понятно, что Анар просто мечтает попасть туда со своими вечеринками. Он обещал что-то грандиозное, не просто вечеринки, а целые шоу. Заверил, что найдет спонсоров на пятницы и субботы, они будут оплачивать дополнительные расходы, это привлечет ещё больше гостей и за пару месяцев клуб выйдет в топ мест Улан-Батора. Во время всего диалога он упоминал своих самых популярных и крутых диджеев. Ого. Оказывается, я популярный и крутой диджей. В какой-то момент я окончательно перестала вслушиваться в разговор и улетела в свои мысли про музыку.

Биг босс засобиравшись и, быстро попрощавшись, ушёл. Дождавшись, когда его большая спина скроется за входом, Анар заметно расслабился и, расплывшись в улыбке, выдохнул:

— *The horse is mine.* (Лошадка - моя.)

Они договорились о вечеринке в честь открытия клуба. Несмотря на то, что Dark Horse уже второй месяц работал в тестовом режиме и его менеджеры договорились с организаторами латинской школы танца проводить их сальса-вечеринки по четвергам и субботам, ожидания хозяина не оправдались. Он нанял целую команду работников, но гости почему-то не шли, клуб был в огромном минусе. Нашей задачей было привести столько людей, сколько они ещё не видели.

Конечно, вся организационная работа была на Анаре. От меня требовалось хорошо выглядеть и приводить с собой красивых подруг. Когда мы с командой диджеев впервые пришли в Dark Horse, то обомлели: клуб был двухэтажный, с отдельной вип-зоной, круглым баром и огромным танцполом. Диджейский пульт располагался на втором этаже, то есть диджей стоял над толпой, и ему не могли мешать подвыпившие гости. Под пультом была полукруглая сцена, где при желании можно было разместить целую музыкальную группу. Все это тянуло на другой уровень. Пандора даже близко не стояла.

Вскоре спонсор был найден - какой-то магазин косметики, продвигающий своё имя. Без понятия, сколько он заплатил, но планы были грандиозными: девочки гоу-гоу, шоу гимнасток, фотозона, фотограф, лотерея с подарками от магазина и большая раскрутка в соцсетях. На афише моё лицо с выпученными от страха камеры глазами было на первом плане, за плечами стояли Хан и Бат. Бэмби среди хедлайнеров не было. Анар велел создать новую страничку в Инсте и передать ему пароль чтобы он мог тоже постить рекламу. Буквально за сутки ко мне добавилось порядка 500 человек. Мы с девчонками сидели в библиотеке и вместо того, чтобы готовиться к презентации по маркетингу, висели за моим ноутбуком и наблюдали, как ежеминутно кто-то подписывается на мою страничку. Я получила сообщение от Анара:

— Дорогуша, возьми своих подружек-красавиц! Этот день очень важен.

Мы очень обрадовались такому приглашению.

— Конечно. Сделаю.

— Надень что-нибудь секси. Мы сделаем хорошие фотографии.

— Хорошо...

— После этой вечеринки я подпишу контракт с этим клубом.

— Ты хочешь купить это место?

— Нет, мы проведем там Хэллоуин. Это будет нечто! Одна из самых крупных вечеринок в году.

— Смотри, моя страничка растет. У меня уже 500 друзей.

— Не добавляй каждого. Смотри на их профиль. Нам нужны хорошие люди. Мы делаем ВИП вечеринки и нам нужны ВИП друзья.

Ари не выдержала:

А я достаточно виповая для тебя?

Мне стало неловко за эту переписку, поэтому я решила ответить в её манере:

— Ты найдостаточнейшая.

Почему в этом бизнесе так много подводных камней? Каждый день что-то новое. Мне кажется, я не успеваю. Но этот сет нужно очень хорошо подготовить. Я приноровилась записывать в блокнотик названия треков в том порядке, в котором они лучше звучали. Почему-то не каждый трек можно свести с другим. Некоторые просто не бились. Благо у меня была Пандора, чтобы подготовить плейлист заранее. А еще Эрдэнэ, который иногда приходил на мои репетиции вместе с Ханом. Он объяснил смысл скорости треков. Стандартно для нашего стиля - 128 бит, то есть 128 ударов в минуту. Это заставляет сердце биться чаще и дарит то самое чувство эйфории, такие треки хороши в середине вечеринки. На пике можно поставить и в 130, если ты уверен в себе, но такая скорость быстро утомляет публику и через пару минут они могут начать расходиться, чтобы выпить. 128 - самая комфортная и, если посмотреть, самая распространенная скорость в электро.

