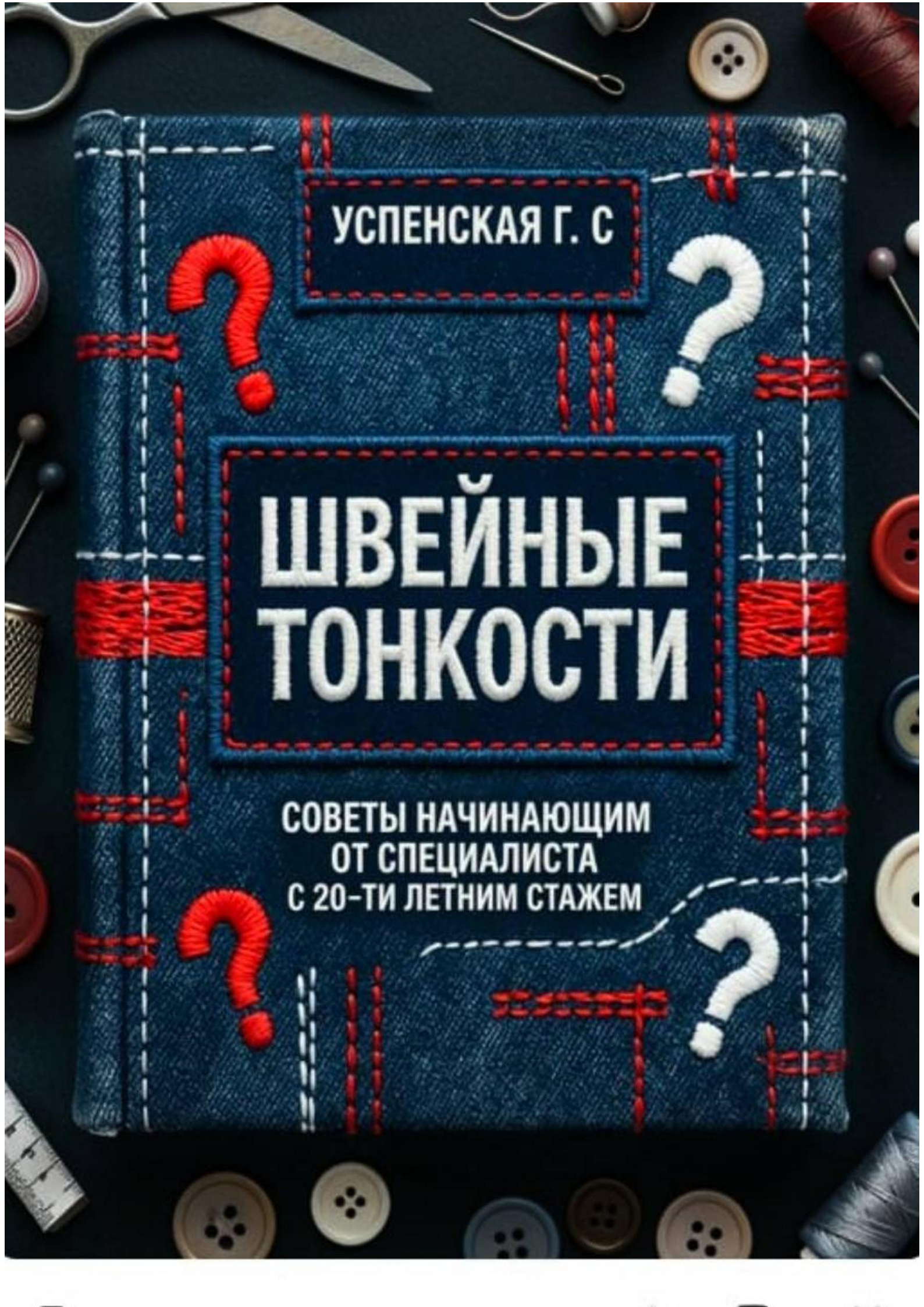




УСПЕНСКАЯ Г. С

ШВЕЙНЫЕ ТОНКОСТИ

СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ
ОТ СПЕЦИАЛИСТА
С 20-ТИ ЛЕТНИМ СТАЖЕМ

Галина Успенская

Швейные тонкости

«Автор»

2026

Успенская Г. С.

Швейные тонкости / Г. С. Успенская — «Автор», 2026

Эта книга ответит на самые первые вопросы, которые возникают у человека, решившего заняться шитьём. Как выбрать машинку, какие нужны нитки, что купить сразу, а что можно приобрести позже? Как вообще устроен мир шитья? С чего начать? Коротко и понятно.

