

КАК РОДИТЕЛИ СЫНОЧКУ РАСТИЛИ

сатирическая пьеса для школьного театра



Андрей Кулыбко

Андрей Кулыбко

**Как родители сыночку
растили. Пьеса**

«Автор»

2026

Кулы́бко А. А.

Как родители сыночку растили. Пьеса / А. А. Кулы́бко —
«Автор», 2026

Родители хотели дать своим детям всё самое лучшее. Они исполняли желания, решали проблемы и оберегали от неприятностей. Но однажды выяснилось, что дети воспринимают любую родительскую помощь как обязанность, а отказ — как нарушение своих прав. Когда привычная система перестаёт работать, семья оказывается перед непростым выбором: продолжать жить вместо детей или научить их отвечать за собственные поступки. Сатирическая пьеса Андрея Кулы́бко по одноимённому рассказу предназначена для постановки в школьном театре. Через бытовые конфликты, узнаваемые характеры и иронию раскрываются вопросы воспитания, самостоятельности и родительской ответственности. Продолжительность постановки — около 45 минут.

© Кулы́бко А. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПОСТАНОВКИ	5
Цель постановки	6
Задачи постановки	7
Нормативная основа	8
Дополнительная методическая основа	9
2. РЕЖИССЁРСКИЕ ЗАДАЧИ	10
ДОМ СЕМЬИ	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Как родители сыночку растили. Пьеса

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПОСТАНОВКИ

Методическая часть ориентирована прежде всего на обучающихся уровня основного общего образования (5–9 классы). Возрастная категория постановки — 12+. Эти понятия не тождественны: 5–9 классы обозначают уровень образования, на который ориентированы методические материалы, а 12+ — рекомендуемую возрастную категорию спектакля. Формулировки ниже описывают развивающий и воспитательный потенциал постановки и не означают, что один спектакль сам по себе гарантирует достижение всех личностных или метапредметных результатов образовательной программы.

Цель постановки

Создание средствами школьного драматического театра условий для духовно-нравственного, эстетического и социально-коммуникативного развития подростков; осмысления границ родительской заботы и личной ответственности, связи поступка и его последствий, соотношения прав и обязанностей в семье, а также развития самостоятельности, способности к диалогу, рефлексии и осмысленному выбору. Цель соотносится с личностными и метапредметными результатами ФГОС ООО [1] и планируемыми результатами ФОР ООО [2].

Задачи постановки

1. Способствовать духовно-нравственному осмыслению отношений между родителями и детьми.

Постановка создаёт условия для обсуждения заботы, любви, границ, ответственности и последствий постоянного устранения взрослыми трудностей за ребёнка. Эта задача раскрывается через постепенное превращение привычной родительской помощи в требование «вы обязаны», кризис семьи и отказ родителей жить вместо детей.

2. Развивать способность устанавливать причинно-следственные связи между поступком и его последствиями.

Сюжет строится на последовательной цепочке: родители регулярно устраняют последствия детских ошибок; дети привыкают к этому как к норме; желание начинает восприниматься как обязанность родителей; отказ от прежней системы вызывает конфликт; семья учится возвращать последствия тому, кто совершил поступок.

3. Развивать самостоятельность, инициативу и готовность отвечать за принятое решение.

Сын проходит путь от требования немедленного обеспечения желаний к первой подработке и самостоятельной покупке наушников; дочь начинает соотносить желание с ценой и собственными накоплениями. Родители при этом не отказываются от заботы, а перестают автоматически выполнять за детей то, что дети могут сделать сами.

4. Формировать осмысленное отношение к правам и обязанностям в семейной жизни.

Пьеса не превращает правовые понятия в лекцию. Конфликт показывает различие между обязанностью родителей обеспечивать безопасность и необходимые условия жизни ребёнка и требованием исполнять любое его желание. Сцена с Валентиной Сергеевной позволяет обсуждать это различие через конкретную ситуацию.

5. Развивать культуру диалога и способность различать просьбу, требование, отказ и ответственность.

Репетиционная работа с семейными сценами требует от исполнителей слышать позицию партнёра, удерживать конфликт без бытового крика ради крика, различать эмоциональную реакцию и смысл реплики.

6. Развивать языковую и читательскую культуру, способность понимать сатирический текст.

Пьеса сохраняет сатирический принцип рассказа: серьёзным языком описывается всё более абсурдное расширение понятия «обязаны». Образ Дома помогает перенести авторскую иронию на сцену без отдельного морализаторского монолога.

7. Способствовать эстетическому развитию и художественному самовыражению средствами школьного театра.

Постановка объединяет драматическую речь, актёрское взаимодействие, предметное действие, свет и пластический образ Дома. Внешнее преображение Дома подчинено развитию семейного конфликта и не является самостоятельным декоративным эффектом.

8. Развивать самоорганизацию, самоконтроль, рефлексии и опыт совместной творческой деятельности.

Исполнителям необходимо удерживать общий ритм семейных сцен, повторяющиеся пластические мотивы, точные моменты остановки действия и постепенную трансформацию поведения Дома.

Нормативная основа

[1] ФГОС ООО. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

[2] ФОП ООО. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования».

Дополнительная методическая основа

[3] Методические рекомендации «Интеграция содержания предметов „Литература“ и „История“ с деятельностью школьных театров. 5–9 классы» (Единое содержание общего образования, 2023). Документ является методической рекомендацией, а не нормативным правовым актом.

2. РЕЖИССЁРСКИЕ ЗАДАЧИ

ДОМ СЕМЬИ

Задача исполнителя — показать не сказочного домовёнка, а пластического персонажа и повествователя, воплощающего сложившийся порядок конкретной семьи. В начале он постоянно подбирает, приносит, исправляет и предупреждает желания детей. По мере изменения семейного порядка Дом становится спокойнее, свободнее и внешне опрятнее. Принцип костюмной дуги — «Золушка → Принцесса», но без буквального сказочного костюма.

Внутренний вопрос героя: «Что ещё нужно сделать за моих, чтобы в моей семье всё было хорошо?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.