

То ту сторону ФИНИША

Юля Полякова



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Юля Полякова

По ту сторону финиша

«Автор»

2026

Полякова Ю.

По ту сторону финиша / Ю. Полякова — «Автор», 2026

Рид Хейс - имя, которое хорошо знают в мире гонок. Богатый наследник, талантливый гонщик и настоящий кошмар для тех, кто осмеливается бросить ему вызов. Дорогие машины, ночные клубы, вечеринки и девушки, чьи имена он забывает уже к утру. Циничный, самоуверенный, обаятельный. Рид всегда знает, что сказать, чтобы вывести человека из себя. Лия Рейнольдс не мечтает о красивой жизни, она умеет управлять ею сама. Гонки достались ей не по наследству в виде фамильного состояния, а вместе с любовью к машинам, которую когда-то привил ей отец. Но после его смерти Лия ушла из автоспорта, на два года исчезнув из мира, который прежде был для неё всем. Теперь она возвращается на трассу, готовая вновь сесть за руль и доказать, что всё ещё способна бороться за победу. Она чувствует автомобиль лучше, чем понимает людей, не любит выставлять личную жизнь и давно научилась держать окружающих на расстоянии. В её мире есть место скорости, двум близким друзьям и собственным правилам.

© Полякова Ю., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Юля Полякова

По ту сторону финиша

Глава 1

Дым висел в воздухе плотной завесой, смешиваясь с запахом пролитого виски и разгоряченных тел. Рид откинулся на спинку кожаного дивана, лениво крутя в пальцах стакан с виски. Лед давно растаял, но он не торопился заказывать новый - его взгляд, то и дело возвращался к барной стойке, где одинокая фигура в темном платье, сидела скрестив ноги.

- Ты вообще меня слушаешь? - Джейк постучал костяшками по столу, вырывая его из задумчивости.

- Ага, - Рид даже не обернулся. - Что-то про поршни и то, что я снова чуть не угробил движок.

- Не чуть. Ты его реально угробил.

Рид усмехнулся, крутя в пальцах стакан. Девушка у барной стойки потянулась за бокалом. Длинные пальцы, тонкие запястья, темные волосы падают на плечи. Она не смотрела в его сторону.

- Закажи мне ещё, - бросил он Джеку, поднимаясь.

- Ты куда?

- Размяться.

Он не спешил, шёл вдоль бара неспешной, ленивой походкой, чувствуя, как рубашка липнет к спине от духоты. Татуировка на предплечье тускло блеснула в свете неона. Остановился рядом с её стулом - не напротив, а чуть сбоку, чтобы видеть профиль.

- Бармен, - он постучал двумя пальцами по стойке,

- два макаллана, один - даме.

Бармен кивнул, Рид повернул голову, наконец позволяя себе посмотреть прямо. Глаза колючие, с прищуром.

- Пьешь одна в таком месте. Ты либо смелая, либо ждешь кого-то, кто сильно опоздал.

Она никак не отреагировала на его слова, даже не повернула головы. Рид хмыкнул, ему стало интересно, обычно, ему даже не нужно было прилагать усилия, чтобы познакомиться с кем-то. Он подвинул стакан ближе к её локтю, так, чтобы янтарная жидкость оказалась в поле её зрения, а сам продолжил стоять, не садиться, не нависать, просто быть рядом на расстоянии вытянутой руки.

- Молчание, это тоже ответ, - Сказал он ровно, без нажима. - Только обычно это ответ «отвали», не хочу ошибиться.

Бармен поставил перед ним второй стакан, и Рид сделал глоток, не отводя взгляда от её профиля.

Тонкая линия шеи, тень от ресниц на щеках. Она держалась так, будто его здесь не было вовсе, и это задевало сильнее, чем любой отказ.

- Меня зовут Рид, - он не протянул руку. Просто назвал имя и замолчал, давая ей выбор, принять или проигнорировать.

За спиной был смех компании у дивана, кто-то заказывал еще бутылку. Джек, наверное, уже махнул на него рукой.

Рид поставил стакан на стойку, чуть повернулся корпусом, теперь он стоял почти вплотную к её плечу, но не касался.

- Я не тороплю, - голос у него был низкий, спокойный. - Просто скажи, если я мешаю. Или не говори. Второй вариант мне нравится больше.

Она обернулась и посмотрела на него усталым, ничего не выражающим взглядом. Не сказав ни слова, направилась к выходу. Рид смотрел ей вслед, как встала, как скользнула с высокого стула, как даже не оглянулась на прощание. Пустой взгляд, уставший. Он знал этот взгляд, так смотрят люди, которых уже ничем не удивить, ничем не задеть. За стеклом он увидел, как девушка садится в такси, машина тронулась, красные фонари растворились в мокром асфальте, и он остался стоять у стойки с недопитым стаканом в руке.

- Ну и хер с ним,- пробормотал он себе под нос, но стакан так и не поднял.

Джек подошёл, облокотился на бар рядом, проследил за его взглядом в окно.

-Что это было?

-Понятия не имею, - Рид наконец глотнул, поморщился. - Даже имени не спросил.

-Ты? Не спросил имени?

-Заткнись.

Он бросил на стойку купюру, не глядя на сдачу, и направился к выходу. На улице пахло дождём и выхлопными газами. Он достал телефон, набрал Алекса, тот ответил с третьего гудка, за спиной у него гремела музыка.

- Слушай, у тебя в клубе, по пятницам, кого только не бывает. Ты можешь мне показать записи с камер? Есть одна девушка, которая не повелась на мою обаятельную внешность.

- Ты серьезно сейчас? -Алекс рассмеялся. -Ты вообще её имя знаешь?

-Нет. Поэтому и звоню.

Он убрал телефон, сел в свой G-класс, но заводить не спешил. Смотрел на пустую улицу, на отражение приборной панели в лобовом. Что-то все взгляде его зацепило не красота, не фигура. Что-то другое. То, как она ушла. Без злости, без интереса. Как будто он был мебелью.

Он усмехнулся своим мыслям и всё-таки повернул ключ.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.