

Владимир Токарев

ОХОТНИКИ за гештальтами



Владимир Токарев

Охотники за гештальтами

«Автор»

2026

Токарев В. И.

Охотники за гештальтами / В. И. Токарев — «Автор», 2026

Каждая незакрытая боль однажды находит выход. И становится хищником. Корвус — «закрыватель». Он не убивает призраков. Он их выслушивает. Находит корень травмы — невысказанное признание, неотомщённую несправедливость, незакрытую любовь — и даёт им покой. Работа опасная. Резонанс чужой боли может свести с ума. Но Корвус давно привык жить на грани. Однажды гильдия получает странный заказ: «закрыть» гештальт, исходящий из бывшей RF-7 — места, где полвека назад Олеся Воронцова вошла в аномалию и спасла человечество. Точка абсолютно пуста. Там нет ничего. Кроме памяти. И эта память зовёт. Корвус отказывается. RF-7 — это могила. Он не тревожит могилы. Но его напарница Лайла настаивает: резонанс не «болит». Он ждёт. И то, что ждёт в пустоте, помнит Воронцову. Помнит её жертву. Помнит её боль. И хочет понять, имеет ли оно право на покой. Проблема в том, что Институт тоже знает о гештальте. И хочет его использовать. Как оружие. Как источник энергии.

© Токарев В. И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Владимир Токарев

Охотники за гештальтами

Глава 1

ЖЕНЩИНА, КОТОРАЯ ЗВАЛА

Станция «Грань» умирала уже третий год. Не быстро, не красиво — просто медленно гнила, как зуб, который все боятся вырвать. Когда-то здесь был перевалочный пункт для рудодобытчиков, потом — контрабандный хаб, потом — просто дыра на краю «Рубежа», куда сбрасывали тех, кому некуда больше идти. Корвус стоял в тёмном коридоре нижнего уровня, прижавшись спиной к холодной стене, и слушал.

Пение. Не музыка. Не голос. Что-то среднее. Женский голос, который не пел слова, а выводил один и тот же тихий, тягучий мотив. Он шёл отовсюду и ниоткуда. Из вентиляции. Из труб. Из щелей в полу. Он был тёплым, как дыхание матери над колыбелью. И от него хотелось плакать. Корвус не плакал. Он уже двадцать лет не плакал. Но он чувствовал, как что-то в груди сжимается, тянет вперёд, к источнику звука. Туда, где была дверь. Обычная дверь в конце коридора, за которой темнота. — Ты её слышишь? — прошептала Лайла в наушнике. — Слышу. И чувствую. Она зовёт. — Это не тебя она зовёт, — резко сказал Шрам. Его голос, пропущенный через имплант, звучал плоско, без эмоций. — Это ловушка. Помнишь дело на «Кобальте»? Тот же паттерн. Она заманивает, а потом резонирует. Ты не выдержишь. — Я в порядке. — Ты не в порядке. Твой пульс сто двадцать. Дыхание сбитое. Я вижу телеметрию.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.