

Мия Смит



Моя подруга инопланетянка

Мия Смит

Моя подруга инопланетянка

«Автор»

2026

Смит М.

Моя подруга инопланетянка / М. Смит — «Автор», 2026

Обычная сценаристка получает от подруги Лики фантастический ноутбук, заряженный на обратной стороне Луны. Лика оказывается инопланетянкой и представительницей древнего Высшего Разума. В детстве она исчезала во время латиноамериканских танцев, потому что могла открывать межпространственные порталы. С помощью ноутбука подруги путешествуют по странам и мирам, знакомятся с другими инопланетянками, помогают лунатикам вернуться домой и спасают существ, похищенных жестокими профессорами. Учёные пытаются изучать инопланетянок и использовать их способности, но героини выступают против экспериментов без согласия. Чтобы защитить подруг, главная героиня тратит большие деньги, а затем помогает им зарабатывать танцами, переводами и научными разработками. Инопланетянки незаметно живут в её доме, скрываясь от преследователей и помогая людям.

© Смит М., 2026

© Автор, 2026

Мия Смит

Моя подруга инопланетянка

Лунный ноутбук

Глава первая. Девочка, которая исчезала в танце

В детстве я думала, что моя подруга Лика просто умела танцевать лучше всех.

Она двигалась так, будто музыка звучала не из магнитофона, а прямо из её тела. Стоило включить латиноамериканскую мелодию — сальсу, бачату или быстрый ча-ча-ча — Лика улыбалась, поднимала руки и начинала кружиться.

Сначала всё выглядело обычно.

Потом вокруг неё становился прозрачным воздух.

Однажды она исчезла прямо посреди танца.

Не вышла из комнаты.

Не спряталась за занавеской.

Просто сделала последний поворот — и пропала.

На полу остался только серебристый след, похожий на лунную пыль.

Мы были детьми и решили, что она вернётся.

Я ждала её до ночи.

Потом до утра.

На следующий день взрослые вызвали полицию, обыскали дом, опросили соседей. Мама Лики плакала и повторяла, что дочь никогда не уходила одна.

Но через три дня Лика появилась.

Она стояла у ворот школы в том же платье, в котором исчезла.

Только на волосах у неё блестел белый песок.

— Где ты была? — спросила я.

Лика посмотрела на меня.

— Танцевала.

— Три дня?

— Для тебя — три дня.

— А для тебя?

Она задумалась.

— Две минуты.

После этого она исчезала ещё несколько раз.

Всегда во время танца.

Всегда на одну-две минуты.

И всегда возвращалась немного другой.

Однажды она сказала:

— Я не отсюда.

Я рассмеялась.

— С Луны?

— Нет.

— С Марса?

— Тоже нет.

Лица посмотрела на ночное небо.

— С места, где планеты умеют танцевать.

Я не поверила.

Но всё равно осталась её единственной подругой.

Глава вторая. Подарок с обратной стороны Луны

Мы выросли.

Я стала сценаристкой.

Писала о путешествиях во времени, городах под водой и людях, которые могли менять судьбу одним словом.

Но ни один сценарий не приносил мне денег.

Однажды вечером, когда я почти решила бросить писать, в дверь постучали.

На пороге стояла Лика.

Она выглядела так же, как в детстве.

Ни старше, ни взрослее.

Только глаза стали серьёзнее.

— Ты совсем не изменилась, — сказала я.

— Изменилась. Просто не здесь.

В руках она держала серебристый ноутбук.

Он был тонким, без логотипа и разъёмов.

На крышке мерцал знак, похожий на маленькую луну.

— Это тебе.

— Откуда он?

— С Луны.

Я улыбнулась.

— В этот раз ты хотя бы не говоришь, что с другой планеты.

— Он действительно был на Луне.

— Ты летала туда?

— Нет.

— Тогда как он там оказался?

Лика поставила ноутбук на стол.

— Я оставила его там для зарядки.

Я открыла крышку.

Экран загорелся сам.

На нём появилась надпись:

> **ВЛАДЕЛЕЦ ОПРЕДЕЛЁН.**

> **СЦЕНАРИСТ.**

> **ДОСТУП К МАРШРУТАМ РАЗРЕШЁН.**

— Что за маршруты?

— Страны.

— Это обычный ноутбук с картами?

— Нет.

Лика коснулась клавиатуры.

