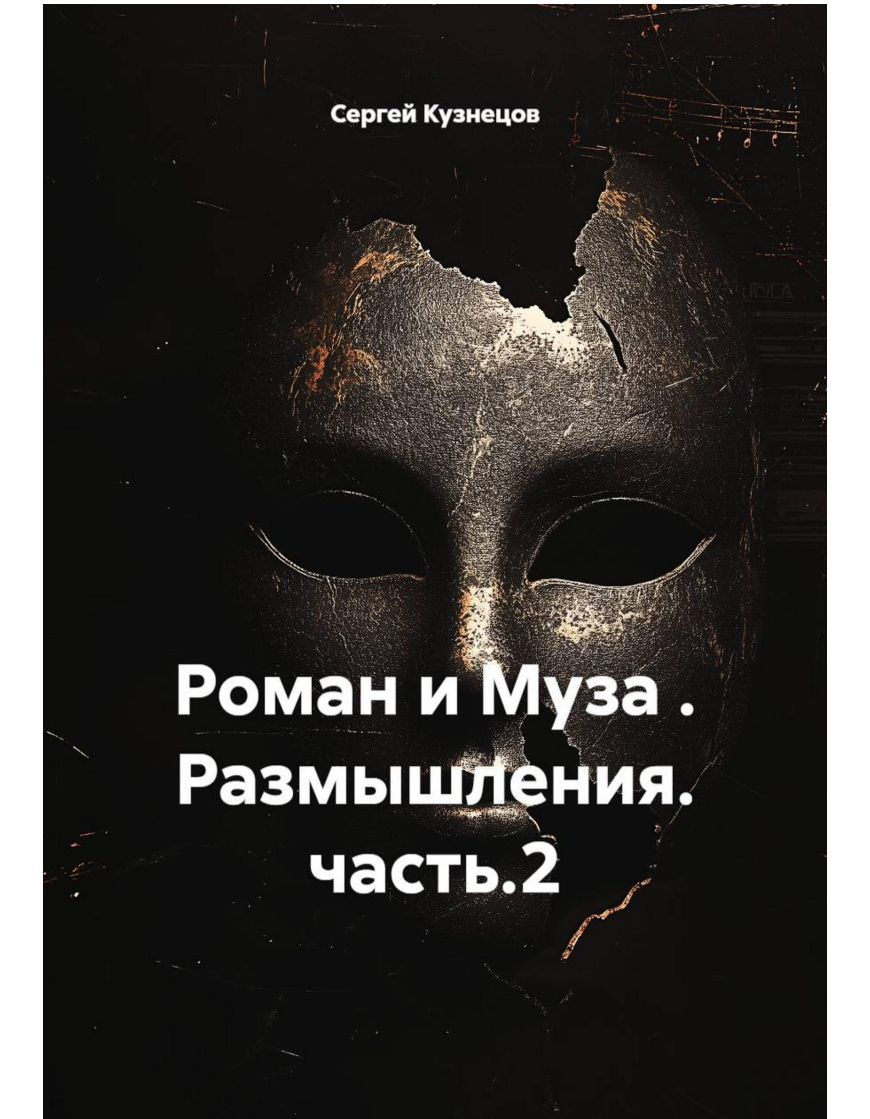




Сергей Кузнецов

**Роман и Муза .  
Размышления.  
часть.2**

# Сергей Кузнецов

## Роман и Муза .

### Размышления. часть.2

*<https://litres.ru/74615313>*

*SelfPub; 2026*

#### **Аннотация**

Как получается, что двое любящих людей, оказавшись под одной крышей, превращают семейный очаг в поле боя? В рассказе «Размышления. Согревать, а не сжигать» главный герой ищет ответ на этот вопрос, безжалостно срывая социальные маски. От Древней Индии до современных квартир с четкой сметой на жизнь — он исследует ту изначальную пропасть, что зияет между мужчиной и женщиной. Это не академическая лекция, а выстраданная попытка понять: как перестать требовать от скрипки, чтобы она звучала как рояль, и наконец-то научиться слышать друг друга.

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава                             | 4 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 6 |

# **Сергей Кузнецов**

## **Роман и Муза .**

### **Размышления. часть.2**

#### **Глава**

#### **РОМАН И МУЗА. Размышления. Согреть, а не сжигать**

Роман оставил на пол кружку с давно остывшим чаем. Экран телефона с так и не включенной записью йога-нидры окончательно погас. Тишина в квартире стала плотной, густой, осязаемой — такой, что в ней слышно, как щёлкает защёлка у окна на лестничной площадке. Роман подтянул к себе ноутбук, который закрыл час назад, и поднял крышку. В пустом текстовом документе замигал курсор.

Ему нужно было выплеснуть всё это. Сформулировать то, что годами копилось внутри глухой тяжестью, ту самую правду, которую так стерильно и пусто пытались объяснить с экрана телевизора воскресным утром. Он положил руки на клавиатуру и начал набирать текст — не для кого-то конкретного, а для самого себя, чтобы окончательно переплавить прошлую боль во что-то настоящее.

«Почему, садясь у семейного очага, мы так свято верим,

что дрова в него можно подкидывать только по одному строгому правилу — один мужчина и одна женщина? Откуда в нас эта уверенность, будто так было заведено в самый первый день творения? А что, если на мгновение отбросить шаблоны и заглянуть в те уголки истории, куда обычно не принято смотреть — туда, где многомужество и многожёнство не вызывали ни стыда, ни осуждения, а были просто самой жизнью?»

Роману хотелось не спорить, не доказывать, а просто поговорить вслух то, что мешало дышать. Его пальцы снова застучали по клавишам:

«Давайте мысленно перенесёмся в Древнюю Индию».

Он помнил эту историю ещё с университета — тогда она казалась экзотикой, почти сказкой. Роман продолжил набор:

«В том удивительном мире женщина по имени Драупади стала женой сразу пятерых братьев. И это не было трагической ошибкой — всё произошло по воле судьбы и к всеобщему согласию. Великий эпос „Махабхарата“ повествует об этом совершенно спокойно, как о естественном ходе вещей. Были и другие истории: Джатила стала женой семи мудрецов, Прачети — общей супругой десяти братьев. Никто не показывал на них пальцем, общество смотрело на это невероятно свободно.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.