© Успенская Г. С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Об авторе	5
Предисловие	6
Азбука швейных понятий	7
Тканое полотно, трикотаж и нетканые материалы: основы материаловедения	9
Нити: долевая, утюжная и петельки	11
Два лица одной материи: лицевая и изнаночная стороны	12
Невидимый каркас: мир клеевых материалов	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Галина Успенская

Швейные тонкости

Об авторе

Успенская Галина Сергеевна - профессиональный модельер-конструктор, технолог, основатель школы шитья "Швейные тонкости", автор "Балансового метода проектирования одежды", с опытом работы более 25 лет в сфере производства одежды.

Карьеру конструктора начинала в Московском Доме моды В.М. Зайцева. Работала с брендами Incanto, Sela, O'stin, FINN FLARE, Deseo, Kira Plastinina.

Последние 5 лет занимается преподаванием конструирования, моделирования и пошива одежды.

Предисловие

Здравствуйтесь, дорогой читатель! Добро пожаловать в мою творческую мастерскую "Швейные тонкости"! Пожалуйста, устраивайтесь поудобнее. Забудьте на мгновение о суете и давайте знакомиться с магией шитья, превращающей плоскую, гладкую ткань в нечто, обладающее формой, характером и оригинальностью.

В этом огромном, непредсказуемом мире — шитьё может стать вашим островком спокойствия и пространством для медитации, союзом созидательного труда и чистого творчества, четких правил технологии и свободы самовыражения.

Конечно, как и в любом обучении, вы встретите свои испытания. Когда-нибудь вы обязательно растеряетесь, расстроитесь или даже разозлитесь. Ведь капризы материалов не всегда зависят от нас. Но не пугайтесь! Если вы будете следовать советам из этой книги, вы сможете всем сердцем наслаждаться каждым стежком и каждой минутой, проведенной за шитьем.

Азбука швейных понятий

Начинать изучать новое ремесло — всё равно что ступить на берег незнакомого острова. Всё вокруг пестрит неизвестными терминами, и от этого многообразия порой робеет сердце. Однако, если вы хотите только попробовать это занятие, не стоит мучить себя заучиванием сложных профессиональных определений.

Шитьё вполне может стать вашим уютным хобби, тихой гаванью среди повседневных бурь. А если со временем возникнет желание уйти в этот мир с головой, перед вами откроются двери серьезного предмета — «Технологии швейного производства». Сейчас же наша цель — не сдать экзамен, а поймать вдохновение.

Часть понятий со временем войдет в жизнь естественно и без заучиваний, часть придется выучить целенаправленно. Но с самыми базовыми, без которых невозможно обойтись в этой книге, мы познакомимся прямо сейчас.

Стежок — это крошечный участок нити, который виден на ткани между двумя проколами иглы. Это как промежуток между ступнями человека при ходьбе. Поэтому стежок иногда называют шагом.

Строчка — это цепочка, последовательность стежков, бегущих друг за другом по определенной линии.

Если стежки ложатся строго по линии, независимо от того, прямая она или извилистая, мастера уважительно говорят про строчку: «ровная». Но если строчка вдруг начинает капризничать, сбивается с курса и хаотично «гуляет» вправо и влево от начерченной линии, она становится «кривой» или волнистой.

Представьте, что по вашей задумке строчка должна напоминать морскую волну. Вы чертите на ткани изящный зигзаг или плавный изгиб. Если строчка точно повторит каждый его поворот, то с точки зрения портновского процесса ваша строчка будет называться... ровной! Хотя для глаз стороннего наблюдателя она, конечно же, останется волнистой.

Вот такие игры слов встречаются в нашем деле.

Шов — это линия соединения двух или нескольких слоёв материала. В шитье эта задача выполняется с помощью строчек.

В самом классическом, исконном смысле в шитье существует всего два способа создания вещей: ручной и машинный.

Ручной способ — когда игла подчиняется только теплу ваших пальцев.

Машинный — когда строчка рождается под ритмичный шепот швейной машинки.

Практически в любой вещи будут применяться оба этих подхода. В современной одежде ручные стежки — это чаще всего помощники. Они подготавливают изделие к примерке, временно скрепляют детали перед тем, как за дело возьмётся техника. Но если в ваших мечтах живет реалистичный исторический костюм, то он, конечно, потребует исключительно ручной работы. А для эксклюзивной или коллекционной вещи вы вольны выбирать то, что вам больше нравится.

И чтобы уже через пару минут вы почувствовали результат от чтения книги, рассмотрим, какие глаголы грамотно будет употреблять с понятиями «стежок» и «строчка».

