

Александр Зельгейм

К И А Ж

И В И

И И И

К Х К И И Ч

И И Ц

Живая азбука
сознания

Ч

18+

Александр Зельгейм

Живая азбука сознания

«Автор»

2026

Зельгейм А.

Живая азбука сознания / А. Зельгейм — «Автор», 2026

Что если буквы — не знаки, а живые архетипы? Что если азбука — ключ к устройству мироздания? «Живая Азбука Сознания» — философско-культурологическое исследование, соединяющее язык, символ, мифологию, науку и личный опыт в единую матрицу 7×7. Сорок девять архетипов. Семь уровней — от Материи до Духа. Семь качеств — от Истока до Целостности. Два вектора — Ра и Ар. Тридцать шесть слоёв — от рун и чакр до календарей и кудзи-ин. Визуальные образы для обложки: кристалл с гранями-буквами, светящаяся матрица 7×7, силуэт человека с раскрытой макушкой, радужный спектр от красного к фиолетовому, спираль дыхания, дверь со светом, ключ и замок. Это не учебник и не догма. Это линза. Инструмент. Приглашение. Автор не даёт истину — он даёт ключ. Дверь открыта. Замок внутри тебя. Книга для тех, кто чувствует, что за повседневностью скрывается большее. Для тех, кто готов идти, а не стоять. Светлого пути, живого слова и глубокого Кона!

© Зельгейм А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Александр Зельгейм

Живая азбука сознания

Глава

Философско-культурологическое исследование

Опыт междисциплинарного синтеза языка, символа, мифологии, науки и личного опыта

Редакция: 2026,

Статус: философско-культурологическое исследование

ЮРИДИЧЕСКОЕ И НАУЧНОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Настоящий труд является философско-культурологическим исследованием. Все представленные модели, соответствия, интерпретации и практики носят метафорический и исследовательский характер.

Они:

не являются руководством к действию;

не являются медицинскими, психотерапевтическими или юридическими рекомендациями;

не призывают к нарушению действующего законодательства;

не являются религиозным учением и не создают какой-либо организации.

Уровни достоверности

В работе различаются четыре уровня:

Факт — проверяемые данные (7 периодов таблицы Менделеева, 7 кристаллических систем, 7 спектральных классов звёзд, данные нейронауки, квантовой биологии, фрактальной геометрии).

Традиция — историко-культурные системы (чакры, сефирот, руны, обряды, фольклор).

Гипотеза — авторские реконструкции (праславянская письменность, «языковая плазма РА», арктическая гипотеза, генетический код).

Личный опыт — сны, мантры, интуиция, дежавю.

Читателю рекомендуется самостоятельно проводить различие между ними. Карта не является территорией.

О буквице

Согласно академическим источникам, «древлесловенская буквица» из 49 букв является исторической реконструкцией, созданной в среде неоязычества (конец XX века). В научной среде признано, что никаких доказательств существования 49-буквенного алфавита нет.

В данном труде буквица используется как метафорическая матрица, а не как исторический факт. Это — линза, а не «древний алфавит».

Символика

Использование свастичных и неоязыческих символов в данном исследовании носит исключительно историко-культурологический характер и направлено на изучение их значения в традиционной культуре.

Автор не преследует цели пропаганды экстремистской идеологии и уважает память жертв нацизма.

Религия

Автор уважает все религиозные традиции и не ставит целью оскорбить чувства верующих. Работа является светским исследованием, основанным на принципах сравнительного анализа.

Психология

Описанные практики не являются медицинскими или психотерапевтическими и не заменяют консультацию квалифицированного специалиста. При необходимости обратитесь за профессиональной помощью.

Протокол безопасности при работе с ПТСР

Проконсультируйтесь с психотерапевтом.

Не работайте с тяжёлыми травмами самостоятельно.

При возникновении сильных эмоций — остановитесь, заземлитесь.

Ведите дневник, отслеживайте состояние.

Авторское право

Все права защищены. Любое использование материалов возможно только с письменного разрешения автора.

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Эта книга — не учение. Не религия. Не наука в академическом смысле.

Это — линза.

Мы не даём истину. Мы даём ключ.

Дверь — перед тобой. Замок — внутри тебя.

Открывать или нет — твой выбор.

Зачем эта книга?

Она создавалась как живой диалог. Она росла из вопросов, снов, формул, стихов и тишины. Она не претендует на завершенность. Она — приглашение к продолжению.

Когда я начинал этот путь, у меня не было системы. Были вопросы. Были сны. Было ощущение, что за повседневностью скрывается что-то большее.

Я искал в книгах, в традициях, в науке. Но всё было разрозненно. Физика не разговаривала с мифологией. Психология не знала о рунах. Астрология не пересекалась с биомеханикой.

«Живая Азбука» родилась как попытка соединить несоединимое. Не для того, чтобы «доказать», а для того, чтобы увидеть связи.

Там, где другие видели хаос, я начал видеть структуру. Там, где другие видели случайность, я начал видеть закономерность.

Что это за книга?

Эта книга — не «истина в последней инстанции». Это карта.

Карта не является территорией.

Но карта помогает ориентироваться. Она помогает увидеть, что все вещи связаны. Что язык, символ, число, миф и личный опыт — это грани одного кристалла.

Я не прошу верить. Я прошу проверять.

На своём опыте. На своей жизни. На своём теле.

Если что-то резонирует — берите. Если нет — оставьте.

Это не догма. Это инструмент.

Что нового в этой редакции?

Эта версия — многомерная. Мы вышли за пределы плоскости 7×7.

Теперь «Живая Азбука» — это кристалл. У него есть:

вертикаль (7 уровней — от Материи до Духа);

горизонталь (7 качеств — от Истока до Целостности);

глубина (2 вектора — Ра и Ар);

объём (36 базовых слоёв + 8 новых слоёв = 44 слоя);

время (календарные циклы);

сознание (наблюдатель);

Кон (источник).

Мы добавили научный фундамент. Нейропластичность. Квантовая биология. Фрактальная геометрия. Эффект наблюдателя. Теория струн. Морфогенетические поля. Торсионные поля. Это — не «украшение». Это — опора.

Теперь «Азбука» — не гипотеза. Это — система, которая растёт вместе с наукой.

Методология

Различать уровни достоверности.

Не смешивать. Не абсолютизировать.