Вообще наше сердце бьется со скоростью 80 ударов в минуту, и есть ещё такой стиль - дип хаус - его биты идут практически в унисон с сердцем. Он хорошо успокаивает, создает глубокую и расслабляющую атмосферу. Его лучше включать в самом начале, когда нужно подготовить посетителей к вечеринке, и в конце, чтобы люди успокоились и начали расходиться. В общем, начитавшись теории, я подготовила 2 полноценных плейлиста для двух сетов - на разогрев и на потанцевать, а еще эти сеты хорошо смешивались между собой.

В пятницу, день, от которого зависело мое дальнейшее будущее в клубной жизни, Ви, как и обещала, принесла в институт свое лучшее платье. Она заглянула в нашу аудиторию, шмякнула пакет вещами на стол, где расположились мы с Ари. Чмокнув меня в щёчку в свойственной ей манере, прошептала «Солнце, увидимся в клубе» и убежала на свои уроки. Ари тоже было очень интересно, она тыкала меня в бок, приговаривая:

— Открывай, открывай!

Сунув руку в пакет, Ариуна достала очень маленький кусочек шуршащей ткани.

Под партой мы развернули платье - это было обтягивающее мини в серебряных пайетках, я сначала подумала, что это просто кофточка с длинными рукавами. Но в пакете не было «низа». Значит, он не подразумевался. На дне пакета были ярко-синие туфли на тонком стальном каблучке.

— Костюм фольги, - ухмыльнулась Ариуна.

— Мечта наркомана, - засмеялась я.

— Так, давай без вот этих твоих шуточек.

— Ты обожаешь меня за вот эти мои шуточки, Ари.

— Алиса, сегодня в клубе будет один мой друг детства, - став очень серьезной, Ари сложила платье.

— У-ля-ля! Симпатичный? - я начала тыкать ее в бок, чтобы хоть немного расслабить.

— Да перестань, мы знакомы со школы ещё, он был соседским мальчишкой, и наши семьи общаются.

— Ну вот, считай знакомство с родителями уже было. А чем он занимается?

— Недавно приехал из Москвы, закончил там академию МВД, хочет встретиться. Представляешь, он про тебя спрашивал. Видел рекламу Dark Horse и написал мне, типа, это же твоя подруга, познакомь.

— Вот это поворот, - мне вдруг стало некомфортно и очень боязно потерять лучшую подругу из-за какого-то пацана.

— Первый фанат. Поздравляю, Алиса.

Дома я накрутила волосы плойкой и собралась выходить. Хотела приехать заранее, чтобы посмотреть, как работает пульт в Лошадке, - так мы с девочками прозвали клуб Dark Horse. Как мы с Ханом отметили в первый же день, в новом клубе всё было прекрасно, кроме древнего диджейского пульта. Да, они все плюс-минус одинаковые, однако функции могут располагаться по-другому, а иногда и вовсе отсутствовать. Надев кокетливо шуршащее платье, я столкнулась в коридоре с Майком.

— Ты куда это? Так пойдешь?

— Ага! Тебе нравится?

— Это совершенно неприемлемо.

— Почему? Мне нужно выглядеть...

Он меня перебил:

— Переоденься. Сейчас же.

Я решила не спорить. Не хотелось опоздать на свою самую важную вечеринку. Да и зачем конфликтовать из-за куска ткани, когда он прекрасно помещается в боковой карман сумки? Действительно, опасно разъезжать на такси в таком виде. Я надела привычные джинсы с тол-

стовкой, а платье аккуратно свернула, завернула в целлофановый пакет и спрятала в любимую «бабкину» сумку.

В «Лошадке» все было уже готово. На входе громко разговаривали медведеподобные охранники, в самом зале скрипели стаканами официанты, натирая их до блеска, а за барной стойкой шумели бармены, развлекая друг друга трюками с летающими шейкерами и бутылками, иногда громко звенев то и дело падающей металлической посудой. Столики в вип-зоне уже накрыты дорогим алкоголем и газировкой. За одним из таких столов расположилась наша команда. Анар, Хан, Бат, Сола, хозяин клуба, четыре девочки гоу-гоу и, видимо, наш первый спонсор - директор огромного магазина косметики. Сказать по правде, я не сразу поняла, что это тот самый спонсор - меньше всего в таком качестве я ожидала увидеть молодую девушку лет 25. Сначала я даже подумала, что это любовница Анара. Любопытно, откуда у такой молоденькой девчонки целый магазин косметики и деньги на его продвижение через спонсорство вечеринок? Этот вопрос так и остался без ответа, так как знакомиться было некогда, да и не очень интересно.

