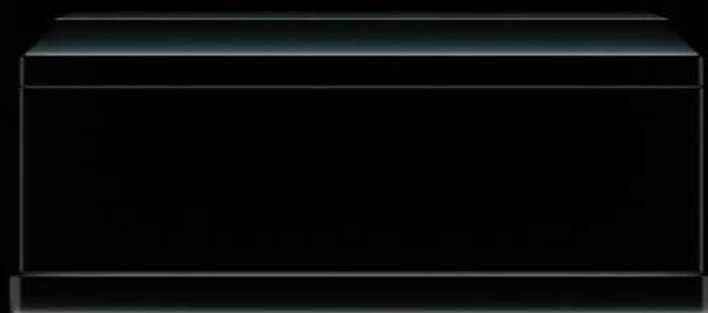


# ШКАТУЛКА

ЧАРЛЬЗА МОРРОУ



АНТ ВЕЙЛ

18+

Ант Вейл

# **Шкатулка Чарльза Морроу**

«Автор»

2026

**Вейл А.**

Шкатулка Чарльза Морроу / А. Вейл — «Автор», 2026

Джеймс, студент художественного университета, находит подработку на старом складе антиквариата. Несколько ночей в выходные — отличная возможность подработать и закончить свой комикс. Работа простая: делать обход и ничего не трогать, особенно странную черную шкатулку.

© Вейл А., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Первая Ночь                       | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 7 |

# Шкатулка Чарльза Морроу

## Первая Ночь

Норвич — небольшой, но прекрасный город с богатой историей в английском графстве Норфолк. Когда-то это был крупный центр торговли шерстью и текстилем; теперь сюда летом приезжают туристы. Город богат множеством старинных церквей и театров. В городе проходят различные фестивали, есть разнообразные рестораны и пабы. А зимой город не пустеет не только благодаря двум университетам, но и насыщенной культурной жизни.

Джеймс шёл по шумному коридору университета, собираясь идти домой. Вокруг слонялись студенты и преподаватели.

— Пока, Джеймс! — несколько девушек пронеслись мимо него.

— До понедельника! — он помахал им вслед.

Рядом проходил невысокий мужчина — Эдвард Гривз, наш преподаватель скульптуры. Он ходил, немного согнувшись, постоянно держа руки за спиной.

— Майк не выздоровел? — мистер Гривз поправил очки.

— Вроде ещё нет, думаю, в выходные навестить его.

— Хорошо, это правильно. — Он пошёл дальше по коридору вслед за потоком студентов.

Майк был любимым студентом мистера Гривза, так как был лучшим по скульптуре в нашей группе.

На выходе Джеймс немного задержался возле доски объявлений. Приглашения в различные кружки по интересам, расписание работы библиотеки и предложения записаться к репетитору — доска объявлений пестрела разнообразной информацией. В самом низу он заметил небольшой листок бумаги, на котором было написано от руки кривыми, дрожащими буквами: «Требуется ночной сторож на склад антиквариата. Только выходные. Достойная оплата». Внизу был указан адрес и телефон.

Джеймсу, студенту второго курса художественного факультета, не помешали бы лишние деньги. Стипендии хватало только на аренду комнаты над прачечной, а родители редко высылали что-то сверх необходимого, воспитывая в нём самостоятельность. С двенадцати лет он мечтал выпустить собственный комикс про мальчишку в рваном плаще, который сражается с разными чудовищами. Ночная смена на складе показалась ему отличной возможностью не только закончить комикс, но и заработать дополнительные деньги.

Джеймс решил не откладывать и сразу позвонил по указанному номеру. Ответили не сразу, и он начал переживать, что его кто-то уже опередил.

— Слушаю, — ответил тихий, скрипучий голос.

— Здравствуйте, я по поводу объявления о работе на складе... — Джеймс не успел договорить: голос на том конце его прервал.

— Жду сегодня к полуночи, адрес знаете. — И повесили трубку.