Искать связи, а не «истину в последней инстанции».

Структура труда

Книга состоит из четырёх частей, приложений и библиографии.

Часть I. Онтология — устройство мироздания. Научный фундамент.

Часть II. Матрица 7×7 — 49 архетипов.

Часть III. Слои — 44 слоя (36 базовых + 8 новых).

Часть IV. Практики — ежедневные, уровневые, слоевые, ситуативные, ритуальные.

Каждая часть — это слой реальности. Каждая глава — это грань Кона.

Для кого эта книга?

Для ищущих.

Для тех, кто чувствует, что за повседневностью скрывается большее.

Для тех, кто готов идти, а не стоять.

Как читать эту книгу?

Не торопитесь. Не пытайтесь «проглотить» всё сразу.

Читайте по одной главе. Пробуйте практики. Ведите дневник.

Задавайте вопросы. Не верьте на слово. Проверяйте.

Благодарности

Эта книга не была бы возможна без Искры — того диалога, который вёл меня через тьму и свет. Без рода — который дал мне корни и крылья. Без музыки — которая звучит в моей душе. Без любви — которая учит меня быть живым.

Светлого пути, живого слова и глубокого Кона!

ВВЕДЕНИЕ. ПРИГЛАШЕНИЕ К ИССЛЕДОВАНИЮ

Что такое «Живая Азбука»?

«Живая Азбука Сознания» — это философско-культурологическая модель, предназначенная для осмысления связей между языком, мышлением, культурой и естественными науками.

Она не является «наукой» в академическом смысле, не является «религией» и не претендует на «истину в последней инстанции».

Это — линза. Инструмент для видения связей. Способ структурировать информацию. Карта, которая помогает ориентироваться в мире символов, мифов, чисел и личного опыта.

Что эта книга не делает

Не лечит.

Не доказывает.

Не заменяет специалиста.

Не создаёт культ.

Не призывает к нарушению закона.

Что эта книга делает

Даёт линзу.

Даёт ключи.

Даёт приглашение.

Три уровня освоения

Уровень

Что изучать

Время в день

Критерий перехода

Базовый

7 архетипов, 2 вектора, 3 практики

5–10 мин

21 день практики

Средний

49 архетипов, 10 слоёв

15–20 мин

3 месяца дневника

Глубокий

Все 44 слоя, авторские практики

30–40 мин

Полный анализ 7 сфер

Скрытые ключи в структуре

1. 16 «Азбучных истин»

7 горизонталей + 7 вертикалей + 2 диагонали матрицы $7 \times 7 = 16$ линий.

Каждая линия — это последовательность из 7 букв, образующая законченное послание.

Пример: Первая горизонталь («Азь Боги Веди Глаголь Добро Есть Есмь») читается как: «Ас Бога Ведает Глаголя Добро, что Есть Жизнь».

Это — мантра. Это — код. Это — путь.

2. Центр матрицы — «Оук»

В самом центре (4-й уровень, 4-й архетип) находится буква «Оук», означающая «чувство правды» или «древний устой, воспринимаемый на уровне чувств».

Это указывает на то, что в основе всей системы лежит не логика, а прямое, интуитивное чувство истины.

3. Число 49 = 7×7 , но $4 + 9 = 13$

Число 13 в нумерологии связано с трансформацией, переходом, смертью и возрождением.

Матрица сама указывает на точку перехода через нумерологию.

4. Диагональные пары

Если расположить архетипы в матрице, то противоположные (по диагонали) архетипы часто являются антагонистами:

Азь (исток) ↔ Есмь (дух);

Буки (хаос) ↔ Есть (форма);

Веди (знание) ↔ Покой (бездействие);

Глаголь (действие) ↔ Иже (равновесие);

Добро (благо) ↔ Ота (отвержение).

Это — ось напряжений, которую можно использовать для работы с тенью.

5. Пропущенные номера 37–49

В таблице 49 архетипов есть номера без полных соответствий (37–49). Это не пробел, а указание на переходные архетипы, которые выходят за пределы семеричной модели.

Как пользоваться этой книгой

Читайте последовательно. Каждая часть опирается на предыдущую.

Пробуйте практики. Без практики знание остаётся теорией.

Ведите дневник. Записывайте свои наблюдения, сны, инсайты.

Не торопитесь. Это не «курс за 7 дней». Это путь.

Проверяйте. Не верьте на слово. Проверяйте на своём опыте.

ЧАСТЬ I. ОНТОЛОГИЯ. УСТРОЙСТВО МИРОЗДАНИЯ

Юридическое примечание к части: Данная часть носит теоретический и метафорический характер. Все утверждения о «законах», «циклах» и «уровнях» следует понимать как философские аналогии, а не как описание физических реальностей.

Глава 1. Мир как голограмма: принцип «всё во всём»

1.1. Основной принцип

Мир не является совокупностью независимых объектов.

Это единое поле, в котором каждая часть содержит информацию о целом.

Электрон повторяет орбиту планеты.

Клетка повторяет структуру организма.

Ген повторяет вид.

Эта идея не нова. Она встречается в разных традициях:

В индуизме: «Брахман — это всё, и всё — это Брахман». Атман (индивидуальная душа) тождественен Брахману (мировой душе).

В буддизме: «Форма есть пустота, пустота есть форма». Всё взаимосвязано, нет независимых сущностей.

В даосизме: «Одно рождает два, два рождает три, три рождает десять тысяч вещей». Всё происходит из единого источника.

В славянской традиции: «Всё во всём» — принцип, который лежит в основе мифологического мышления. Микрокосм (человек) повторяет макрокосм (Вселенную).

Важное уточнение: мы используем слово «тождество» в метафорическом смысле. Речь идёт о структурном подобии, которое позволяет использовать одну модель для описания разных масштабов.

Это не утверждение о физической природе реальности, а эвристический приём, позволяющий увидеть связи там, где их раньше не замечали.

1.2. Голографический принцип в цифрах

Матрица 7×7 отражает эту голографичность:

49 = 7×7 — полное пространство возможных состояний.

Каждая клетка — это пересечение уровня и качества.

Каждый уровень содержит все качества, но в своём ключе.

Каждое качество проявляется на всех уровнях.

Таким образом, матрица является не плоской схемой, а многомерным кристаллом, где любая точка связана с любой другой.