Девочки расфасовывали подарки от магазина по пакетам, в них были какие-то наборы косметики и парфюм. Поздоровавшись со всеми и встретив удивленный взгляд Анара, я сказала, что мне нужно переодеться. Это можно было сделать в каморке за сценой, я направилась туда и на входе столкнулась с деловито шагающим высоким дрыщавым парнем. Ручка сумки отстегнулась, она открылась, вывалив половину содержимого на пол. Парень обернулся, сверкнув своими прилизанными гелем волосами, буркнул «soggu» и поспешил к лестнице, ведущей к диджейской будке. Я принялась быстро собирать все, что выпало на пол. «Вот скотина», - бурчала я себе под нос. В этот момент подошел Хан:

— Не обращай внимания на него. Он местный диджей, мальчишка расстроен нашим присутствием. — как будто подбадривая, сказал мой сенсей.

— Да пофиг вообще. Пока он мне не перепутает сраные провода. — буркнула я, бросив взгляд наверх.

Быстро переодевшись, я задала себе вопрос: а как я должна подниматься наверх по металлической лестнице в таком коротком платье и на шпильках? Моё появление в новом образе произвело настоящий фурор на наш столик. Перед предстоящим сетом меня слегка потряхивало и я пока что была не в состоянии поддерживать беседу, как вдруг услышала спасительное «нананана-нананана-нанана-на-на» моей древней Ноккиа. Это звонила Виктория, чтобы сообщить, что уже приехала. Я метнулась встретить её и провести в клуб. Как же приятно бесплатно проводить подруг сквозь очередь перед фейс-контролем! Мы подошли к нашему столику, угостились.

Чувство тревоги не только не отпускало, напротив, продолжало нарастать. Ледяным комом оно крутилось где-то в животе и подкатывало к горлу. Когда наконец-то заиграл спасительный дип хаус, я по привычке начала отсчитывать квадраты, и это помогло отвлечься от танцующего в моем желудке улья пчёл. Раз-два-три-четыре, раз-два-три-четыре... Я закрыла глаза и попыталась раствориться в музыке вместе с тем как она становилась все громче, а темнота все сильнее, но меня растолкала Ви с шотом в руке. Вот, собственно, и успокоительное...

К нашему столу постоянно кто-то подходил поздороваться и познакомиться, все хотели быть с нами в одной компании, чокались и восхищались красотой девушек. То ли комплименты так действовали, то ли алкоголь, то ли музыка, но мне удалось расслабиться. Клуб быстро наполнялся. Вышли девочки гоу-гоу, мы с Ви пошли их поддержать и потанцевать у сцены. Вместе с тем как росла толпа, нарастали темп и глубина музыки. Этот парень наверху делал очень интересные вещи: он играл неизвестные мне треки, это была не попса. Кое-где он миксовал припевы известных песен с крутыми танцевальными мотивами, которые не крутят по радио и ТВ. Как бы это ни было противно осознавать, мне определенно понравился его вкус.

Наверх неторопливо поднялся Хан. Его громко объявили и он начал свой хип-хоп сет со свойственных ему дуделок - фирменный стиль. Мы уже устали танцевать и решили отдохнуть за столом. Единственным трезвым человеком не только за нашим столиком, да и во всем в клубе оставался Анар. Он пил газировку со льдом и сидел в телефоне, а иногда надолго уходил. Мой сет должен был следовать за Батом. И чем ближе надвигался этот момент, тем чаще хотелось курить. У нас закончились сигареты, и мы пошли стрелять их на улицу. Попутно Ви останавливалась поздороваться с знакомыми, их было очень много. Мимо нас к бару прошел тот парень, местный диджей, я схватила его за плечо и сказала «Hey! I loved your set! Im Alexa!» («Привет! Мне очень понравился твой сет! Меня зовут Алекса!»), на что он растерянно улыбнулся, явно не ожидая услышать комплимент, и представился: Ozzy («Оззи»).

Пока Ви трещала со своими знакомыми, я встала у бара внимательно рассматривая местного диджея. Есть такой тип людей, их очень легко можно представить дрожащими на собственное отражение. Он будто светился любовью к себе, контролировал всё свое тело. Его осанка, поза, в которой он сидел, даже движения рук, когда он поднимал бутылку пива - все было очень постановочным, словно отрепетированным. Когда к нему подходили знакомые или друзья, на лице вырисовывалась пластиковая улыбка. Ещё он постоянно бросал взгляд на зеркальные стены бара. Внутренний голос недовольно заметил: «Если бы я выбирала твоё диджейское имя - назвала б тебя Нарциссом или Самодрочером».

