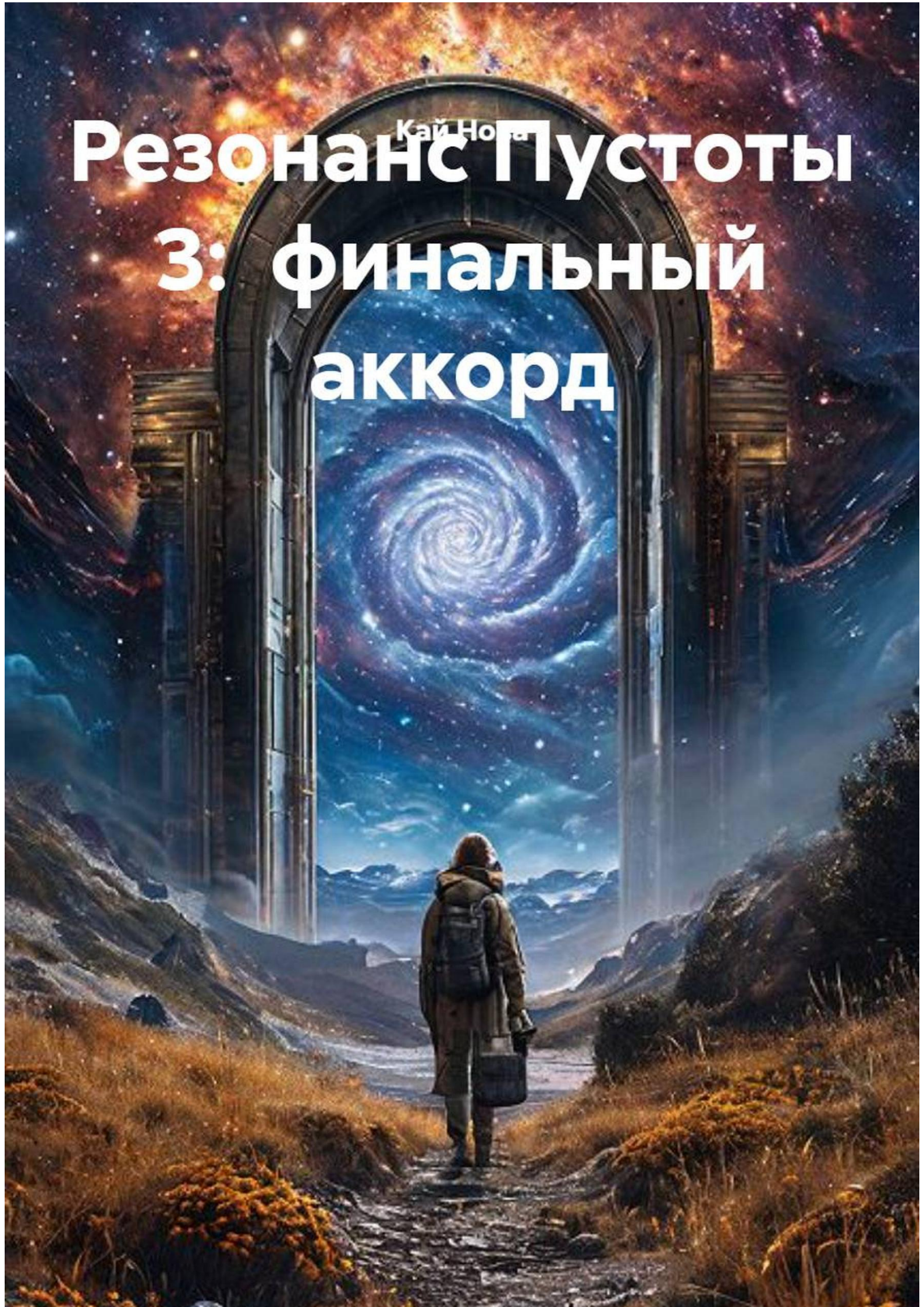


Резонанс Пустоты

3: финальный аккорд

Кай Нота



Кай Нова

**Резонанс Пустоты 3:
финальный аккорд**

«Автор»

2026

Нова К.

Резонанс Пустоты 3: финальный аккорд / К. Нова — «Автор»,
2026

В центре Млечного Пути, в сверхмассивной черной дыре, открывается дверь. То, что находится за ней, старше Архитекторов, старше Тьмы, старше самой реальности. Исток — место, где Звук и Молчание когда-то были едины. Теперь это единство разрушается, угрожая схлопнуть вселенную в точку. Кемпаль Вейс, первый Слушатель, должен войти в Исток и совершить невозможное: исцелить то, что было сломано в момент Большого взрыва. Но цена окажется невыносимой. Тем временем Марк Санторо, его напарник и любовь всей его жизни, сталкивается с выбором: отпустить того, кто стал смыслом его существования, или попытаться спасти его любой ценой. Финальная глава истории, где прозвучит последний аккорд — и начнется новая Симфония.