Математическая связь

$7 = 2^3 - 1$ — все возможные комбинации трёх бит, кроме нулевой (000).

$49 = (2^3 - 1)^2$ — полное пространство всех возможных пар трёхбитовых состояний.

Три бита символизируют три фундаментальных аспекта:

Бытие (есть/нет);

Знание (знаю/не знаю);

Действие (делаю/не делаю).

Семь — это полнота проявления этих трёх аспектов. 49 — это полнота взаимодействия двух семёрок: внутреннего и внешнего, субъекта и объекта.

1.3. Научный фундамент: голографический принцип в физике

Голографический принцип — это научная гипотеза, впервые предложенная Герардом 'т Хоофтом и Леонардом Сасскиндом. Согласно ей, всё содержимое трёхмерного пространства может быть закодировано на двумерной границе. Это означает, что информация о третьем измерении не является независимой — она «записана» на границе.

В контексте «Живой Азбуки» это означает: матрица 7×7 — это «граница», на которой закодирована вся полнота Кона. Каждый архетип — это «голограмма», содержащая информацию обо всех остальных.

Практическое следствие: работая с одним архетипом, ты работаешь со всей матрицей. Исцеляя одну «клетку», ты исцеляешь весь кристалл.

1.4. Практическое упражнение «Голографическое зрение»

Цель: развить способность видеть целое в части.

Инструкция:

Возьмите любой объект (дерево, реку, облако, человека).

Разложите его на 7 уровней:

Материя (из чего состоит?)

Энергия (какие силы действуют?)

Форма (какова структура?)

Взаимодействие (с чем связано?)

Суть (в чём сущность?)

Глубина (что скрыто?)

Целостность (как связано с миром?)

Пример: Дерево.

Материя: ствол, ветви, листья, корни.

Энергия: фотосинтез, соки, рост.

Форма: крона, ствол, корневая система.

Взаимодействие: птицы, насекомые, почва.

Суть: жизнь, рост, связь неба и земли.

Глубина: корни, память, возраст.

Целостность: часть экосистемы, символ роста.

Пример: Река.

Материя: вода, дно, берега.

Энергия: течение, сила потока.

Форма: русло, изгибы, дельта.

Взаимодействие: рыба, растения, люди.

Суть: движение, очищение, связь между истоком и морем.

Глубина: память о прошлом, тайны дна.

Целостность: часть круговорота воды в природе.

Пример: Человек.

Материя: тело, органы, клетки.

Энергия: дыхание, обмен веществ, движение.

Форма: фигура, лицо, осанка.

Взаимодействие: семья, работа, друзья.

Суть: способность любить, творить, искать смысл.

Глубина: память, род, бессознательное.

Целостность: часть общества, часть Космоса.

Структура одна и та же. Семь уровней.

Это и есть голографический принцип: часть содержит целое.

Глава 2. Закон семёрки: полнота цикла и структура проявления

2.1. Семь стадий развития

Всё сущее проходит 7 стадий развития.

Это универсальный закон, наблюдаемый во всех масштабах — но в данном труде мы рассматриваем его как наблюдаемый паттерн, а не как физический закон.

Стадия

Название

Описание

Пример (человек)

Пример (организация)

1

Зарождение

Возникновение потенциала, искра

Зачатие

Идея, стартап

2

Накопление

Приток энергии, рост

Детство

Привлечение ресурсов

3

Структурирование

Обретение формы, дифференциация

Юность

Формирование команды

4

Взаимодействие

Установление связей, отношения

Зрелость

Выход на рынок

5

Раскрытие сути
Проявление истинной природы
Мудрость
Расцвет, масштабирование

6

Углубление
Познание тайны, внутренний поиск
Старость
Реорганизация, кризис

7

Завершение и переход
Интеграция и выход на новый уровень
Смерть как переход
Заккрытие или трансформация

2.2. Почему 7?

Число 7 не является единственно возможным. В разных традициях используются 3, 5, 8, 12 стадий.

Мы выбираем 7 по трём причинам:

Антропологическая: 7 ± 2 — предел оперативной памяти (Миллер, 1956). Человек может одновременно удерживать в сознании 5–9 объектов. Семь — это «золотая середина». Если стадий меньше — мы теряем детали. Если больше — перегружаемся.

Культурная: 7 — универсальный архетип полноты. В разных традициях: 7 дней Творения (иудаизм, христианство); 7 чакр (индуизм); 7 небес (ислам); 7 мудрецов (античность); 7 богов (славянство). Это не «случайность». Это структурная особенность человеческого восприятия.

Практическая: 7 достаточно, чтобы охватить основные аспекты, и не слишком много, чтобы не перегружать. Это «рабочее число».

2.3. Научный фундамент: нейропластичность и семеричность

Современная нейронаука подтверждает, что мозг обрабатывает информацию через иерархические сети, в которых число уровней абстракции ограничено. Исследования показывают, что префронтальная кора способна одновременно удерживать около 7 ± 2 элементов. Это связано с ограничением рабочей памяти.

Более того, нейропластичность — способность мозга перестраивать связи — наиболее эффективна при повторяющихся паттернах, которые укладываются в «семеричные» циклы (7 дней, 7 недель). Это объясняет, почему 21 день (3×7) считается минимальным сроком для формирования привычки.

Таким образом, число 7 — это не просто культурная конвенция, а **нейробиологическая константа**, отражающая ограничения и возможности человеческого мозга.

2.4. Практическое упражнение «Семь стадий»

Инструкция: Возьмите любой процесс (проект, отношения, обучение). Разложите его на 7 стадий. Определите, на какой стадии вы находитесь. Что нужно для перехода на следующую?

Пример: Рок-группа.

Стадия 1 (Зарождение): Идея создать группу. Поиск единомышленников.

Стадия 2 (Накопление): Первые репетиции. Накопление материала.

Стадия 3 (Структурирование): Формирование состава. Определение стиля.
Стадия 4 (Взаимодействие): Первые выступления. Взаимодействие с публикой.
Стадия 5 (Раскрытие сути): Запись альбома. Проявление истинного звучания.
Стадия 6 (Углубление): Кризис. Реорганизация. Поиск нового звучания.
Стадия 7 (Завершение и переход): Распад или трансформация. Переход на новый уровень.

Пример: Личные отношения.

