

ВСЁ, ЧТО МЕЖДУ...



ХЕГИНЕ ЭЛЁН

Хегине Элён

Всё, что между...

«Автор»

2026

Элён Х.

Всё, что между... / Х. Элён — «Автор», 2026

Он привык полагаться на логику. В работе она почти никогда его не подводила. Она привыкла полагаться на себя, не бояться задавать неудобные вопросы и искать другой путь, если прежний переставал работать. И у них есть правила, которые помогают держать всё под контролем. Есть решения, которые кажутся правильными. И есть момент, когда приходится выбирать: продолжать следовать привычному порядку - или признать, что он больше не работает. Но можно ли изменить правила, не потеряв контроль? От автора: "Я знаю, что иногда одна невысказанная фраза меняет больше, чем целая история. Мне нравится наблюдать за людьми — за тем, что они говорят и чего не говорят, как пытаются быть сильными, где ошибаются и почему иногда делают совсем не то, что собирались. Наверное, поэтому мне особенно интересны истории, в которых важны не только события, но и всё то, что происходит между".

© Элён Х., 2026

© Автор, 2026

Содержание

1. За дверью	5
2. Сначала — спор	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Хегине Элэн

Всё, что между...

1. За дверью

В международной компании, где работал Марк Моро, существовало негласное правило: если проект попадал к нему, значит, кто-то уже успел его усложнить.

Марк не возражал. Наоборот. Ему нравилось разбираться с тем, что другие люди называли сложным. В цифрах, сроках, переговорах и чужих ошибках он чувствовал себя гораздо увереннее, чем в разговорах ни о чём.

В тридцать один год он уже руководил отделом стратегического развития и успел привыкнуть к высокой ответственности. Марк любил свою работу именно за то, что в ней почти всегда существовала логика, даже если сначала её никто не видел.

Сам он был человеком, в котором эта любовь к порядку проявлялась даже во внешности: высокий, подтянутый, с густыми тёмными волосами и аккуратной небольшой щетиной, которая скорее подчёркивала ухоженность, чем говорила о нежелании бриться. Тёмный костюм или пиджак, рубашка, часы, очки для чтения и спокойная манера держаться — всё без лишних деталей.

Сегодня у него была первая встреча с новой руководительницей отдела операционного развития. С ней Марк впервые столкнулся совершенно случайно.

Несколько недель назад он шёл по коридору, когда из одной из переговорных донёсся голос Адриана.

— Я понимаю, что ты хочешь улучшить процесс, но ты сейчас предлагаешь поменять то, что уже работает.

Марк узнал голос и замедлил шаг.

Адриан Де Смет был заместителем руководителя отдела операционного развития. Со своей манерой держаться и внешностью этот молодой бельгиец всегда производил впечатление слишком свободного человека: слегка выющиеся светлые волосы, довольно живая мимика для этого офиса, неизменно чуть небрежный вид — закатанные рукава рубашки, расстегнутый ворот, пиджак, который он, кажется, надевал только тогда, когда действительно требовалось. Они с Марком давно пересекались на общих проектах и успели достаточно хорошо узнать друг друга, чтобы Марк безошибочно мог определять по одному только тону, насколько Адриана что-то раздражает. В такие моменты он был известен своей привычкой сначала высказать всё, что думает, а потом уже понять, что иногда можно было и промолчать. Судя по его интонации, в этот раз он снова не обдумывал сказанное.

— Работает, — ответил женский голос, — я не спору.

— Тогда зачем менять?

— Чтобы завтра оно продолжало работать.

Она говорила спокойно, уверенно, без попытки понравиться или смягчить собственную позицию, а потом отвечала так, что собеседнику приходилось начинать мысль заново.

Марк невольно замедлил шаг.

В дверном проёме мелькнула девушка, которую он раньше не видел. Ростом немного выше среднего, каштановые волосы свободно лежали на плечах, чуть изгибаясь на концах. Взгляд был внимательный, открытый и живой; в нём было что-то слегка насмешливое, особенно когда мужчина начинал говорить очевидные вещи.

— Очень убедительно, — сказал Адриан.

Она посмотрела на него.

— Я стараюсь.

— Это я уже заметил.

— Тогда комментарии излишни, — сказала она, подняв бровь.

