

A movie poster featuring a woman with long, wavy dark hair in the foreground, looking directly at the camera with a serious expression. In the background, a man and a woman are shown in a close embrace, about to kiss. The man has dark hair and a beard, and the woman has blonde hair. The overall tone is dramatic and romantic.

МАРГАРИТА ХЮГГЕ

ИЗМЕНА

Ты меня потерял.
Навсегда

Маргарита Хюгге

**Измена. Ты меня
потерял. Навсегда**

«Автор»

2026

Хюгге М.

Измена. Ты меня потерял. Навсегда / М. Хюгге — «Автор», 2026

— Я тебя давно не люблю, Лена. — Он говорил спокойно, будто обсуждал погоду. — Наверное, уже лет десять. Просто привык. Жили по инерции. А с Ирой... с ней все по-другому. Она живая. Она интересная. Она моложе, в конце концов.— Моложе? — я рассмеялась. Сквозь слезы, сквозь боль. — На два года, Сережа. Ира моложе меня на два года.— На два года, но я чувствую себя на двадцать, — встряла Ирина. — А ты, Лен, уже как старуха стала в свои сорок пять. Только и знаешь, что ныть. Вечно у тебя что-то болит.— С тобой же скучно. С тобой жить — это доживать. — продолжил Сергей. Я смотрела на нее и на него. На свою подругу и своего мужа. И это был как сон. Ужасный, страшный сон. И мне так хотелось проснуться и чтобы этого ничего не было.

© Хюгге М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	7
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Маргарита Хюгге

Измена. Ты меня потерял. Навсегда

Глава 1

Я ненавижу бардак в ящиках. Не то чтобы я та еще чистюля — пыль на комодке может жить неделями, если никто не приходит в гости. Но ящики письменного стола должны быть организованы. Это мой пунктик.

У мужа, Сергея, пунктиков нет. Вообще. Его ящик в этом же столе (общий у нас только стол, но ящики строго разделены: левый — мой, правый — его («бардачок»)) представляет собой зону бедствия.

И вот в это воскресное утро, я в этот бардачок влезла.

— Сереж, ты не видел чистый диск? Я купила на прошлой неделе, положила на стол, а сейчас найти не могу, — крикнула я из кабинета, роясь в своем, левом, идеально рассортированном ящике.

Диск мне был нужен как воздух. Я записалась на МРТ — спина совсем разболелась. Прямо перед днём рождения. Мне уже было всё равно, куда идти, лишь бы быстро. Диск я купила специально, чтобы записать результаты, и положила на стол. А теперь хоть убей — нет его.

— Не-а, — донеслось из гостиной, где муж смотрел футбол. — Посмотри у меня в ящике. Я туда чего-то складывал на днях.

Я закатила глаза. «Чего-то складывал» — это прямой эфир из преисподней канцелярии. Я открыла его ящик.

Там было всё. Старые зарядки от телефонов, которые сломались три года назад. Инструкция к утюгу, который давно выброшен. Ручки, которые не пишут. Сломанные очки. Счет за воду позапрошлого года. Три флешки непонятно с чем.

Я вздохнула и начала методично перебирать этот хлам.

Отложила старый фонарик. Выкинула в урну огрызок карандаша. Достала пустой пузырек из-под корвалола. И тут мои пальцы наткнулись на что-то тяжелое, завернутое в мягкую ткань.

Сначала я подумала — какие-то его часы, в тряпочку завернутые. Но ткань была слишком бархатистая. Я развернула.

И замерла.

На ладони лежал браслет. Золото. Широкий, плетение сложное, «вензельное», как у царей каких-нибудь. И три камня. Крупных, зеленых, прозрачных. Изумруды. Я в них не разбираюсь, но эти смотрелись... дорого. Очень дорого. Не бижутерия за три тысячи в ларьке. Это была вещь.

Солнце из окна попало на камни, и по стене побежали зеленые зайчики, красиво так, празднично.