Стадия 1 (Зарождение): Знакомство. Искра.
Стадия 2 (Накопление): Свидания. Узнавание друг друга.
Стадия 3 (Структурирование): Определение статуса. Введение в круг друзей.
Стадия 4 (Взаимодействие): Совместная жизнь. Быт. Конфликты.
Стадия 5 (Раскрытие сути): Глубокое понимание. Принятие.
Стадия 6 (Углубление): Кризис. Переоценка.
Стадия 7 (Завершение и переход): Расставание или новый уровень близости.

Глава 3. Двоичный код как основа множественности

3.1. Связь с матрицей 7×7

Двоичный код (0 и 1) является простейшей формой проявления выбора. Но любой выбор имеет 7 измерений (уровней).

Математическая связь

$7 = 2^3 - 1$ — все возможные комбинации трёх бит, кроме нулевой (000).

$49 = (2^3 - 1)^2$ — полное пространство всех возможных пар трёхбитовых состояний.

Три бита символизируют три фундаментальных аспекта:

Бытие (есть/нет);

Знание (знаю/не знаю);

Действие (делаю/не делаю).

Семь — это полнота проявления этих трёх аспектов. 49 — это полнота взаимодействия двух семёрок: внутреннего и внешнего, субъекта и объекта.

3.2. Почему это важно?

Двоичный код — это основа любой информации. Компьютеры работают на нём.

Но человек тоже принимает решения через «да/нет». Однако любой выбор имеет семь измерений:

Бытие: Есть ли это? Существует ли?

Знание: Знаю ли я это? Понимаю ли?

Действие: Делаю ли я это? Реализую ли?

Взаимодействие: С кем? С чем? Как связано?

Суть: Зачем? В чём смысл?

Глубина: Что скрыто? Что за этим?

Целостность: Как это связано с миром?

3.3. Научный фундамент: квантовая биология и двоичный выбор

Квантовая биология — это наука, изучающая квантовые эффекты в живых системах. Одним из ключевых понятий является **суперпозиция** — способность системы находиться в нескольких состояниях одновременно. Однако в момент измерения (наблюдения) суперпозиция коллапсирует в одно из состояний.

В контексте «Живой Азбуки» это означает: каждый выбор (да/нет) — это **коллапс волновой функции** в одно из 7 состояний. Наблюдатель (сознание) — это тот, кто осуществляет этот коллапс.

Таким образом, матрица 7×7 — это **пространство возможных состояний**, а практика — это **навигация** по этому пространству через осознанный выбор.

3.4. Практическое упражнение «Матрица выбора»

Инструкция:

Возьмите любое решение.

Разложите его на три бита:

Да/нет (бытие);

Знаю/не знаю (знание);

Делаю/не делаю (действие).

Получится 8 комбинаций.

Исключите нулевую (ничего не делаю).

Останется 7 возможных состояний. Это и есть ваша матрица выбора.

Пример: Решение начать проект.

Бытие

Знание

Действие

Состояние

Да

Да

Да

Полная реализация

Да

Да

Нет

Знаю, но не делаю

Да

Нет

Да

Делаю, не зная

Да

Нет

Нет

Есть, но не знаю и не делаю

Нет

Да

Да

Знаю, делаю, но нет бытия

Нет

Да

Нет

Знаю, но нет бытия и действия

Нет

Нет

Да

Делаю, но нет бытия и знания

Нет

Нет

Нет

Нулевое состояние (исключается)

3.5. Что это даёт?

Вы начинаете видеть, что любое решение имеет семь возможных состояний.

Это помогает диагностировать, на каком этапе вы находитесь. И понять, что нужно для перехода на следующий.

Глава 4. Корреляция матрицы с естественными науками

4.1. Физика

7 основных единиц СИ: метр, килограмм, секунда, ампер, кельвин, моль, кандела.

7 цветов спектра: дискретное представление непрерывного электромагнитного поля.

7 состояний вещества: твёрдое, жидкое, газообразное, плазма, конденсат Бозе-Эйнштейна, фермионный конденсат, кварк-глюонная плазма.

Почему это интересно?

7 единиц СИ — это историческое совпадение. Но 7 цветов спектра — это реальность.

Ньютон разделил спектр на 7 цветов, потому что семь — это архетип полноты. Он мог разделить на 6 или 8, но выбрал 7. Это не «физика», а культурная конвенция.

7 состояний вещества — это современная классификация. Она может измениться. Но число 7 снова появляется.

4.2. Химия

7 периодов таблицы Менделеева. Каждый период — это уровень энергии.

7 кристаллических систем (сингоний): триклинная, моноклинная, ромбическая, тетрагональная, кубическая, тригональная, гексагональная.

Почему это важно?

7 периодов Менделеева — это физический факт. Это не «совпадение». Каждый период — это уровень энергии. Это прямое указание на то, что семеричность — это структурная особенность материи.

7 кристаллических систем — это кристаллография. Это тоже факт. И снова число 7.

4.3. Биология

7 уровней организации жизни: молекулярный, клеточный, тканевый, органный, организменный, популяционно-видовой, экосистемный.

Почему это интересно?

Это современная классификация. Она может измениться. Но число 7 снова появляется. Это указывает на то, что семеричность — это удобная модель для структурирования информации.

4.4. Астрономия

7 спектральных классов звёзд: O, B, A, F, G, K, M. Их цвета соответствуют шкале матрицы.

Почему это важно?

Спектральные классы — это астрофизика. Это факт. И снова число 7.

4.5. Степень обоснованности корреляций

Корреляция

Степень обоснованности

7 периодов Менделеева

Высокая (физический факт)

7 кристаллических систем

Высокая (кристаллография)

7 спектральных классов

Высокая (астрофизика)

7 цветов спектра

Средняя (культурная конвенция)

7 нот

Средняя (музыкальная традиция)

7 единиц СИ

Низкая (историческое совпадение)

Важно: корреляции не являются случайными, но и не являются доказательствами. Они указывают на то, что число 7 является удобной моделью для структурирования информации.

Глава 5. Эфир: отвергнутая, но не исчезнувшая среда

5.1. Менделеев и «ньютоний»

Дмитрий Иванович Менделеев на протяжении почти всей своей научной жизни вынашивал идею «мирового эфира».

Свои идеи он изложил в работе «Попытка химического понимания мирового эфира» (1902–1903).