Профессиональные портные никогда не говорят «строчить» или «делать» строчку. И ручные, и машинные стежки всегда «прокладывают». В этом слове ощущается дух первооткрывателей. Прокладывают просеку в густом лесу, прокладывают железные дороги через неизведанные материки или новые тропинки в заснеженном саду. Так и строчки на полотне вы прокладываете как маршруты на карте.

Теперь, глядя на свои джинсы, вы можете уверенно сказать: «Вдоль швов проложены параллельные строчки контрастными нитками на расстоянии одного и семи миллиметров от

шва с длиной стежка четыре миллиметра”. Это уже уровень профессионального технического задания.

Тканое полотно, трикотаж и нетканые материалы: основы материаловедения

Мы привычно называем «тканью» всё, из чего шьются изделия. Однако с точки зрения профессионала это серьёзная ошибка.

Весь текстильный мир делится на несколько огромных, принципиально разных семейств. От того, как именно создан материал, зависит технология пошива и выбор оборудования для работы с ним, как он будет смотреться и вести себя в изделии.

Ткань - это полотно, созданное на ткацком станке путём переплетения двух систем нитей — продольных (долевых) и поперечных (уточных). Они пересекаются строго перпендикулярно друг другу.

Ткань стабильна, держит форму, практически не тянется вдоль и лишь немного — поперёк.

Если в составе есть эластан, она становится эластичной, но исключительно за счёт способности самих нитей растягиваться.

Ткань может быть сухой, жесткой или струящейся, но в ее основе всегда лежит строгая геометрия.

Трикотаж - вязаное полотно — это принципиально иная структура. В отличие от ткани, он создаётся не переплетением нитей, а вывязыванием петель, как в ручном вязании. Вместо долевых и уточных нитей здесь образуются петельные столбики и петельные ряды.

Трикотаж эластичен за счёт возможности петель менять свою форму, он в целом мягче и податливее ткани. Он легко тянется во всех направлениях и лучше облегает фигуру, а если в него добавить эластан, то его способность растягивать ещё увеличивается. Трикотаж комфортнее в носке, но сложнее в работе: нужна более тонкая настройка машин, его срезы могут закручиваться, а петли — «убегать», образуя стрелки.

Материалы, которые создаются без ткачества и без вязания называют неткаными. В них волокна скрепляются между собой механическим (иглопробиванием), термическим или химическим способом.

Они не осыпаются на срезах, их легче кроить.

Это флизелин, утеплители (синтепон, холлофайбер, тинсулейт). К нетканым материалам относится и фетр.

Другая большая группа материалов — это материалы, имитирующие натуральную кожу и мех. Здесь разница между натуральным и рукотворным материалом диктует совершенно разные технологии пошива.

Искусственная кожа или экокожа. Имеет трикотажную или нетканую текстильную основу, на которую нанесен полимерный слой, создающий имитацию кожи.

Она выпускается ровным полотном в рулонах и слегка тянется за счёт основы. Кроить её нужно также как ткань. Но она боится проколов иглы, потому что они нарушают поверхностный слой. И в отличие от материалов из нитей, полимерная пленка не восстанавливается. К тому же работа с ней требует специальных лапок для машины, потому что металлическая подошва обычной лапки будет «прилипать» к покрытию и тормозить продвижение.

Искусственный мех - это ворс, закрепленный на тканой или трикотажной основе.

Кроить его можно и обычными портновскими ножницами, аккуратно подрезая кончиками лезвий только текстильную основу, а можно специальным или канцелярским ножом. Всё зависит от плотности и стабильности основы. Он прощает многие ошибки пошива, его можно распарывать, но нужно следить за направлением ворса — во всех деталях изделия он должен смотреть строго в одну сторону.

Следующая группа - натуральная кожа и замша. Живой, неповторимый материал. Каждый пласт имеет свои особенности, шрамы и разную толщину.

Кожа натуральная, как и искусственная не прощает ошибок портного. Игла оставляет в ней дырочки, поэтому детали никогда не соединяют ручной иглой. Их скрепляют специальными зажимами или склеивают. Шьют специальными трёхгранными иглами, а припуски не заутюживают, а приклеивают или отстукивают молотком.

Натуральный мех. Роскошный, тяжёлый и капризный материал. Его режут исключительно со стороны мездры (не ворса) специальным скорняжным ножом или скальпелем. Соединяют детали на скорняжной машине или специальным ручным швом, тщательно заправляя волоски внутрь строчки.

Понимая природу каждого материала, вы с первого взгляда определите, как правильно разложить детали при раскрое, какие иглы вставить в машину и какую лапку выбрать для работы.