— Напиши место.

Я решила пошутить.

Ввела:

> **РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО.**

Экран мигнул.

Комната исчезла.

Я услышала шум океана, музыку и чьи-то шаги.

На секунду мне показалось, что я снова маленькая и стою рядом с Ликой в танцевальном зале.

Потом ноутбук выключился.

Мы оказались на площади в Рио-де-Жанейро.

Вокруг шли люди.

Кто-то смеялся.

Из открытого кафе доносилась музыка.

На экране ноутбука появилась новая строка:

> **СЦЕНА СОЗДАНА.**

> **НАПИШИТЕ, ЧТО ДОЛЖНО ПРОИЗОЙТИ.**

Я дрожащими пальцами набрала:

> **Героиня встречается подругу, исчезнувшую в детстве.**

В толпе появилась Лика.

Но она была не одна.

За ней стояли люди с серебристыми глазами.

Лика взяла меня за руку.

— Теперь ты увидела.

— Что?

— Почему я исчезала.

Один из незнакомцев поднял голову к небу.

В облаках открылся круглый светящийся проход.

— Они нашли нас, — сказала Лика.

— Кто?

— Те, кто хочет вернуть ноутбук.

— Зачем?

— Потому что он не переносит людей.

— А что он переносит?

Лика посмотрела на экран.

На нём появилось последнее предложение:

> **ПЕРВЫЙ МАРШРУТ ОТКРЫТ.

> СЛЕДУЮЩАЯ СТРАНА: НЕ ЗЕМНАЯ.**

В небе раздался глухой удар.

Ноутбук снова засиял.

И где-то далеко, за пределами Луны, кто-то начал танцевать.

Лунный ноутбук

Глава третья. Профессора из закрытого института

Музыка на площади оборвалась.

Люди вокруг замерли, будто кто-то нажал на паузу.

Только Лика продолжала двигаться.

Она медленно подняла руку, повернулась на носке и сделала шаг назад.

Воздух вокруг неё засветился серебром.

— Что ты делаешь? — спросила я.

— Закрываю маршрут.

— А если он уже открыт?

— Тогда нам нужно бежать.

Из-за фонтана вышли трое мужчин в длинных серых пальто.

Первый был высоким и лысым. На его груди блестела металлическая карточка.

> **ПРОФЕССОР ВИКТОР КРАУС.

> ЛУННЫЙ ИНСТИТУТ БИОФИЗИКИ.**

Рядом с ним шли профессорша Марта Вейл и худой мужчина с холодными глазами — доктор Итан Роу.

— Лика, — сказал Краус. — Ты должна вернуться.

— Я ничего вам не должна.

— Ты принадлежишь Институту.

— Я принадлежу себе.

Краус усмехнулся.

— Ты даже не знаешь, что у тебя внутри.

— Знаю больше, чем вы.

Профессорша Вейл достала из кармана небольшой прибор.

Он напоминал старый компас, но стрелка вращалась не по кругу, а в сторону Лики.

— У неё активировался лунный заряд, — сказала Вейл. — Ноутбук тоже с ней.

Краус посмотрел на меня.

— Значит, ты передала устройство человеку.

— Я подарила его подруге, — ответила Лика.

— Люди не умеют обращаться с такими технологиями.

— Зато умеют обращаться с пленниками?

Лицо Крауса стало жёстким.

— Ты провела в нашем мире двадцать лет. Мы тебя кормили, изучали, защищали.

— Вы запирали меня в лаборатории.

— Потому что ты опасна.

— Я была ребёнком.

— Тем более.

Лика сжала мою руку.

— Не слушай их.

Краус поднял прибор.

Вокруг площади возникло голубое поле.

Люди снова начали двигаться, но не замечали происходящего. Для них мы словно исчезли за стеклом.

— Поле изоляции, — объяснила Вейл. — Теперь ты не сможешь открыть портал.

— А если смогу? — спросила Лика.

— Тогда мы узнаем, насколько далеко простираются твои способности.

Доктор Роу шагнул вперёд.

В его руке был металлический браслет с тонкими иглами.

Я бросилась между ним и Ликой.

— Не подходите!

Роу посмотрел на меня с презрением.

— Отойдите.

— Нет.

— Вы не понимаете, с чем имеете дело.

— Понимаю. С тремя сумасшедшими учёными.