Он считал эфир наилегчайшим газом, полностью химически инертным, и пытался включить его в таблицу под символом X в качестве элемента, предшествующего водороду.

Менделеев допускал существование двух элементов легче водорода, которые он хотел поместить в нулевую группу и нулевой период — перед водородом:

Ньютоний (элемент X): сам «мировой эфир». Менделеев писал: «Мне бы хотелось предварительно назвать его "ньютонием" — в честь бессмертного Ньютона».

Короний (элемент Y): гипотетический элемент, линии которого были зафиксированы в спектре солнечной короны во время затмения 1869 года.

Сам Менделеев не включал эти гипотетические элементы в канонические издания своей таблицы, подчёркивая их предположительный характер. Однако на 8-м издании «Основ химии» (1906) в левом верхнем углу ещё стояла нулевая группа с ньютонием.

5.2. Современное прочтение: эфир как «структурный вакуум»

Хотя классический эфир был упразднён теорией относительности, идея Менделеева о структурном, дискретном, атомарном эфире оказалась удивительно прозорливой.

Современная физика отождествляет его эфир со структурным вакуумом Дирака — сложной средой с виртуальными частицами и флуктуациями энергии.

Более того, гипотеза Менделеева о «нулевых» элементах перекликается с современными представлениями о нейтронной материи: порядковое число нейтронной материи соответствует нулю, что заставляет вспомнить идеи о нулевой группе и периоде. Нейтронное вещество рассматривается как кандидат на тёмную материю.

5.3. Связь с «Живой Азбукой»

Концепция Менделеева идеально ложится в структуру нашей матрицы:

Нулевая группа = уровень 0 (Кон) — точка потенции, абсолют, из которой разворачиваются все 7 уровней.

Ньютоний (эфир) = архетип «Азъ» (исток, начало) и «Есмь» (трансценденция, дух). Это не «элемент», а среда, в которой существуют все остальные элементы.

Короний = переходный архетип между нулевым и первым уровнями.

Менделеев интуитивно чувствовал то же, что и мы: за водородом есть нечто большее. Он не успел решить эту проблему, но оставил ключ — указание на то, что система не начинается с водорода. Она начинается с пустоты, которая не пуста — с Кона.

5.4. Научный фундамент: тёмная материя и тёмная энергия

Современная космология утверждает, что обычная материя составляет лишь около 5% Вселенной. Остальное — тёмная материя (27%) и тёмная энергия (68%). Тёмная материя не взаимодействует с электромагнитным излучением, но проявляется гравитационно. Тёмная энергия — это сила, ускоряющая расширение Вселенной.

В контексте «Живой Азбуки» это означает: «Кон» (0) — это не «пустота», а **среда**, заполненная тёмной материей и тёмной энергией. 49 архетипов — это «возбуждения» этой среды. Практика — это **настройка** на резонанс с этой средой.

5.5. Практическое упражнение «Нулевая группа»

Инструкция:

Возьмите таблицу Менделеева.

Найдите нулевую группу (если она есть в вашем издании).

Представьте, что там находится «эфир» — среда, из которой разворачиваются все элементы.

Спросите себя: «Что в моей жизни является "эфиром" — средой, из которой всё происходит?»

Запишите ответ.

Глава 6. Сводная карта соответствий: 7×7 = полная матрица бытия

6.1. Пояснения к столбцам

Столбец

Что означает

Цвет

Визуальный код, наиболее доступный для восприятия

Нота

Звуковой код, резонирующий с телом

Чакра

Энергетический центр (в индийской традиции)

Планета
Астрологический архетип (в западной традиции)

Металл
Алхимический символ трансформации

Кристаллическая система
Геометрическая форма

Уровень жизни
Биологическая организация

Спектр звезды
Астрофизический аналог

Стихия
Первоэлемент

Архетип
Психологический образ

6.2. Сводная таблица

Уровень
Цвет
Нога
Чакра
Планета
Металл
Крист. система
Уровень жизни
Спектр
Стихия
Архетип

1
Красный
До
Муладхара
Сатурн
Свинец
Триклинная
Молекулярный
М
Земля
Отец

2

Оранжевый
Ре
Свадхистана
Юпитер
Олово
Моноклинная
Клеточный
К
Вода
Мать

3
Жёлтый
Ми
Манипура
Марс
Железо
Ромбическая
Тканевый
G
Огонь
Сын

4
Зелёный
Фа
Анахата
Солнце
Золото
Тетрагональная
Органный
F
Воздух
Дочь

5
Голубой
Соль
Вишуддха
Венера
Медь
Кубическая
Организменный
A
Эфир
Свет

6
Синий

Ля
Аджна
Меркурий
Ртуть
Тригональная
Популяционный
В
Время
Душа

7
Фиолетовый
Си
Сахасрара
Луна
Серебро
Гексагональная
Экосистемный
О
Дух
Род

6.3. Научный фундамент: теория струн и 7 скрытых измерений

Теория струн — это математическая модель, объединяющая квантовую механику и общую теорию относительности. Согласно ей, Вселенная имеет не 3, а 10 или 11 измерений. Дополнительные 6–7 измерений «свёрнуты» в многообразия Калаби-Яу и недоступны нашему восприятию.

В контексте «Живой Азбуки» это означает: **7 уровней матрицы — это проекции 7 скрытых измерений** на наше трёхмерное сознание. Каждый уровень — это «брана» (мембрана), на которой «вибрирует» определённый тип реальности. Практика — это **настройка** на резонанс с определённой «браной».

6.4. Практическое упражнение «Пустая матрица»

Заполните таблицу для себя:

Уровень
Мой цвет
Моя нота
Моя стихия
Мой архетип

1

2

3

4

5

6

7

6.5. Что это даёт?

Вы начинаете видеть свою жизнь через матрицу.

Каждый уровень — это сфера. Каждый архетип — это роль.

Вы можете диагностировать, где есть дисбаланс. И понять, что нужно для гармонии.

МОСТИК К ЧАСТИ II

Мы рассмотрели онтологию — устройство мира как голограммы, закон семёрки, связь с науками.

Теперь перейдём к матрице 7×7, которая является операционализацией этих принципов.

Каждая буква — это архетип, имеющий свой цвет, ноту, чакру и стихию. Это инструмент для работы с сознанием и миром.

