

Золушка 2.0

Офисная версия



МИЛА ВЕТРОВА

Мила Ветрова

Золушка 2:0. Офисная версия

<https://litres.ru/74616933>

SelfPub; 2026

Аннотация

Лера привыкла оставаться в тени. Пока коллеги присваивали себе её идеи, а Кристина превращала каждый рабочий день в испытание, Лера просто делала своё дело и старалась не привлекать внимания.

Всё изменилось после корпоративного маскарада.

Одно чёрное платье. Одна маска. Один незнакомец, чей взгляд заставил её сердце биться быстрее.

Максим — успешный, уверенный в себе мужчина, который привык получать ответы на любые вопросы. Но личность загадочной незнакомки ускользает от него. Он ищет её, не подозревая, что каждый день видит её в офисе.

Лера могла бы открыть ему правду. Но что, если он влюбился не в неё, а в образ, который она создала всего на один вечер?

И пока между ними рождается чувство, кто-то готов на всё, чтобы они никогда не были вместе.

Сможет ли Золушка получить своё счастье, если её тайна опаснее, чем она сама думает?

Мила Ветрова
Золушка 2:0.
Офисная версия

Глава 1

Лера проснулась за семь минут до того, как окончательно опоздала.

Она поняла это ещё до того, как открыла глаза: телефон надрывался где-то под подушкой, а за окном уже всюду шумел город. В голове неприятно щёлкнуло знакомое чувство тревоги.

— Только не сегодня, — пробормотала она, нащупывая телефон.

На экране светилось 8:07.

Лера резко села на кровати.

— Да чтоб тебя...

До выхода оставалось слишком мало времени. Завтрак отменялся, душ придётся принимать на скорости, а волосы... Волосы, как обычно, будут жить своей жизнью.

Через десять минут она стояла перед зеркалом в прихожей, застёгивая сумку. Бежевый свитер, тёмные брюки, привычные очки. Волосы собраны в небрежный пучок, на губах — бесцветный бальзам. Ничего лишнего. Ничего, что могло бы привлечь внимание.

Лера поправила дужку очков и посмотрела на себя ещё раз.

Вроде нормально.

По крайней мере, никто не скажет, что она старалась вы-

глядеть лучше, чем обычно.

Она схватила тушь со столика, сунула её в сумку и уже потянулась к дверной ручке, когда заметила приклеенную к зеркалу записку.

«Купи молоко. И не забудь поесть, а то опять будешь жить на кофе. Соня».

Внизу красовалось нарисованное сердечко и смешная рожица.

Лера невольно улыбнулась.

Телефон оказался в руке раньше, чем она успела подумать.

Лера: «Ты мне записки оставляешь, как будто я твой ребёнок».

Ответ пришёл почти сразу.

Соня: «Если бы ты была моим ребёнком, я бы уже поставила тебе будильник на полчаса раньше».

Лера: «Очень смешно».

Соня: «Молоко. Еда. Жизнь без кофе на голодный желудок. Люблю тебя».

Лера: «Я тоже. Но молоко купишь ты».

Соня: «Предательница».

Лера усмехнулась, убрала телефон и выбежала из квартиры.

В метро было тесно. Кто-то разговаривал по телефону, кто-то раздражённо протискивался к выходу, а мужчина

напротив читал новости с таким сосредоточенным видом, словно от них зависела судьба мира.

Лера держалась за поручень и смотрела на своё отражение в тёмном стекле.

Среди чужих лиц её собственное казалось совершенно обычным. Девушка в бежевом свитере, с собранными волосами и усталым взглядом. Таких в вагоне было несколько. Таких в офисе — ещё больше.

Иногда Лере казалось, что она умеет исчезать, даже когда стоит прямо перед человеком.

Она не всегда была такой. В детстве могла часами рассказывать о прочитанной книге, спорить с учителями и мечтать о будущем. Потом научилась замечать, как меняется выражение лица собеседника, когда она говорит слишком долго, слишком громко или слишком увлечённо.

Постепенно стала говорить меньше.

Так было проще.

На нужной станции Лера вышла вместе с толпой и почти бегом направилась к офису.

К моменту, когда она добралась до здания, дыхание сбилось, а на лбу выступили крошечные капли пота. Она поправила волосы в отражении стеклянных дверей и вошла внутрь, надеясь, что никто не заметит её опоздания.