У меня екнуло сердце. Сильно. Прямо бух — и в горле ком.

Браслет. В ящике мужа. За три дня до моего юбилея.

Я приложила его к запястью. Холодный, приятный. Сел как влитой. Будто специально под меня делали.

— Господи... — выдохнула я.

В голове пронеслась картинка: ресторан «Вдохновение», гости, дочка Аня с мужем, тосты, торт, и тут Сережа встает, подходит ко мне, достает коробочку... Я открываю, а там

ОН. Браслет. Я ахаю. Все аплодируют. Он целует меня в щеку и говорит: «С днем рождения, родная».

У меня даже глаза защипало. Глупость какая, в сорок пять лет реветь из-за побрякушки. Но это же не просто побрякушка. Это он помнил. Он думал. Он ходил, выбирал. Не просто цветы в супермаркете перед закрытием, а вот такое.

Последние годы у нас было ровно. Спокойно. Привычно. Любовь никуда не делась, но скорее стала теплой, как старый плед — уютно, надежно, но без искр. А тут — искра. Прямо фейерверк.

Я аккуратно завернула браслет обратно. Положила точно туда же, где взяла. Сверху прикрыла какой-то квитанцией, для верности.

Чистый диск я нашла через минуту — он лежал под той самой квитанцией. Рядом с браслетом. Лежал там все это время, а я и не видела.

— Ну что, нашла? — крикнул Сергей из гостиной.

— Ага, — ответила я, и голос у меня был странный, сдавленный. — Нашла.

Я закрыла ящик и пошла на кухню ставить чайник. Руки дрожали, и на губах сама собой расплзалась глупая счастливая улыбка.

Три дня. Осталось всего три дня.

И браслет. Мой браслет с изумрудами.

Глава 2

За день до юбилея я поняла, что схожу с ума.

Список дел, который висел на холодильнике, разросся до размеров небольшой поэмы. «Торт — позвонить», «салфетки — купить», «платье — погладить», «ногти — сделать», «Серее напомянить про костюм».

— Мам, ты чего такая дерганая? — спросила Аня, заходя на кухню с пакетом продуктов. Двадцать три года, взрослая уже, замужем, но для меня все равно ребенок. — У тебя глаз дергается.

— Не дергается, — буркнула я, в пятый раз пересчитывая количество бутылок шампанского в списке. — Просто я не понимаю, как может быть столько дел с одним днём рождения. Это же просто ужин. Такое чувство, что я собралась свадьбу заново сыграть.

— Мам, сорок пять — это юбилей. Это почти как свадьба, все очень серьезное. Гостей много, ресторан, но ты всё равно зря так волнуешься.

Раздался звонок в дверь. Аня пошла открывать и через секунду на кухню, как ураган, влетела Ирина.

— Ленка! Я пришла! — с порога заорала она, кидая сумку на табуретку.

Ирина — моя полная противоположность. Если я — это уютный кардиган и чашка чая, то Ирина — это красная помада, громкий смех и вечный вихрь. Разведена уже пять лет, детей нет, зато есть работа в турагентстве, куча командировок и романов, про которые она рассказывает с такими подробностями, что я краснею.

— О, Анята, привет, красавица, — Ирина чмокнула дочь в щеку и тут же повернулась ко мне. — Что с лицом? Ты чего зеленая?

— У нее глаз дергается, — сообщила Аня, выгружая продукты.

— А-а-а, предпраздничный синдром, — Ирина махнула рукой. — Лечится просто. Садись. Давай список.

Я покорно отдала листок. Ирина пробежала по нему глазами, хмыкнула и взяла ручку.

— Так. Торт заказан? Заказан. Платье есть? Есть. Салфетки я куплю, мне на работу мимо ТЦ. Ногти? — она критически осмотрела меня. — Ты записалась?

— Да, завтра на десять утра, — выдохнула я.