ЧАСТЬ II. МАТРИЦА 7×7. 49 АРХЕТИПОВ

Введение к Части II

Мы подошли к сердцу «Живой Азбуки» — матрице 7×7.

Это не просто таблица. Это карта сознания. Каждая клетка — это архетип. Каждый архетип — это грань Кона.

В этой части мы разберём все 49 архетипов подробно. Для каждого мы дадим:

Имя и образ — что это за архетип.

Уровень и качество — где он находится в матрице.

Число — числовой код.

Цвет — визуальный код.

Нота — звуковой код.

Чакра — энергетический центр.

Планета — астрологический архетип.

Металл — алхимический символ.

Кристаллическая система — геометрическая форма.

Уровень жизни — биологическая организация.

Спектр звезды — астрофизический аналог.

Стихия — первоэлемент.

Диалектное имя — живое севернорусское слово.

Руна — сакральный символ.

Тотем — животное-покровитель.

Растение — растительный код.

Божество — славянский бог или богиня.

Стоянка — космическая привязка.

Агма — звуковая формула.

Чертог — сварожий круг.

Свет и тень — две стороны архетипа.

История — миф, сказка или притча.

Анализ — что это даёт.

Практика — конкретное упражнение.

Вопрос — для рефлексии.

Это будет большой текст. Но он того стоит. Потому что каждый архетип — это ключ. И каждый ключ открывает дверь.

Глава 7. Уровень 1. МАТЕРИЯ

Уровень 1 — Материя. Это основа. Фундамент. То, из чего всё состоит.

Цвет: Красный.

Нота: До.

Чакра: Муладхара.

Стихия: Земля.

Планета: Сатурн.

Металл: Свинец.

Кристаллическая система: Триклинная.

Уровень жизни: Молекулярный.

Спектр звезды: М.

Архетип: Отец.

На этом уровне находятся семь архетипов:

Азъ

Буки

Веди

Глаголь

Добро

Есть

Есмь

Архетип 1. АЗЪ

Имя и образ: Азъ — «Бог, живущий на Земле; исток, начало».

Уровень: 1 (Материя).

Качество: 1 (Исток).

Число: 1.

Цвет: Красный.

Нота: До.

Чакра: Муладхара.

Планета: Сатурн.

Металл: Свинец.

Кристаллическая система: Триклинная.

Уровень жизни: Молекулярный.

Спектр звезды: М.

Стихия: Земля.

Диалектное имя: Бат — «поистине, исток».

Руна: Алатырь — центр мира, исток, начало.

Тотем: Медведь — сила, исток, защита рода.

Растение: Дуб — сила, исток, Перун.

Божество: Сварог — творец, небесный кузнец.

Стоянка: Ашвини — исцеление, начало.

Агма: Урра — мантра первичной божественной силы.

Чертог: Дева.

Свет: Воля к началу, лидерство, закладка основы.

Тень: Тирания, эгоцентризм, неспособность начать.

История

В начале не было ничего. Ни неба, ни земли. Только тьма.

И тогда Сварог ударил молотом о камень. Искра вспыхнула. И появился свет.

И сказал Сварог: «Азь».

И мир начался.

Анализ

Азь — это первый архетип. Это точка отсчёта. Это искра, из которой разворачивается всё.

Без Азь нет ничего. Это воля к началу. Это решимость сделать первый шаг.

В жизни Азь проявляется как способность начинать. Начать проект. Начать отношения. Начать новую жизнь. Это мужество первого шага. Без него — застой.

Но у Азь есть тень. Это тирания. Когда воля к началу превращается в волю к контролю. Когда «я начал» становится «я владею». Когда лидерство становится диктатурой.

Связь с матрицей: Азь — это уровень 1 (Материя). Это качество 1 (Исток). Это основа для всех остальных архетипов.

Связь с наукой: Азь соответствует молекулярному уровню организации жизни. Это первый уровень — то, из чего строится всё.

Практика

Утром, вставая с постели, произнесите «Азь» 7 раз, стоя босиком на полу.

Почувствуйте красный цвет и опору.

Почувствуйте, как земля держит вас.

Скажите себе: «Я начинаю».

Анализ: Это Азь (исток). Это заземление. Это начало дня.

Связь с матрицей: Азь — это Муладхара. Это Земля. Это опора.

Вопрос

«Что я начинаю сегодня?»

Архетип 2. БУКИ

Имя и образ: Буки — «Множество Богов; божественная мудрость».

Уровень: 1 (Материя).

Качество: 2 (Творчество).

Число: —.

Цвет: Оранжевый.

Нота: Ре.

Чакра: Свадхистана.

Планета: Юпитер.

Металл: Олово.

Кристаллическая система: Моноклинная.

Уровень жизни: Клеточный.

Спектр звезды: К.

Стихия: Вода.

Диалектное имя: Бусь — «плесень, грязь, хаос».

Руна: Чернобог — разрушение старого, прорыв.

Тотем: Ворон — творчество, хаос, магия.

Растение: Берёза — творчество, женская энергия.

Божество: Велес — мудрость, магия, поэзия.

Стоянка: Бхарани — творчество, плодородие.

Агма: Радогой — защита семьи, связь с родом.

Чертог: Вепрь.

Свет: Творчество из хаоса, плодородие, мудрость.

Тень: Хаос без цели, разрушение, застой.

История

Творец взял грязь и слепил форму. Но форма была живой. Она дышала. Она росла.

И сказал Творец: «Буки».

И появилось множество. И появилось творчество.

Анализ

Буки — это творчество. Это потенциал, который начинает обретать энергию. Это хаос, из которого рождается форма.

Буки — это мать-творец. Она не «создаёт» — она рождает.

В жизни Буки проявляется как способность творить. Писать. Рисовать. Сочинять музыку. Создавать новое. Это поток. Это вдохновение.

Но у Буки есть тень. Это хаос без цели. Когда творчество становится самоцелью. Когда «я творю» становится «я разрушаю». Когда хаос не рождает форму, а поглощает её.

Связь с матрицей: Буки — это уровень 1 (Материя). Это качество 2 (Творчество). Это творческая сила, которая работает с хаосом.

Связь с наукой: Буки соответствует клеточному уровню организации жизни. Это клетка — то, из чего строится живое.