Надежда прожила недолго.

— О, смотрите, кто к нам пожаловал, — протянула Кристина, едва Лера появилась в отделе.

Она сидела на краю стола Вики, держа в руке стаканчик кофе. Идеальная укладка, безупречный макияж, дорогой парфюм, который чувствовался даже на расстоянии. Кристина вообще умела выглядеть так, будто за ней круглосуточно следила команда стилистов.

Вика, устроившаяся в кресле рядом, подняла глаза от телефона.

— Лер, ты опять сражалась с будильником? — спросила она с улыбкой, в которой не было ни капли сочувствия.

— Доброе утро, — спокойно ответила Лера, снимая пальто.

— Какое уж тут доброе. Мы уже успели соскучиться, — продолжила Кристина. — Правда, Вика?

— Конечно. Особенно по твоим гениальным идеям, — подхватила та.

Обе рассмеялись.

Лера повесила пальто на спинку кресла и включила компьютер. Она давно научилась не показывать, насколько сильно её задевают подобные замечания. Хотя иногда ей хотелось ответить так, чтобы они обе наконец замолчали.

Но в голове каждый раз возникал один и тот же вопрос: а что, если после этого станет ещё хуже?

— Кстати, Лер, — Кристина сделала глоток кофе, словно вспомнила о чём-то совершенно незначительном. — Ты презентацию по новой кампании подготовила?

— Да. Отправила вчера вечером.

— Правда? — Кристина приподняла брови. — Надеюсь, в этот раз там что-нибудь интересное. Клиент у нас непростой, а времени на исправления нет.

Лера повернулась к ней.

— Я учла замечания с прошлого совещания и переработала концепцию. Там есть несколько вариантов, которые можно обсудить.

— Ну посмотрим, — Кристина пожала плечами. — Хотя, знаешь, иногда лучше не усложнять. Не всем дано придумывать что-то действительно стоящее.

Вика усмехнулась.

Лера отвернулась к монитору.

Не обращай внимания. Просто работай.

Она повторяла это себе так часто, что фраза давно потеряла смысл. Но другого способа справляться с ними у неё пока не было.

Утреннее совещание началось через двадцать минут.

Лера заняла место ближе к концу стола, открыла ноутбук и разложила перед собой записи. В переговорной пахло свежим кофе. На большом экране висел слайд с названием новой рекламной кампании.

Кристина сидела напротив, листая распечатанные материалы. Вика что-то шепнула ей на ухо, и обе тихо засмеялись.

Лера сделала вид, что не заметила.

Обсуждение шло привычно: сроки, бюджет, аудитория,

показатели прошлых запусков. Несколько сотрудников высказались, кто-то предложил увеличить расходы на продвижение, кто-то — изменить визуальную концепцию.

Лера слушала, время от времени делая пометки на полях блокнота.

Она знала, что хотела сказать. Ещё вчера вечером, уже лёжа в постели, она прокручивала в голове аргументы и представляла, как объяснит команде свою идею.

Но теперь, когда появилась возможность выступить, слова почему-то застряли в горле.

— Может, у кого-то есть ещё предложения? — спросил руководитель отдела.

Лера подняла глаза.

Кристина уже собиралась что-то сказать, но Лера опередила её.

— Можно попробовать немного изменить подход к аудиотории.

Несколько человек повернулись в её сторону.

Лера почувствовала, как напряглись плечи, и заставила себя продолжить.

— Сейчас мы делаем акцент на характеристиках продукта. Но, судя по исследованиям, люди лучше реагируют на ситуации, в которых узнают себя. Если показать не сам продукт, а момент, когда он действительно нужен человеку, реклама может сработать лучше.

Она открыла презентацию и вывела на экран подготовлен-

ный слайд.

— Например, можно построить кампанию вокруг нескольких коротких историй. Разные люди, разные обстоятельства, но одна общая потребность. Тогда аудитория будет воспринимать рекламу не как прямое предложение купить, а как что-то близкое к собственному опыту.

В комнате стало тише.

Лера посмотрела на экран, потом на коллег.

— И мы сможем протестировать несколько сюжетов на разных сегментах аудитории, прежде чем запускать основную кампанию. Это позволит не тратить весь бюджет на одну гипотезу.

Она закончила и замолчала.