Вейл холодно улыбнулась.

— Смелость — не то же самое, что разум.

Она нажала кнопку.

Ноутбук в моих руках вздрогнул.

Экран погас.

Потом на нём появилась надпись:

> **ОБНАРУЖЕНА УГРОЗА.**

> **ЗАЩИТА ВЛАДЕЛЬЦА АКТИВИРОВАНА.**

— Это невозможно, — прошептал Краус.

Ноутбук поднялся в воздух.

Его крышка открылась, и из клавиатуры вырвался тонкий серебряный луч.

Он ударил в землю между нами.

На площади появилась круглая танцевальная площадка.

Лика посмотрела на меня.

— Когда я начну танцевать, пиши.

— Что именно?

— Любой сценарий.

— Я не знаю, какой!

— Придумай спасение.

Музыка возникла сама собой.

Сначала тихая.

Потом всё быстрее.

Лика шагнула на площадку.

Её движения стали стремительными.

Первый поворот — и вокруг неё появились три светящиеся фигуры.

Второй — и поле изоляции начало трескаться.

Третий — и профессорша Вейл отступила.

— Остановите её!

Краус приказал Роу схватить Лику.

Но Роу сделал шаг — и вдруг оказался на другом конце площади.

— Пространство искажено, — крикнула Вейл.

Я открыла ноутбук.

Пальцы сами нашли клавиши.

Я написала:

> **Лика танцует так, что пространство становится дорогой.**

На экране появилась строка:

> **СЦЕНА ПРИНЯТА.**

Площадь вытянулась.

Фонтан оказался далеко впереди, хотя секунду назад стоял рядом.

Краус попытался приблизиться, но каждый его шаг возвращал его на прежнее место.

— Перестань писать! — закричал он.

— Почему? — спросила я.

— Потому что ты не понимаешь, что создаёшь!

— Зато вы прекрасно понимаете, что собирались сделать с Ликой.

Вейл достала второй прибор.

— Её энергия принадлежит нам!

— Нет, — ответила Лика, продолжая танцевать. — Она принадлежит Луне.

В этот момент над площадью открылся круглый портал.

Но за ним была не Луна.

Там находился огромный тёмный зал.

В его центре стояли десятки прозрачных капсул.

В каждой находился человек с серебристыми глазами.

— Что это? — прошептала я.

Лика на мгновение остановилась.

— Их лаборатория.

— Там ещё кто-то есть?

— Дети.

Краус улыбнулся.

— Теперь ты понимаешь, почему мы не можем позволить тебе уйти.

— Вы похитили других инопланетян?

— Мы спасли их от собственного вида.

— Они в капсулах!

— Для наблюдения.

— Они живые?

— Пока.

Лика резко повернулась.

Музыка оборвалась.

Портал задрожал.

На лице Крауса появилась уверенность.

— Ты не посмеешь открыть его полностью, — сказал он. — Если сделаешь это, поток энергии уничтожит город.

Ли́ка посмотрела на меня.

— Он прав.

— Значит, нужно закрыть портал?

— Нет.

— Тогда что?

— Напиши так, чтобы портал открылся только для тех, кого держат внутри.

Я снова посмотрела на клавиатуру.

— Но если я ошибусь...

— Не ошибёшься.

— Откуда ты знаешь?

— Потому что ты всегда писала о спасении.

Я набрала:

> **Портал выбирает не тех, кто входит, а тех, кто должен выйти.**

Ноутбук засиял.

Из капсул начали исчезать дети.

Они появлялись на площади один за другим — испуганные, слабые, но живые.

Профессорша Вейл закричала:

— Остановите процесс!

Краус ударил по прибору.

Голубое поле сжалось и превратилось в клетку вокруг Ли́ки.

Она упала на колени.

Её танец прекратился.

Портал начал закрываться.

Дети всё ещё оставались внутри.

— Лика! — крикнула я.

— Продолжай писать!

— Но ты в ловушке!

— Если остановишься, они останутся!

Краус подошёл к ней.

— Теперь ты вернёшься с нами.

Он поднял металлический браслет.

Я посмотрела на экран.

Там появилась новая строка:

> ****ВЛАДЕЛЕЦ МОЖЕТ ИЗМЕНИТЬ СЦЕНАРИЙ.****

Я написала:

> ****Злая клетка забывает, кого должна удерживать.****

Клетка задрожала.