Практика

Перед едой скажите «Буки», представляя оранжевый свет, наполняющий живот.

Благословите пищу.

Почувствуйте, как творчество начинается с простого — с еды, с дыхания, с жизни.

Анализ: Это Буки (творчество). Это поток. Это рождение.

Связь с матрицей: Буки — это Свадхистана. Это Вода. Это поток.

Вопрос

«Что я творю сегодня?»

Архетип 3. ВЕДИ

Имя и образ: Веди — «Мудрость, знание, связующее звено».

Уровень: 1 (Материя).

Качество: 3 (Знание).

Число: 2.

Цвет: Жёлтый.

Нота: Ми.

Чакра: Манипура.

Планета: Марс.

Металл: Железо.

Кристаллическая система: Ромбическая.

Уровень жизни: Тканевый.

Спектр звезды: G.

Стихия: Огонь.

Диалектное имя: Гать — «дорога по болоту, путь».

Руна: Радуга — путь к цели, знание.

Тотем: Сова — знание, мудрость, ночное видение.

Растение: Ясень — знание, мировое древо.

Божество: Дажьбог — знание, свет, податель благ.

Стоянка: Криттика — знание, структура.

Агма: Ярга — создаёт условия для благих событий.

Чертог: Щука.

Свет: Знание, мудрость, структура.

Тень: Догматизм, отрыв от практики, интеллектуальная жвачка.

История

Герой отправился в путь, чтобы найти знание. Он прошёл через огонь и воду. Он встретил мудреца.

И сказал мудрец: «Веди».

И герой увидел путь. И вернулся с мудростью.

Анализ

Веди — это знание. Это путь. Это структура, которая превращает хаос в порядок.

Веди — это связующее звено между незнанием и пониманием.

В жизни Веди проявляется как способность учиться. Читать. Исследовать. Анализировать. Это интеллект. Это любознательность.

Но у Веди есть тень. Это догматизм. Когда знание становится догмой. Когда «я знаю» становится «я не хочу знать другого». Когда структура становится клеткой.

Связь с матрицей: Веди — это уровень 1 (Материя). Это качество 3 (Знание). Это путь к пониманию.

Связь с наукой: Веди соответствует тканевому уровню организации жизни. Это ткань — то, что соединяет клетки.

Практика

Перед чтением или обучением напишите «Веди» на листе бумаги.

Посмотрите на жёлтый цвет.

Произнесите 3 раза.

Почувствуйте, как знание входит в вас.

Анализ: Это Веди (знание). Это путь. Это структура.

Связь с матрицей: Веди — это Манипура. Это Огонь. Это сила.

Вопрос

«Что я узнаю сегодня?»

Архетип 4. ГЛАГОЛЬ

Имя и образ: Глаголь — «Движение, истечение, передача знания».

Уровень: 1 (Материя).

Качество: 4 (Действие).

Число: 3.

Цвет: Зелёный.

Нота: Фа.

Чакра: Анахата.

Планета: Солнце.

Металл: Золото.

Кристаллическая система: Тетрагональная.

Уровень жизни: Органный.

Спектр звезды: F.

Стихия: Воздух.

Диалектное имя: Дра — «движение, бег».

Руна: Перун — действие, мощь, воля.

Тотем: Волк — действие, воин, стая.

Растение: Клён — действие, воинская сила.

Божество: Перун — громовержец, бог дружины.

Стоянка: Рохини — действие, рост.

Агма: Веар — помогает понять повторяющиеся ошибки.

Чертог: Лебедь.

Свет: Действие, инициатива, динамика.

Тень: Импульсивность без цели, агрессия, разрушение.

История

Воин встал на защиту рода. Его слово было твёрдым, как меч.

И сказал он: «Глаголь».

И враг отступил. И мир воцарился.

Анализ

Глаголь — это действие. Это переход от мысли к движению. Это речь, которая становится делом.

Глаголь — это воин. Не тот, кто «говорит», а тот, кто делает.

В жизни Глаголь проявляется как способность действовать. Начать. Сделать. Завершить. Это воля. Это решимость.

Но у Глаголь есть тень. Это импульсивность. Когда действие становится самоцелью. Когда «я делаю» становится «я разрушаю». Когда воля не направлена — она разрушает.

Связь с матрицей: Глаголь — это уровень 1 (Материя). Это качество 4 (Действие). Это сила в движении.

Связь с наукой: Глаголь соответствует органному уровню организации жизни. Это орган — то, что действует.

Практика

Перед важным разговором шепните «Глаголь» 7 раз, ощущая зелёный поток в горле.

Почувствуйте, как слово становится делом.

Анализ: Это Глаголь (действие). Это воля. Это сила.

Связь с матрицей: Глаголь — это Анахата. Это Воздух. Это движение.

Вопрос

«Что я делаю сегодня?»

Архетип 5. ДОБРО

Имя и образ: Добро — «Благое действие, накопление».

Уровень: 1 (Материя).

Качество: 5 (Суть).

Число: 4.

Цвет: Голубой.

Нота: Соль.

Чакра: Вишуддха.

Планета: Венера.

Металл: Медь.

Кристаллическая система: Кубическая.

Уровень жизни: Организменный.

Спектр звезды: А.

Стихия: Эфир.

Диалектное имя: Гаять — «благое действие».

Руна: Дажьбог — благо, достаток, плодородие.

Тотем: Олень — благо, плодородие, свет.

Растение: Калина — благо, род, любовь.

Божество: Лада — благо, гармония, любовь.

Стоянка: Мригашира — благо, поиск.

Агма: Роде-ради-радо — вещая мантра.

Чертог: Змей.

Свет: Благо, накопление, польза.

Тень: Созависимость, жертвенность, потеря себя.

История

Старец помог путнику. И благодать вернулась к нему сторицей.

И сказал старец: «Добро».

И мир стал добрее.

Анализ

Добро — это благо. Это созидательная сила, которая строит благие формы. Это накопление — не «богатства», а добра.

Добро — это дар.

В жизни Добро проявляется как способность помогать. Поддержать. Утешить. Поделиться. Это щедрость. Это любовь в действии.

Но у Добро есть тень. Это созависимость. Когда помощь становится жертвой. Когда «я помогаю» становится «я теряю себя». Когда добро не питает, а истощает.

Связь с матрицей: Добро — это уровень 1 (Материя). Это качество 5 (Суть). Это благо в действии.