Сердце билось так сильно, что ей казалось, его слышно на другом конце стола.

Первой заговорила Кристина.

— Звучит неплохо, конечно. Но истории — это дополнительные расходы на производство. Мы уверены, что клиент захочет за это платить?

В её голосе звучало привычное сомнение. Не открытая насмешка, а нечто более неприятное — будто Лера предложила очевидную глупость и теперь всем придётся тратить время на её обсуждение.

— Поэтому я и предлагаю сначала протестировать несколько вариантов, — ответила Лера, стараясь говорить ровно. — Нам не обязательно сразу производить полноцен-

ные ролики. Можно начать с небольших тестовых материалов и посмотреть на реакцию аудитории.

— Всё равно довольно сложно, — заметила Кристина. — Иногда лучше просто сделать хорошую рекламу, а не пытаться изобрести велосипед.

Лера почувствовала, как внутри поднимается раздражение.

Она уже открыла рот, чтобы ответить, но в этот момент дверь переговорной распахнулась.

В комнату вошёл Максим.

— Извините, задержался, — сказал он, проходя к свободному месту во главе стола.

Несколько человек поздоровались. Кристина тут же выпрямилась, поправила волосы и одарила его улыбкой, которая заметно отличалась от той, что минуту назад предназначалась Лере.

Максим коротко кивнул ей, открыл ноутбук и посмотрел на экран.

— На чём остановились?

— Обсуждаем концепцию Леры, — отозвался руководитель отдела. — Она предлагает строить кампанию на коротких историях и сначала протестировать разные подходы.

Максим перевёл взгляд на Леру.

— Покажешь?

Она кивнула и снова открыла презентацию.

Пока Лера объясняла идею, Максим не отвлекался на те-

лефон и не перебивал её. Он задавал конкретные вопросы: как она собирается измерять результат, какие сегменты аудитории стоит взять первыми, сколько времени займёт подготовка тестов.

И с каждым его вопросом Лере становилось немного легче.

Он не пытался поймать её на ошибке. Ему действительно было интересно.

Когда она закончила, Максим несколько секунд смотрел на слайд.

— Мне нравится.

Лера замерла, не сразу поняв, что он обращается именно к ней.

— Правда?

Максим усмехнулся.

— А я похож на человека, который говорит такое из вежливости?

Кто-то за столом тихо засмеялся. Лера тоже улыбнулась, чувствуя, как напряжение понемногу отпускает.

— Нет, — ответила она. — Просто я думала, что концепция покажется слишком сложной.

— Сложной — не значит плохой, — заметил Максим. — Здесь есть логика. Ты не просто предлагаешь красивую картинку, а объясняешь, почему она должна сработать.

Он снова посмотрел на презентацию.

— Хорошая работа, Лера. Подготовь первый вариант с

расчётами и предложи, с каких сегментов лучше начать. Только не торопись, мне важнее, чтобы всё было продумано.

Лера кивнула.

— Хорошо. Я пришлю сегодня вечером.

— Завтра утром достаточно.

Он произнёс это спокойно, без особой торжественности, и уже переключился на следующий вопрос.

Для Максима разговор, похоже, закончился.

Для Леры — нет.

Она сидела, глядя на свои записи, и пыталась не улыбаться слишком заметно. Ей нечасто говорили, что она хорошо справилась. А чтобы это делал человек, которого она сама считала почти недостижимым, — тем более.

Максим не сказал ничего особенного. Не сделал комплимент её внешности, не попытался привлечь внимание. Просто отнёсся к её работе серьёзно.

И почему-то именно это оказалось важнее всего.

Напротив Кристина медленно закрыла свою папку.

Она смотрела на Максима, но он уже обсуждал сроки с другим сотрудником. Затем перевела взгляд на Леру — на её едва заметную улыбку, на то, как та снова принялась делать пометки в блокноте.

Выражение лица Кристины стало холоднее.

— Ну что ж, — произнесла она с лёгкой усмешкой, обращаясь к Вике, — похоже, у нас теперь новая звезда отдела.

— Посмотрим, надолго ли, — тихо ответила Вика.

Лера услышала их, но на этот раз не повернулась.

Она продолжала записывать мысли для проекта.

И впервые за долгое время ей было не так важно, что о ней думают Кристина и Вика.