Краус замер.

Голубые стены повернулись к нему.

— Что происходит? — спросил он.

Клетка сомкнулась вокруг профессора.

— Нет! — закричал Краус.

Вейл попыталась освободить его, но вторая клетка возникла вокруг неё.

Роу бросил браслет и побежал.

Но Лика поднялась.

Она сделала один шаг.

Потом второй.

Музыка снова зазвучала.

Роу исчез в серебристой вспышке.

Через секунду он оказался внутри закрытой лаборатории — в пустом коридоре между капсулами.

— Куда вы его отправили? — спросила я.

— Туда, где он больше не сможет похищать детей, — ответила Лика.

Последние пленники вышли через портал.

Я написала:

> **Портал закрывается после спасения всех, кто был заперт.**

Свет погас.

Площадь снова стала обычной.

Люди продолжали гулять, не понимая, что только что произошло.

На месте профессоров остались три прозрачные сферы.

Внутри каждой Краус, Вейл и Роу неподвижно смотрели на нас.

— Что с ними будет? — спросила я.

Лика подошла к сферам.

— Они проведут столько времени в изоляции, сколько провели другие в их лабораториях.

— Это наказание?

— Нет.

Она посмотрела на меня.

— Эксперимент.

— Над ними?

— Нет. Над их совестью.

Из освобождённых детей к Лике подошла маленькая девочка.

У неё были серебристые волосы.

— Ты вернулась, — сказала она.

Лица опустилась перед ней на колени.

— Да.

— Ты нашла путь домой?

Лица посмотрела на ноутбук.

Потом на меня.

— Ещё нет.

Девочка взяла её за руку.

— Тогда мы будем искать вместе.

На экране ноутбука появилась новая надпись:

> **СПАСЕНИЕ ЗАВЕРШЕНО.**
> **НОВЫЙ МАРШРУТ ОТКРЫТ.**
> **МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ: ЛУНА.**

Лица улыбнулась.

— Теперь нам нужно вернуться туда, где всё началось.

Я закрыла ноутбук.

— На Луну?

— Да.

— И как мы туда попадём?

Лица посмотрела на танцевальную площадку.

— Как обычно.

Из кафе снова заиграла латиноамериканская музыка.

Лица протянула мне руку.

— Танцуй.

Мы сделали первый шаг.

Серебристый свет окружил нас.

А далеко над Землёй, на обратной стороне Луны, открылась огромная дверь.

Лунный ноутбук

Глава четвёртая. Обратная сторона Луны

Лица закружилась.

Я попыталась повторить её движения, но мои ноги запутались.

— Не думай о танце, — сказала она. — Думай о месте.

— О Луне?

— Не о всей Луне. О точке, куда мы должны попасть.

— А если я думаю неправильно?

— Ноутбук поправит.

Серебристый свет поднялся от земли и окутал нас.

Площадь исчезла.

На секунду я услышала шум города, музыку, голоса освобождённых детей.

Потом наступила тишина.

Мы стояли на серой поверхности Луны.

Земля висела над горизонтом огромным голубым шаром.

Я не чувствовала холода, хотя вокруг был вакуум.

Ноутбук светился у меня в руках.

На экране появилась надпись:

> **КИСЛОРОДНОЕ ПОЛЕ АКТИВИРОВАНО.**

> **ЗАЩИТА ОТ ЛУННОЙ РАДИАЦИИ: 100%.**

— Значит, ты часто здесь бывала? — спросила я.

— В детстве — нет.

— Но ты говорила, что заряжала ноутбук на Луне.

— Это было не в этой реальности.

Я посмотрела на неё.

— Что?

— Есть много лун. В некоторых на них есть города. В некоторых — океаны. В некоторых Луна сама является живым существом.

— И какая эта?

Ли́ка указала вперёд.

— Та, где меня создали.

Вдалеке возвышалась огромная дверь.

Она стояла прямо посреди кратера и не была соединена ни со стенами, ни с туннелем.

По её поверхности двигались узоры.

Сначала я приняла их за письма.

Потом поняла: это были танцевальные шаги.

— Кто её построил?

— Мой народ.

— Почему она открылась сейчас?

Ли́ка посмотрела на ноутбук.

— Потому что ты спасла детей.

— Я только писала сценарий.