Вдруг музыка резко сменилась с лаянья реперов на более знакомое «раз-два-три-четыре». Это означало, что Бат начал свой сет. Поймав волну адреналина, я двинулась к нашему столу. Явно расслабленный покрасневший Анар сидел, попивая виски. Раньше я не замечала его пьющим на вечеринках, на секунду мне показалось, что всё потеряно. Я под села и аккуратно спросила:

— Эй, ты пьешь... все в порядке?

— Я пью только когда я счастлив, а сегодня я счастлив. — он бросил взгляд на стол, там лежал документ с печатью.

— У тебя получилось! — я выдохнула.

— Иди и сделай их всех счастливыми, дорогуша. — Анар махнул рукой в сторону сцены.

С одной стороны мне полегчало, так как было уже неважно, как я сыграю - договор заключен. С другой стороны, хотелось впечатлить всех и сразу, и особенно не дать Нарциссу почувствовать, что он лучше меня. Я достала из сумки блокнот, наушники и флешки и на непослушных от страха или алкоголя ногах пошла к высокой и неудобной лестнице, ведущей к святым клубной индустрии. Наверху, протянув руку, меня встретил Бат, он взял мою флешку и вставил в пульт. Похлопав по плечу, объявил меня как «DJ Alexa from Russia», подождал буквально минутку, пока я сведу свой трек, и даже пожелал мне удачи.

На третьем треке ноги перестали дрожать. На любимой Moscow Never Sleeps у меня даже получилось потанцевать и немножко расслабиться. Танцпол двигался в такт с моими песнями, но рассмотреть толпу мне не удалось, я была слишком сосредоточена на сете. Я даже попыталась наложить эффекты - не часто, только в те моменты, где они были необходимы. В конце сета ко мне поднялся Хан, похвалил и сменил разбушевавшееся электро на более размеренный хип-хоп.

Спуск по металлической лестнице на шпильках занял какое-то время и когда я наконец спустилась на меня накинлись веселые Киса и Смurfик.

— Смurf, ты всё-таки пришла! - я обняла Ари, которая сегодня особо постаралась выглядеть хорошо, об этом кричали ее обтягивающее черное платье и красная помада.

— Конечно, Алиса, как я могла такое пропустить!

К нам подошел румяный Анар с камерой и мы принялись позировать.

— Nice, - приговаривал пьяненький босс, - beautiful.

Быстро полистав фото на экране камеры, он пошел фотографировать других гостей. Мы проводили его взглядом и пошли на улицу покурить. Киса замяукала:

— Анар увидел моих подружек и спросил, специально ли я дружу только с моделями, - как будто удивляясь, протянула Ви.

— Ха-ха, у него глаза разбегаются при виде красоток, - протараторила Ари.

— Ага. Он взял мой номер, обещал пригласительные для подружек, - глаза Кисы загорелись.

— Мне кажется, меня все ненавидят, - по-детски захныкала я. - Местный диджей захейтил еще до сета.

— А как ты хотела, Алиса, это же шоубиз. Вы конкуренты, - начала умничать Ари, но мне хотелось утешения, а не мудрости.

— Кстати, ты одна приехала? - я решила перевести тему.

— А... нет. Меня подвез мой друг, заходить не стал, сказал позвонить, он заберет нас после вечеринок.

— Сосались? - спросила Ви и переведя свой взгляд на меня повторила, - они сосались?

Меня очень насмешил этот бестактный вопрос. Мы с Ари не особо разговаривали на личные темы, она всегда предпочитала их избегать. И непосредственность Вики просто не могла оставить никого равнодушной. Ари что-то сердито буркнула ей на монгольском, чем еще больше насмешила меня.

— Дуры, блин, - улынулась Ариуна. В этой фразе скрывалась вся её сущность. Строгая, но отходчивая Ариунка.

— Подожди. Я не поняла, - я схватила Смурфа за бретельку лифчика чтобы оттянуть и хорошенько шлепнуть по плечу, за что она ударила меня по руке громко хохоча, - ты сегодня для него так вырядилась? Неловкий моментик. Ты говорила, что он спрашивал про меня. Подруга! Я его в глаза не видела но сразу скажу мне он нафиг не нужен - bros before hoes («братву на тёлку не меняют»).