К обеду офис постепенно ожил. Кто-то ушёл за кофе, кто-то обсуждал планы на выходные, из соседнего кабинета доносился смех.

Лера сидела за компьютером и уже набрасывала структуру будущей кампании. На экране один за другим появлялись пункты, графики, идеи для тестирования.

Она так увлеклась, что не заметила, как рядом остановился Максим.

— Ты всегда так работаешь?

Лера вздрогнула и подняла голову.

— Как?

— Будто собираешься закончить проект раньше, чем его успели утвердить.

Она рассмеялась, немного смутившись.

— Просто хочу пока всё записать, чтобы не забыть.

— Хороший подход, — сказал Максим, опираясь ладонью о край её стола. — Только не пытайся сделать всё за один день.

— Я постараюсь.

— Вот и отлично.

Он уже собирался уйти, но задержался.

— И ещё, Лера...

Она посмотрела на него.

— Да?

— Если у тебя будут вопросы по проекту, приходи сразу ко мне. Не нужно ждать следующего совещания.

В его голосе не было снисхождения или желания произвести впечатление. Он говорил так, словно это было совершенно естественно.

Лера на секунду растерялась.

— Хорошо. Спасибо.

Максим кивнул и направился к своему кабинету.

Она проводила его взглядом, затем вернулась к экрану.

Соседка по отделу поставила рядом с её клавиатурой стаканчик кофе.

— Поздравляю, — сказала она с доброй улыбкой. — Идея правда классная.

— Спасибо, — ответила Лера, искренне обрадовавшись поддержке.

— А ты чего так удивилась, когда Максим тебя похвалил? Лера задумалась.

— Наверное, потому что не привыкла.

Коллега посмотрела на неё внимательнее.

— Ну так привыкай.

Она ушла, а Лера ещё несколько секунд смотрела на стаканчик.

Привыкай.

Слово показалось ей непривычным. Почти чужим. Но, может быть, стоило попробовать.

Вечером Лера вышла из офиса позже остальных. В коридоре уже выключили часть света, а за стеклянными перегородками отражались редкие лампы. Она выключила компьютер, убрала документы в сумку и надела пальто.

Проходя мимо переговорной, она заметила, что внутри ещё горит свет.

Максим стоял у окна и разговаривал по телефону. Одной рукой он держал мобильный, другой расстёгивал манжету рубашки. Выглядел уставшим, но сосредоточенным.

Лера невольно замедлила шаг.

Он повернул голову и заметил её через стекло. Закончив разговор, убрал телефон в карман и вышел в коридор.

— Уже домой?

— Да. На сегодня всё.

— Как продвигается концепция?

— Набросала структуру. Завтра покажу первые расчёты.

— Отлично.

Он улыбнулся — коротко, почти незаметно.

— До завтра, Лера.

— До завтра, Максим.

Она пошла к лифту, стараясь не оборачиваться. Но на этот раз внутри было не привычное желание поскорее исчезнуть, а что-то другое. Лёгкое, осторожное чувство, которому она

пока не решалась дать название.

Глава 2. Человек, который всегда был рядом

На улице уже стемнело. Лера вышла из бизнес-центра, поправила ремень сумки на плече и на секунду задержалась у ступеней, доставая телефон.

В голове всё ещё крутились события рабочего дня. Точнее, один конкретный момент — Максим, стоящий у стола в переговорной, и его спокойное: «Хорошая работа, Лера».

Она невольно улыбнулась собственным мыслям, но тут же одёрнула себя.

Ну похвалил. Он руководитель, это его работа. Ничего особенного.

И всё-таки раньше её идеи редко обсуждали так внимательно. Обычно Кристина находила повод вставить колкость, Вика подхватывала, остальные предпочитали не вмешиваться. Лера давно привыкла не ждать от коллег ничего хорошего. Так было проще: меньше ожиданий — меньше разочарований.

Она убрала телефон в карман и направилась к метро.

В вагоне было тесно. Лера стояла у двери, придерживая сумку, и смотрела на своё отражение в тёмном стекле. Тот же бежевый свитер, те же очки, волосы, собранные в привычный пучок. Ничего в её внешности не изменилось за этот день.

А ощущение было странным, будто что-то всё-таки сдвинулось с места.

Телефон завибрировал.

Соня:

Ты едешь?

Лера:

Да. Уже в метро.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.