— Иногда сценарий — это приказ для реальности.

Мы пошли к двери.

С каждым шагом поверхность Луны становилась мягче. Под ногами появлялись следы, наполненные светом.

Когда мы подошли ближе, дверь заговорила.

Голос был похож на голос Ли́ки, но звучал одновременно из прошлого и будущего.

> **Назовите цель прибытия.**

— Я вернулась домой, — сказала Лика.

> **Идентификация.**

Лика положила ладонь на дверь.

Серебристые линии побежали по её руке.

> **Лика. Объект перемещения. Незавершённая.**

Лика сжала пальцы.

— Я не объект.

> **Ошибка.**

— Я человек.

> **Ошибка.**

— Я выбираю сама.

Дверь вздрогнула.

> **Определение принято.**

Она открылась.

За ней находился огромный город.

Под прозрачным куполом росли серебристые деревья. По улицам двигались существа, похожие на людей, но их тела состояли из света и тонких линий.

На центральной площади стояла башня.

Вокруг неё кружились тысячи маленьких лун.

— Это невозможно, — прошептала я.

— Для Земли — да.

— Кто они?

— Лунари.

— Твоя семья?

Лика промолчала.

Из толпы вышла женщина.

Она была похожа на Лику, только выше и старше.

Её глаза светились золотым.

— Ты опоздала, — сказала женщина.

— Я вернулась.

— Это не одно и то же.

— Где остальные?

— Ждут решения Совета.

— Какого решения?

Женщина посмотрела на меня.

— Можно ли позволить тебе остаться живой.

Я почувствовала, как ноутбук в руках нагрелся.

— Она моя подруга, — сказала я.

— Она принадлежит Луне.

— Она никому не принадлежит.

Женщина улыбнулась.

— Именно из-за этого ты опасна.

Лица шагнула вперёд.

— Мама, не начинай.

Я посмотрела на неё.

— Мама?

Женщина не отвела взгляда.

— Меня зовут Селена. Я создала Лику.

— Создала?

— Не родила. Создала.

Ли́ка отверну́лась.

— Они сделали меня для перемещений между мирами.

— Ты была экспериментом?

— Да.

Селена продолжила:

— Ли́ка должна была стать проводником. Она могла открывать маршруты движением тела. Но во время первого испытания произошёл сбой.

— Она попала на Землю?

— И потеряла память.

— А профессора нашли её?

— Профессора нашли следы её энергии. Они не создали способности. Они пытались присвоить их.

Я посмотрела на Ли́ку.

— Почему ты не вернулась раньше?

— Потому что здесь меня хотели снова сделать инструментом.

— А на Земле?

— Там я смогла стать собой.

Селена посмотрела на ноутбук.

— Но теперь ты принесла сюда устройство.

— Оно моё.

— Нет. Оно принадлежит Совету.

— Ты сама его создала?

— Частично. Ноутбук содержит ядро лунного маршрутизатора.

— И зачем ты подарила его мне?

Ли́ка посмотрела прямо на меня.

— Потому что без тебя я бы никогда не узнала, что могу выбирать не только направление, но и цель.

Селена подняла руку.

Город погрузился в тишину.

На вершине башни загорелось красное кольцо.

— Совет требует испытания.

— Какого? — спросила Лика.

— Ты должна открыть маршрут в мир, куда запрещено входить.

— Какой мир?

Селена посмотрела на Землю.

— Мир профессоров.

На экране ноутбука появилась карта.

Я увидела нашу планету, но рядом с ней была другая — тёмная, расколота, окружённая кольцами.

> **ЗАПРЕТНАЯ ЗОНА.**

> **ПРОЕКТ: ПЕРВИЧНЫЙ ЛУННЫЙ ИСТОЧНИК.**

> **ДОСТУП: ТОЛЬКО ДЛЯ СОЗДАТЕЛЕЙ.**

— Что это? — спросила я.

Селена ответила:

— Место, где хранятся первые версии всех лунных существ.

— Ещё дети?

— Нет. То, что осталось до детей.

Лика побледнела.

— Они живы?

— Они ждут.

— Сколько?

— Сотни лет.

— Почему вы их не освободили?

Селена впервые отвела взгляд.

— Потому что тогда рухнет система миров.

На площади появился старик в длинной серебряной мантии.