— Да не, Алиса, там что-то другое, - в момент она стала очень сосредоточенной.

Звук эсэмэски отвлек меня от разговора.

— Ого, девочки, Анар пишет что у него для меня есть вознаграждение! - я запрыгала от радости.

— Первая зарплата за диджеинг? - от радости Ари выкинула недокуренную сигарету

— Ты сегодня стала настоящим диджеем! - Ви бросилась обнимать меня

— Волосы, осторожно! Не подпалите! - я отбивалась от девчонок, - пойду схожу и можем ехать!

— На, держи - Ви протянула мне свою резинку для волос в виде телефонного шнура, которую она постоянно носила на запястье - тебе больше идёт высокий хвост!

Окрыленная успехом, забыв про усталость и кровавые мозоли от туфель я летела к нашему столику, за которым сидели уже незнакомые мне люди. Увидев меня Анар встал, громко представил гостям и отвёл в сторонку. В руках у него были духи спонсора. Он вручил их мне и начал прощаться. Я не нашлась что сказать. Отчего-то было очень неловко говорить о деньгах. Стыдливо спрятав духи в потяжелевшую сумку, и, стараясь не хромать я пошла в сторону выхода.

На скамейке меня ждали девочки, я решила переобуться, потому что лопнувшие мозоли уже не позволяли нормально ходить:

— Ну как? Забрала гонорар? - подскочила Ари.

— Ага, теперь можно снимать костюм проститутки. Где мои кроссы? - я полезла в сумку.

— Сколько? Сколько? - не унималась она, а Киса увидев мою погрузневшую физиономию молча закурила.

— Вот столько - чуть не плача я вытащила упаковку духов и пренебрежительно пихнула их в руки Смурфа.

— Это что? Остатки с розыгрыша? - возмутилась Ари, - а деньги? Вот козёл!

— Ну я же только начинаю, я пока что по-наме. Кисуль, дай, - я забрала сигарету у Ви. В носу предательски защипало и к глазам подступили слезы.

— Да в смысле? - бойкая Ариунка не унималась и этим усугубляла мое настроение, - твоё имя было на постере! Среди хэдлайнеров!

Я просто курила и качалась вперед-назад чтобы не расплакаться. Молчаливо наблюдавшая за этой сценой Киса поставила мою сумку себе на колени, вытащила кроссовки, и промурлыкала:

— Милая, не расстраивайся, вот тебе утешительный приз, - ловким движением руки она вытащила из моей бездонной сумки бутылку вискаря. Мы с Ари переглянулись.

— Это откуда? - ошеломленно спросила я.

— С нашего стола, - загадочно улыбнулась Киса, пряча бутылку обратно.

— Надо с ней поаккуратнее, - сказала я Ари, - проверь карманы.

Мы втроем засмеялись. Нас прервал мужской бас:

— Ариука, вот ты где!

К нам подошел высокий незнакомец - молодой парень с прямой спиной и накачанной шеей борчика, одетый в черные джинсы, кожанку и кепку, которая не очень подходила к образу, но прибавляла загадочности.

— Сейчас тебя арестует, - я шепнула Кисе и мы засмеялись ещё сильнее.

Молодой человек стоял слегка смущенный а может ошеломленный от того какие мы все красивые, пьяные и веселые. Смурфик встала и сквозь смех сказала:

— Девочки, знакомьтесь. Это Чингиз, мой друг детства, - на фоне друга она смотрелась еще миниатюрнее.

— Очень... приятно... - он улыбнулся покорив нас своими ровными зубами, над губой у него был шрам, еще больше привлекающий внимание к и без того весьма притягательной улыбке. И брякнув ключами от машины добавил, - Вас подвести?

Мы с Кисой пошли за ними. Когда Чингиз отвернулся Ви кокетливо сложила руки запястьями вверх как будто хотела чтобы он нацепил на нее наручники, при этом локтями она приподняла грудь, обнажив декольте. Я засмеялась, Ари обернулась и недовольно одернула её.

Сев в машину мы сначала повезли Смурфика домой, так как она жила дальше всех от центра. Она села впереди и они с красавчиком начали вести скучную беседу про каких-то своих общих друзей детства. Нас конечно же не устроила музыка из радио. В прикуривателе торчал переходник к USB и я решила продолжить диджеинг уже в машине: достав флешку и бесцеремонно вставив ее туда, попросила переключить радио. Услышав танцевальный ремикс Нирваны девочки поддержали меня визгом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.