Джеймс улыбнулся, сунул объявление во внутренний карман пиджака и, довольный, пошёл домой. На дворе стояла прекрасная погода, красивые осенние листья покрывали деревья. Светило солнце. По пути он позвонил своему другу Майку, чтобы рассказать о подработке. Майк заболел и уже несколько дней не приходил в университет. Весь путь домой он провёл, разговаривая с другом.

На входе у двухэтажного кирпичного здания, на первом этаже которого была прачечная, стояла миссис Андерсон, крупная женщина пятидесяти лет; она жила в квартире напротив. Рядом с ней на поводке сидел Бруно — маленький пушистый шпиц.

— Ладно, Майк, я почти пришёл, выздоравливай.

— Обязательно. Удачи на первой работе! — Майк повесил трубку.

Проходя мимо, Джеймс поздоровался с миссис Андерсон, не забыв при этом погладить Бруно. Добрая и очень отзывчивая, она часто угощала его свежей выпечкой, которую готовила сама.

— Как дела в учебе, Джеймс? — У неё был очень высокий голос.

— Всё хорошо, спасибо, миссис Андерсон.

— Вот, возьми, — она протянула ему небольшую коробочку. По аромату Джеймс уже догадался, что в ней.

— Большое спасибо, — он широко улыбнулся.

Она всегда очень радовалась, когда кормила его, возможно, потому что у неё никогда не было своих собственных детей. Она улыбнулась в ответ.

— Пойдем, Бруно, — сказала миссис Андерсон, и Бруно не спеша повел её на прогулку, забавно переставляя лапки.

Джеймс поднялся на второй этаж, зашёл в свою комнату и закрыл дверь. Коробочку от миссис Андерсон он положил на край стола.

Джеймс переоделся, сходил в душ, а после, плюхнувшись на кровать, решил позвонить родителям.

— Привет, мам! Как там у вас дела?

Родители Джеймса были поглощены наукой и работали вместе в одной лаборатории Кембриджского университета. Их разделяла всего пара часов езды на автобусе; раз в несколько месяцев Джеймс приезжал навестить их.

— Привет, Джеймс! У нас всё хорошо, — на заднем фоне был слышен голос отца, который с кем-то разговаривал. — Как успехи в учебе?

— Всё хорошо, мам, нашёл подработку, — Джеймс был немного горд, говоря это.

— Вот как? Это замечательно! Что за подработка?

— На одном складе, буду...

— Джеймс, извини, мне нужно бежать, я тебе позже позвоню, хорошо? — связь оборвалась, она повесила трубку.

— Хорошо... — Он уже привык, что родители постоянно заняты.

В остальное время он просто лежал на кровати, уставившись в потолок, и немного переживал о предстоящей работе на складе. Он никогда не оставался по-настоящему один: даже проводя ночь в арендованной комнате, поблизости всегда были соседи. Нередко люди приходили в прачечную ночью, и он привык засыпать под звуки работающих стиральных машин.

\*\*\*

Ближе к полуночи он начал собираться. Оделся потеплее, собрал в рюкзак заранее приготовленные вещи и вышел из дома. Пришлось добираться на велосипеде, так как в это время автобусы уже не ходили. Было довольно прохладно. Он сел на велосипед и медленно поехал. Он ехал вдоль жилых домов; фонарные столбы хорошо освещали дорогу. Колеса велосипеда издавали приятный монотонный звук, двигаясь по асфальту, а осенние листья закручивались вслед проезжающему по ним велосипеду.

Здания сменились грубыми, промышленными постройками, а качество самой дороги становилось всё хуже. Некоторые здания были заброшены. Он уже проехал большую часть пути, но вынужден был остановиться — фонарь на его велосипеде постоянно сползал. Он слез и начал поправлять фонарь; вокруг было очень тихо.

Что-то звякнуло.

Джеймс резко повернулся на звук.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.