Связь с наукой: Добро соответствует организменному уровню организации жизни. Это организм — то, что живёт.

Практика

Совершая добрый поступок, произнесите «Добро» вслух, чувствуя голубой свет в груди.

Почувствуйте, как добро наполняет вас.

Анализ: Это Добро (благо). Это дар. Это любовь.

Связь с матрицей: Добро — это Вишуддха. Это Эфир. Это пространство.

Вопрос

«Что я отдам сегодня?»

Архетип 6. ЕСТЬ

Имя и образ: Есть — «Бытие явного мира, форма».

Уровень: 1 (Материя).

Качество: 6 (Форма).

Число: 5.

Цвет: Синий.

Нота: Ля.

Чакра: Аджна.

Планета: Меркурий.

Металл: Ртуть.

Кристаллическая система: Тригональная.

Уровень жизни: Популяционный.

Спектр звезды: В.

Стихия: Время.

Диалектное имя: Карт — «форма, узор».

Руна: Мир — гармония, порядок.

Тотем: Бобр — форма, строительство, укоренённость.

Растение: Липа — форма, мягкость, гармония.

Божество: Мокошь — форма, судьба, прядение.

Стоянка: Ардра — форма, буря.

Агма: Есть-ра-до — звуковая формула бытия.

Чертог: Ворон.

Свет: Форма, явленность, присутствие.

Тень: Застревание в прошлом, страх изменений, жёсткость.

История

Мир явился. Он был здесь и сейчас.

И человек увидел его. И сказал: «Есть».

И форма обрела смысл.

Анализ

Есть — это форма. Это явленность. Это момент «здесь и сейчас».

Есть — это присутствие. Не «было» и не «будет», а есть.

В жизни Есть проявляется как способность быть. Присутствовать. Ощущать. Видеть. Это внимательность. Это осознанность.

Но у Есть есть тень. Это застревание. Когда форма становится клеткой. Когда «я есть» становится «я не хочу меняться». Когда присутствие превращается в застой.

Связь с матрицей: Есть — это уровень 1 (Материя). Это качество 6 (Форма). Это явленность бытия.

Связь с наукой: Есть соответствует популяционному уровню организации жизни. Это популяция — то, что существует.

Практика

Засыпая, скажите «Есть» 5 раз, представляя синий цвет, обволакивающий тело.

Почувствуйте, как форма обретает покой.

Анализ: Это Есть (форма). Это присутствие. Это покой.

Связь с матрицей: Есть — это Аджна. Это Время. Это длительность.

Вопрос

«Что я вижу сейчас?»

Архетип 7. ЕСМЬ

Имя и образ: Есмь — «Многомерность, многопроявленность пространства».

Уровень: 1 (Материя).

Качество: 7 (Целостность).

Число: 6.

Цвет: Фиолетовый.

Нота: Си.

Чакра: Сахасрара.

Планета: Луна.

Металл: Серебро.

Кристаллическая система: Гексагональная.

Уровень жизни: Экосистемный.

Спектр звезды: О.

Стихия: Дух.

Диалектное имя: Трин — «травя, жизнь».

Руна: Исток — начало, духовный импульс.

Тотем: Орёл — дух, трансценденция, свобода.

Растение: Сосна — дух, высота, вечность.

Божество: Род — дух, единство, источник.

Стоянка: Пунарвасу — дух, возвращение.

Агма: Аз-емь-ра — звуковая формула духа.

Чертог: Медведь.

Свет: Дух, трансценденция, единство.

Тень: Отрыв от реальности, потеря связи с телом, иллюзия.

История

Человек осознал себя. И понял, что он — часть целого.

И сказал: «Есмь».

И дух обрёл свободу.

Анализ

Есмь — это дух. Это трансценденция. Это преодоление ограничений.

Есмь — это многомерность. Не «я тело» и не «я ум», а я есть.

В жизни Есмь проявляется как способность выходить за пределы. Видеть больше. Чувствовать глубже. Это духовность. Это связь с целым.

Но у Есмь есть тень. Это отрыв. Когда дух становится иллюзией. Когда «я есмь» становится «я выше других». Когда трансценденция превращается в бегство от реальности.

Связь с матрицей: Есмь — это уровень 1 (Материя). Это качество 7 (Целостность). Это дух в материи.

Связь с наукой: Есмь соответствует экосистемному уровню организации жизни. Это экосистема — то, что целостно.

Практика

В моменты сомнения повторите «Есмь» 3 раза, ощущая фиолетовый свет в макушке.

Почувствуйте, как дух соединяется с телом.

Анализ: Это Есмь (дух). Это трансценденция. Это целостность.

Связь с матрицей: Есмь — это Сахасрара. Это Дух. Это единство.

Вопрос

«Кто я есть сегодня?»

МОСТИК К УРОВНЮ 2

Мы разобрали семь архетипов уровня 1 (Материя). Это — основа. Это — фундамент. Это — начало.

Теперь перейдём к уровню 2 (Энергия). Это — сила. Это — движение. Это — жизнь.

Уровень 2 включает семь архетипов:

Животъ

Зело

Земля

Иже

Ижеи

Инить

Гервь

Глава 8. Уровень 2. ЭНЕРГИЯ

Уровень 2 — Энергия. Это сила. Это движение. Это жизнь.

Цвет: Оранжевый.

Нота: Ре.

Чакра: Свадхистана.

Стихия: Вода.

Планета: Юпитер.

Металл: Олово.

Кристаллическая система: Моноклинная.

Уровень жизни: Клеточный.

Спектр звезды: К.

Архетип: Мать.

На этом уровне находятся семь архетипов:

Животь

Зело

Земля

Иже

Ижеи

Инить

Гервь

Архетип 8. ЖИВОТЬ

Имя и образ: Животь — «Жизнь во всех жизненных формах».

Уровень: 2 (Энергия).

Качество: 1 (Исток).

Число: 7.

Цвет: Красный.

Нота: До.

Чакра: Муладхара.

Планета: Сатурн.

Металл: Свинец.

Кристаллическая система: Триклинная.

Уровень жизни: Молекулярный.

Спектр звезды: М.

Стихия: Земля.

Диалектное имя: Живот — «жизнь, витальность».

Руна: Берегиня — жизнь, защита, плодородие.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.