Адриан на секунду замолчал.

— Я вообще-то хотел сказать...

— Не надо. Я уже поняла.

Она улыбнулась, совершенно без раздражения, и снова посмотрела в документы.

Марк заинтересовался этим разговором и поймал себя на мысли: *Интересно. Самоуверенная. А ещё через пару секунд: Почему мне все еще интересно?*

В этот момент он проходил мимо, их взгляды встретились. Всего на мгновение. Марк пошёл дальше, он не стал выяснять, кто она. Просто отметил про себя: новый руководитель. Судя по всему, с Адрианом они уже успели познакомиться. И, судя по разговору, Адриан успел пожалеть об этом примерно два раза.

На этом Марк о ней забыл. Почти.

• • •

Официально их представили через несколько недель.

Новому руководителю отдела операционного развития предстояло вести крупный проект совместно с отделом стратегического развития, поэтому руководство решило провести короткую встречу до начала основной работы.

Марк вошёл в переговорную вместе с Ирен Мадсен. Ирен была высокой, стройной, подтянутой женщиной с тонкими чертами лица и спокойным внимательным взглядом. Она редко говорила первой, зато умела слушать так, что после разговора люди иногда обнаруживали: она заметила гораздо больше, чем они рассчитывали. Она была одним из ключевых сотрудников Марка и работала с ним достаточно давно, чтобы они понимали друг друга почти без слов.

По другую сторону стола уже находились Адриан и та самая девушка.

Теперь Марк смог рассмотреть её лучше: черты были выразительными, но не резкими; глаза — внимательные, изучающие, с тем же чуть кошачьим прищуром, который он заметил тогда. Она выглядела женственно, но совершенно не старалась делать это частью своего рабочего образа. Она поднялась ему навстречу.

— Елена Рид.

— Марк Моро.

Они пожали руки.

— Насколько я понимаю, нам предстоит много времени провести вместе, — сказала Елена.

— Судя по объёму проекта, да.

— Тогда будем надеяться, что хотя бы не зря.

— Это уже зависит от нас.

Она чуть улыбнулась.

— Хороший ответ.

Руководство быстро обозначило задачи, зоны ответственности и сроки, после чего оставило команды разбираться с деталями самостоятельно.

Когда дверь закрылась, Адриан посмотрел на Елену.

— Ну всё. Теперь начинается самое интересное.

Она повернулась к нему.

— Почему?

— Потому что теперь у тебя будет ещё один человек, который будет спорить с тобой по каждому пункту.

— То есть тебя недостаточно?

Марк же посмотрел на него и спокойно спросил:

— Ты обо мне?

— Нет, конечно.

Елена приподняла бровь.

— Адриан.

— Что?

— Не начинай.

— Я ещё ничего не начал.

— Вот именно. Оставь эту редкую возможность.

Ирен тихо усмехнулась.

Адриан покачал головой.

— Ладно. Работаем.

• • •

Через десять минут перед ними уже лежали первые расчёты.

— Здесь я предлагаю изменить последовательность, — сказала Елена.

Марк посмотрел на таблицу.

— Почему?

— Потому что сейчас она построена слишком линейно.

— В каком смысле?

— Если первый этап задерживается, второй автоматически начинает давить на третий.

А третий у нас самый чувствительный.

— Но вероятность задержки небольшая.

— Небольшая — не значит отсутствующая.

Марк снова посмотрел на цифры. Первое ощущение было почти знакомым — она опять строила аргумент вокруг того, что может произойти. Ему не нравились решения, основанные на гипотетических проблемах.

— Мы можем компенсировать её на втором этапе, — сказал он.

— Можем.

— Тогда зачем менять всю схему?

— Я не предлагаю менять всю схему.

Она придвинула к нему документ.

— Только это.

Марк изучил таблицу. Она подготовилась — это он уже понял, но подготовиться и быть правой — не одно и то же.

— Здесь ты увеличиваешь резерв.

— Да.

— Слишком сильно.

— Почему?

— Потому что при нормальном ходе проекта он останется неиспользованным.

— Это нормально.

— Не всегда.

— Здесь — нормально.