— Совет решил, — сказал он. — Лика должна доказать, что способна управлять маршрутом. Если она провалится, ноутбук будет изъят, а её земная память уничтожена.

Я крепче прижала ноутбук к себе.

— А если она откажется?

Старик посмотрел на меня.

— Тогда мы уничтожим вас обеих.

Лика встала передо мной.

— Я согласна.

— Лика!

— Другого пути нет.

— Есть. Мы можем сбежать.

— От Совета — нет.

— Ноутбук может перенести нас куда угодно.

— Не куда угодно. Только туда, что я могу представить.

— Представь свободный мир!

Лика покачала головой.

— Я не хочу снова спасаться одна.

Она открыла ноутбук.

На экране появилась надпись:

> **ТРЕБУЕТСЯ СЦЕНАРИЙ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ.**

Я посмотрела на карту запретной зоны.

— Писать буду я.

Старик усмехнулся.

— Человек не имеет права участвовать.

— Тогда не называйте это испытанием. Называйте похищением.

Лика встала рядом со мной.

Я начала печатать:

> **Две подруги входят в запретный мир не для того, чтобы пройти испытание, а чтобы освободить тех, кого создали без согласия.**

Ноутбук замер.

На экране появилась надпись:

> **СЦЕНАРИЙ КОНФЛИКТУЕТ С ПРОТОКОЛОМ.**

— Пиши дальше, — сказала Лика.

Я добавила:

> **Все созданные существа получают право говорить.**

Экран засветился.

> **ПРОТОКОЛ ПРЕРВАН.**

Старик поднял руку.

Вокруг нас возникли охранники из света.

— Остановите их!

Лика начала танцевать.

На этот раз музыка не звучала.

Она сама создавала ритм.

Шаг.

Поворот.

Удар каблуком.

Каждое движение превращалось в волну.

Охранники рассыпались серебряными искрами.

Селена смотрела на дочь.

— Ты открываешь маршрут против Совета.

— Я открываю его для тех, кого вы забыли.

Лица повернулась ко мне.

— Заканчивай.

Я написала:

> **Портал открывается не в запретную зону, а внутри всех запертых камер одновременно.**

Ноутбук вспыхнул.

В воздухе появились тысячи трещин.

В каждой виднелись капсулы.

Существа внутри начали просыпаться.

Кто-то открыл глаза.

Кто-то коснулся стекла.

А затем одна из капсул разбилась.

Из неё вышло существо с телом ребёнка и лицом, полностью покрытым серебряными узорами.

Оно посмотрело на Селену.

— Ты сказала, что мы не умеем говорить.

Селена опустила голову.

— Вы не должны были проснуться.

— Мы никогда не спали.

Совет отступил.

Старик побледнел.

— Закройте маршруты!

Но город уже не слушался.

Двери открывались повсюду.

Существа выходили из лабораторий и впервые ступали на улицы Луны.

Лика взяла меня за руку.

— Нужно уходить.

— Куда?

— На Землю.

— А они?

Селена подошла к нам.

— Я останусь.

— Ты на стороне Совета?

— Была.

Она посмотрела на освобождённых созданий.

— Теперь я на стороне дочери.

Лика обняла её.

И впервые за всё время исчезла не во время танца.

Она осталась.

На экране ноутбука появилась новая надпись:

> **ЛУННЫЙ МАРШРУТ ПЕРЕСТРОЕН.**

> **ПЕРЕНОС ДОСТУПЕН.**

> **НАПРАВЛЕНИЕ: ДОМ.**

Я нажала клавишу.

Луна исчезла.

Мы вернулись в мою комнату.

За окном восходило солнце.

Но ноутбук продолжал светиться.

На его экране возникло предупреждение:

> **ВНИМАНИЕ.
> ПОСЛЕДНИЙ ПРОФЕССОР СБЕЖАЛ.
> МЕСТОПОЛОЖЕНИЕ: ЗЕМЛЯ.**

Ли́ка посмотрела на меня.

— Краус?

— Да.

— Он вернулся?

— Похоже.

Внизу хлопнула входная дверь.

На лестнице слышались шаги.

Ноутбук сам открыл новый сценарий:

> **Профессор входит в дом.
> Он знает, где находится Лунный ноутбук.
> И теперь у него есть нечто, что может уничтожить Ли́ку.**

Ли́ка медленно подняла руку.

Издалека донеслась музыка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.