Нити: долевая, утюжная и петельки

Ткань рождается на ткацком станке, где нити переплетаются строго перпендикулярно друг другу.

Долевая нить или нить основы - это те нити, которые натягиваются вдоль станка. На ткани они идут параллельно кромке — плоскому, фабрично обработанному более плотному краю ткани.

Долевая нить — это «позвоночник» ткани. Она сильная, стабильная и практически не растягивается. Длина отреза - так правильно называть отрезанный от рулона кусок ткани - измеряется как раз по направлению долевой нити.

Утюжная нить (или утюк). Это нити, которые идут поперёк нитей основы — по направлению этих нитей определяется ширина ткани.

Если вы возьмёте ткань и потянете её поперёк, она будет слегка пружинить.

В трикотаже нет долевых и утюжных нитей, но разница в растяжимости вдоль и поперёк полотна есть. Поэтому вполне допустимо применять понятие долевой нити к трикотажу, но с точки зрения расположения деталей при раскрое, а не структуры материала.

Определить направление "долевой" на трикотаже гораздо проще чем на ткани. Нужно разглядеть хотя бы одну петельку на материале: она по форме похожа на свисающую каплю воды. Если вы держите полотно в руках, острый хвостик петли должен быть направлен вниз, к земле, тогда "долевая" у вас будет проходить сверху вниз, то есть вдоль петли к острому хвосту. Довольно часто на трикотаже хорошо видны столбики из петель - они идут по "долевой". Это очень удобно, потому что вы можете правильно расположить детали на любом кусочке, просто найдя направление петель. На ткани найти направление иногда бывает очень сложно и приходится рисовать стрелки на каждом лоскутке.

Зачем это знать портному?

Земное притяжение неумолимо. Когда мы носим одежду, сила тяжести тянет её вниз. Если вы раскроите платье так, чтобы долевая нить шла сверху вниз, вещь сохранит свою форму надолго. Но если вы ошибётесь и пустите вдоль тела податливую утюжную нить, изделие под собственным весом будет вытягиваться, перекосится после первой же стирки, а юбка или брюки начнут некрасиво пузыриться на коленях и ягодицах.

Два лица одной материи: лицевая и изнаночная стороны

У каждой ткани и каждого изделия есть две стороны — внешняя и внутренняя.

Внешняя создается для того, чтобы ей любовались: она защищает нас от непогоды и принимает на себя все комплименты. Она называется лицевой стороной (или коротко — лицом).

Изнанка — это внутренняя часть. С изнаночной стороны одежды обычно прячутся швы, технические ленты и строчки, которые не должны быть видны на готовом изделии. На изнанке самой ткани могут встречаться узелки, более бледный рисунок или менее четкие линии.

Порой бывает непросто определить, где же у ткани лицо, особенно если полотно кажется абсолютно одинаковым с обеих сторон. Чтобы не запутаться при раскрое, портные используют несколько простых ориентиров:

По фабричной кромке. Внимательно посмотрите на плотный край ткани. На нём видны следы от крошечных проколов — отметки от игл ткацкого станка. Там, где дырочки выпуклые (ощущаются как бугорки) — лицевая сторона. Там, где проколы гладкие и вдавленные — изнанка.

По характеру переплетения. У тканей с диагональным плетением (например, у габардина или джинсовой) рубчик на лицевой стороне чаще всего отчетливо виден.

Отсутствие изнанки. Если разницы между двумя сторонами вы не видите, ткань или изделие называют «двусторонними». То есть у них обе стороны являются лицевыми. А вот двух изнаночных сторон быть не может — это уже будет называться бракованной тканью.

Стоит помнить, что все эти правила написаны лишь для ориентира и стандартного выбора. Не относитесь к ним как к непреложным истинам. Вы всегда можете просто выбрать ту сторону, которая вам больше нравится, и смело назвать её лицевой.

Невидимый каркас: мир клеевых материалов

Если ткань — это внешность будущего изделия, то клеевые материалы — это его скрытый, надёжный скелет.

Готовое платье или жакет никогда не будут выглядеть безупречно, если их детали бесформенно повиснут или растянутся после стирки. Чтобы подарить воротничкам твёрдость, манжетам — чёткие контуры, а пальто — благородную плотность, мастера используют дублирование.

Этот термин пришёл в русский язык из французского и дословно означает "удваивать". В портновском деле термин "дублирование" закрепился со смыслом "сделать двойной слой". То есть вы создаёте дополнительный слой с помощью клеевого материала и утюга.

По своей форме и назначению все клеевые материалы делятся на две большие группы: те, что продаются цельным полотном и те, что выпускаются в виде готовых лент.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.