Марк поднял глаза. Она смотрела прямо на него. Спокойно, без вызова, но и без малейшего желания уступить просто ради того, чтобы разговор закончился. *Хорошо.* Он слегка откинулся на спинку кресла. *Посмотрим.*

— Почему?

Елена не стала повторять предыдущий аргумент.

— Потому что этот резерв покупает нам возможность не переделывать всё остальное, если что-то пойдёт не идеально.

— А если всё пойдёт идеально?

— Тогда мы просто закончим раньше.

— То есть ты закладываешь время, которое может не понадобиться.

— Да.

— Мне это не нравится.

— Мне тоже.

Марк на секунду замолчал. Ответ был настолько прямым, что спорить с ним было почти неудобно.

— Тогда зачем ты это предлагаешь?

— Потому что мне ещё меньше нравится вариант, в котором оно понадобится, а его не будет.

Марк посмотрел на неё внимательнее. *Она не защищает решение, она защищает результат.* Это было уже интереснее, но он пока не собирался это признавать.

— А вот здесь, — сказал он, указывая на другой показатель, — если мы меняем последовательность, это ограничение исчезает.

— Только на бумаге.

— Почему?

— Потому что ты считаешь этот показатель независимым.

— Он независим.

— Нет.

— Мадам Рид.

— Месье Моро.

Адриан тихо пробормотал:

— Всё, началось.

Елена даже не повернула голову.

— Адриан, у тебя есть прекрасная возможность сейчас сохранить репутацию человека, который умеет вовремя замолчать.

— Я молчу.

— Очень убедительно.

Он усмехнулся и действительно замолчал.

Марк едва заметно улыбнулся. И вот теперь ему действительно стало интересно — не потому, что она спорила, многие люди спорили с ним, но проблема большинства заключалась в том, что после двух-трёх вопросов они начинали защищать уже не решение, а собственную правоту.

Елена делала иначе: она слушала, думала, отвечала и, если не знала ответа, не пыталась его придумать.

Марк решил проверить: он начал менять аргументы быстрее — она успевала следить; он усложнил вопрос — она попросила уточнить один параметр и продолжила; он намеренно указал на потенциальное исключение — она согласилась с исключением — и показала, почему оно не меняет общей картины. *Неплохо.*

Через некоторое время Марк нашёл ошибку в её расчёте.

— Здесь неверное значение.

Елена посмотрела.

— Да.

Она взяла ручку, исправила цифру и пересчитала формулу.

— Теперь?

Марк проверил.

— Теперь верно.

— Тогда продолжаем.

Он едва заметно поднял брови. Она даже не попыталась оправдаться. Просто исправила ошибку. *Хорошо.* Теперь ему хотелось дожать её уже не из раздражения, а из профессионального интереса. Он задал ещё один вопрос. Потом ещё. И в какой-то момент понял, что они уже не спорят о том, чья идея лучше. Они вместе ищут место, где система даст сбой — это ему нравилось.

Через пятнадцать минут Марк закрыл папку.

— Хорошо.

Елена подняла взгляд.

— Что именно?

— Меняем.

Адриан выдохнул.

— Наконец-то.

Елена посмотрела на него.

— Не радуйся раньше времени. Теперь переделывать тебе.

— Я уже понял.

— Отлично.

Ирен собрала документы.

— Я проверю новую версию перед отправкой.

— Хорошо, — сказала Елена.

Адриан встал.

— Тогда я пошёл спасать проект от твоих улучшений.

Елена посмотрела на него с лёгкой улыбкой.

— Не переживай. Если что-нибудь пойдёт не так, я обязательно помогу.

— Вот теперь мне действительно страшно.

— Можешь считать это заботой.

— Я предпочту не считать.

Он вышел первым.

Ирен задержалась у двери.

— Пойдём?

Марк кивнул.

Они вышли из переговорной. В коридоре Ирен посмотрела на него.

— Сложный проект.

— Да.

— Руководитель тоже.

Марк едва заметно усмехнулся.

— Руководитель нормальный.

Ирен ничего не ответила. Она вообще редко комментировала то, что не требовало комментария.

Марк вернулся к своим задачам. Проект был рабочим проектом. Елена — новым руководителем соседнего отдела. А сегодняшнее совещание — просто хорошей проверкой того, насколько хорошо они смогут работать вместе.

2. Сначала — спор

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.