



Валерия Трепкош
Вселенная во сне

«Автор»

2026

Трепкош В. С.

Вселенная во сне / В. С. Трепкош — «Автор», 2026

Этот сон описывает Вселенную как автономный механизм, состоящий из прозрачных плит-блоков, которые сочетают абсолютный покой с фантомным движением. Защитные алгоритмы, включая науку бесконечностей, удерживают мир от хаоса и случайностей, циклично сохраняя положение космических объектов.

© Трепкош В. С., 2026

© Автор, 2026

Валерия Трепкош

Вселенная во сне

Вселенная во сне

Введение

Заключение

Введение

Эта книга — не плод литературного вымысла и не научная фантастика в привычном понимании. Это осознанный, строгий перевод и фиксация того, что было явлено мне в пограничном состоянии на самом выходе из сна. Сам сон длился всего несколько минут, промелькнув бегло, и там было немного визуального — больше чистое ощущение, чем голоса. Внутри него всё казалось обманчиво простым, похожим на неинформативный детский мультик или песню, где без конца говорят одну лишь букву «А» без всякого смысла. Но в момент пробуждения пришло осознание колоссальной, тяжелой сложности увиденного, и я начала искать тайный смысл этой простоты. Мне не пришлось объяснять эту структуру себе — внутри сна присутствовало кристально чистое, абсолютное знание через геометрию и физику чувств. Обо всем этом мне рассказывал кто-то извне — я не видела его, но по голосу это был мужчина средних лет. В тот миг мы были одним целым, одним мозгом; он понимал то, как я понимаю и ощущаю вселенную, и, как это бывает во сне, этот кто-то понимал меня лучше, чем я сама себя. Я смотрела на мир как будто его глазами, и ниже представлена чистая хронология этой реальности, переведенная в земные слова исключительно для того, чтобы осознанно объяснить этот космос тебе.

В изначальном основании этого мира лежит абсолютный, незыблемый покой. Вселенная поделена на фиксированные, идеально прямые прозрачные блоки — плиты, у которых видны только края и углы. Они выглядят как призраки, но если для призрака нужно сначала умереть, так как это свойство живого, то эти плиты — это дух, но скорее камень, абсолютно неживая структура. Они наглухо зафиксированы на своих местах, имеют строгие координаты в пространстве и выстроены кольцами, образуя форму гигантского шара. Каждая плита служит жестким, непрогибаемым полом для закрепленного в ней куска физической реальности — звезд, планет и материи. Если вы обладаете сверхспособностью, вы видите во сне, что этого физического пола на самом деле нет, он разобран, под ним пустота. Со стороны потустороннего мира кажется, что вы стоите на пустом воздухе, но если повесить туда реальную скрытую камеру видеонаблюдения, то обнаружится, что вы в реальном времени абсолютно верно видите и знаете, что там под этим полом хранится или бежит в темноте — например, мышь, помимо вековой грязи и пыли. Информация оттуда на сто процентов верна. Все плиты в этом шаре абсолютно одинаковы: один размер, один вид, одни свойства. Самая маленькая плита визуалью с Земли кажется в два или три раза больше Луны в длину, а её ширина и высота пропорциональны этому размеру. Они заполняют строго конечное пространство, идя ровно

кольцами по прямой от самого маленького кирпича, и в своем первичном состоянии идеально дополняют недостатки друг друга, не больше и не меньше.

Но в эту же самую секунду, являясь неизменной нормой системы, эти плиты движутся. Покой и движение слиты в них одновременно как постоянный закон. Физически это движение увидеть нельзя, оно скрыто и наглухо стоит на месте, но на грани восприятия оно проявляется как идеально синхронное двоение в глазах или иллюзия стоящей электрички, за окном которой едет картинка. Когда сам объект движется, плиты как бы двигают вселенную вокруг себя, но скорее как фантом или энергетический след, которого быть не должно, или как буквальная телепортация куска вселенной. Эта скрытая система полностью отсекает макроскопический хаос — она устроена так, чтобы не выпускать ничего за пределы вселенной, удерживая мир от случайностей и ветра, чтобы у любого объекта вдруг не нарушилась его собственная позиция.

В этот момент, пока мы с говорящим мужчиной были одним мозгом, мне бегло показали конкретный объект и то, что с ним происходит. Когда показывали про вечность, замкнутость и заикливание Вселенной, там буквально был камень. В сознании могла вспыхнуть посторонняя картинка со схемами и формулами, но это была лишь реакция на ложное изображение: во сне могли показывать одно, а говорить совершенно другое, коротко отсекая это предупреждением говорящего извне: «Это ложь». И тут же вслед за этим, пусть и не сразу, ложная схема исчезала, и открывалась нужная, подлинная картина — этот сон никогда не был рисунком, перед моими глазами разворачивалась буквальная, живая Вселенная, и насколько сон позволял её ощущать, настолько физически я её в тот миг и ощущала, реально находясь внутри этого работающего космоса. Объект заикливает в эту вечность, пока он физически не останавливается. При этом тела могут вылетать из плит и существовать отдельно, минуя это заикливание. Самой же этой вечности изначально могло и не быть — вселенная может являться лишь временной структурой до её полного разрешения и растворения во внешнем запределье.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.