© Нова К., 2026

© Автор, 2026

Кай Нова

Резонанс Пустоты 3: финальный аккорд

Книга 3: «Резонанс Пустоты: Финальный аккорд»

Пролог: Голос из глубины времен

Вселенная пела.

Первый Архитектор, парящий в ядре мертвой звезды, слышал эту Песнь — грандиозную симфонию из миллиардов голосов, каждый из которых был уникален. Его дети, разбросанные по галактике, восстановили связь. Люди, научившиеся слушать, добавили свои ноты. Даже Предвестник, некогда желавший тишины, теперь пел вместе со всеми из своей далекой Пустоты.

Но среди этой гармонии Первый различал нечто иное. Слабый, едва уловимый сигнал, который не принадлежал ни Архитекторам, ни людям, ни Предвестнику. Он исходил не из этой вселенной. Он исходил оттуда, где не было ни пространства, ни времени. Оттуда, где все началось.

И этот сигнал был предупреждением.

«Слушатель», — позвал Первый Архитектор, направляя свой голос через галактику, через гиперпространство, через саму ткань реальности. — «Ты нужен нам снова».

Кемиаль Вейс проснулся среди ночи. Ему было тридцать пять. Он лежал в постели рядом с Марком, в их квартире на Земле, и звезды за окном мерцали как обычно. Но в его сознании звучал голос Первого — такой громкий и ясный, какого он не слышал со времен битвы с Разрывом.

— Что случилось? — Марк мгновенно проснулся, почувствовав его напряжение.

— Первый зовет, — ответил Кемиаль. — Что-то происходит. Что-то... из-за пределов.

Марк сел в постели.

— Из-за пределов? Ты имеешь в виду...

— За пределами нашей вселенной. Там что-то есть. И оно просыпается.

Глава 1. Зов

Утреннее совещание в штаб-квартире Отдела по связям с Архитекторами было экстренным. Присутствовали все: Кемиаль, Марк, Зара, Аарон, представители Совета, а также — через акустическую связь — Первый Архитектор и Предвестник.

— За последние семьдесят два часа мы зафиксировали серию аномалий, — докладывала Зара, выводя данные на главный экран. — Гравитационные всплески, искажения пространства-времени, акустические пустоты. Все они исходят из одной точки.

— Где эта точка? — спросил представитель Совета.

— В центре галактики. Точнее, в ядре сверхмассивной черной дыры Стрелец А.

В зале повисла тишина. Сверхмассивная черная дыра в центре Млечного Пути была объектом, который человечество изучало веками, но никогда не пыталось исследовать вблизи. Это было невозможно. Гравитация там была настолько сильной, что даже свет не мог покинуть горизонт событий.

— Вы хотите сказать, что из черной дыры исходит сигнал? — уточнил Марк.

— Не просто сигнал, — Кемпаль вышел вперед. — Первый Архитектор показал мне кое-что. — Он активировал проектор, и в воздухе возникло изображение: спиральная структура, напоминающая галактику, но состоящая из чистого звука. — Это не просто аномалия. Это дверь.

— Дверь куда?

— В другое место. В другую реальность. В то, что было до Большого взрыва. Первый называет это Истоком.

Представитель Совета покачал головой.

— Это безумие. Мы не можем отправить экспедицию в черную дыру. Это самоубийство.

— Мы не можем не отправить, — возразил Кемпаль. — Потому что если эта дверь откроется, через нее может пройти нечто, что уничтожит не только нашу галактику. Всю вселенную.

— Что именно?

Кемпаль помедлил.

— Первый Архитектор называет это Первым Звуком. И Первым Молчанием. Тем, что существовало до разделения. До того, как вселенная стала вселенной. Если оно вернется, реальность схлопнется. Не будет ни Песни, ни Тишины. Будет только... ничто.

Глава 2. Подготовка к невозможному

Задача, стоявшая перед командой «Арго», казалась невыполнимой. Как проникнуть в сверхмассивную черную дыру? Как выжить в условиях, где законы физики перестают работать? Как закрыть дверь, которая, возможно, никогда не открывалась?

Зара работала круглосуточно. Используя технологии Архитекторов и данные, полученные от Предвестника, она разрабатывала принципиально новый тип корабля — «Сингулярность». Он должен был использовать гравитационные поля, чтобы создать «пузырь» стабильного пространства-времени вокруг себя и проскользнуть сквозь горизонт событий.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.