— Так в чем тогда проблемы?

Я только развела руками. Проблема была в том, что я чувствовала себя натянутой струной. В голове не укладывалось, как можно одновременно готовить праздник, делать вид, что всё хорошо, и не спать, вспоминая, как в моей руке лежал тот тяжелый холодный браслет. Я пересчитывала бутылки с шампанским, а думала об изумрудах. Я писала список гостей, а видела перед глазами зеленые зайчики на стене.

— А Серее вообще готовится? — спросила Ирина, жуя яблоко. — Или он у нас классический мужик, который появляется в день икс с букетом из ларька?

— Готовится, — мягко сказала я и почему-то покраснела.

Ирина и Аня переглянулись.

— О-о-о, — протянула Ирина. — А тут интрига. Ленка краснеет. Серее что-то задумал? Колись!

— Ничего я не знаю, — я отвернулась к плите, делая вид, что проверяю чайник. — Он молчит.

— Мужик молчит — это либо рыбалка, либо подарок, — авторитетно заявила Ирина. — Рыбалку он вряд ли тебе подарит. Значит, будет сюрприз.

— А папа умеет сюрпризы делать? — усомнилась Аня. — Он мне на восемнадцатилетие деньги подарил в конверте. Сказал, чтоб сама купила, что хочу.

— Это потому что ты хотела телефон, а он в телефонах не понимает, — заступилась я за мужа. — А тут другое.

— Ой, да ладно, — Ирина подмигнула. — Мужики все одинаковые. Мой бывший дарил мне сковородки. На Восьмое марта. Представляете? Сковородку. И говорил: «Ты же хозяйка».

Мы посмеялись. Потом Аня ушла в магазин за салфетками, которые Ирина все-таки перепоручила ей, а Ирина осталась помогать продумывать рассадку гостей.

— Этого дядю Вову сажай подальше от тети Нины, — командовала Ирина, водя пальцем по листку. — Они в прошлый раз поссорились из-за политики, чуть дракой не кончилось. А Игоря с Ленкой можно рядом, они вроде ничего.

— А тебя куда посадить? — спросила я.

— Меня? — Ирина задумалась. — Рядом с Серегой посади. Я буду следить, чтоб он тосты вовремя говорил, в телефоне не сидел и не пил много.

Я улыбнулась. И правда, хорошая идея. Сережа часто зависал в мыслях где-то далеко, а Ирина умела его растормошить. Мы давно дружили, еще с института, Ирина даже крестной у Ани должна была стать, но не сложилось с графиком крестин. Но все равно была как родная.

— Ир, спасибо тебе, — сказала я. — Без тебя я бы тут утонула.

— А для чего подруги? — Ирина обняла меня за плечи. — Ты главное не парься. Сорок пять — это круто. Это возраст, когда баба начинает цвести по-новому. Вот увидишь, этот год будет особенным.

Я посмотрела на подругу. Красивая, ухоженная, свободная. Иногда я завидовала Ирине — легкости этой, умению жить одним днем. Но потом вспоминала Сережу, наши уютные вечера, Аню, и понимала: мне ничего чужого не надо. У меня есть своё.

И скоро у меня будет браслет с изумрудами.

— Ладно, — я хлопнула ладонью по списку. — Погнали дальше. Тут еще музыку выбрать надо...

— О, музыку — это ко мне! — оживилась Ирина. — Я тебе такой плейлист составлю, что гости до утра плясать будут...

Мы просидели на кухне до вечера, перебирая варианты песен, споря про салат оливье (Ирина была за классический рецепт, я за экспериментальный с креветками) и хохоча над старыми историями.

Когда Ирина ушла, я закрыла за ней дверь и прислонилась к косяку. Хорошо, что она есть. Подруга — это важно. Почти как семья.

Я посмотрела на закрытую дверь кабинета. Там, в ящике стола, лежал браслет. Он ждал своего часа.

А завтра этот час наступит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.