

АНДРЕЙ КОНЧАЛОВСКИЙ

*Время
не имеет
цены*

разговоры об искусстве



Кончаловский Андрей: подарочные
книги известного режиссера

Андрей Кончаловский

**Время не имеет цены.
Разговоры об искусстве**

«ЭКСМО»

2026

УДК 791.633:929(470)

ББК 85.374(2)6-8

Кончаловский А. С.

Время не имеет цены. Разговоры об искусстве /

А. С. Кончаловский — «Эксмо», 2026 — (Кончаловский Андрей: подарочные книги известного режиссера)

ISBN 978-5-04-255676-0

Что остаётся от искусства, когда проходит мода? Андрей Кончаловский вырос в мире, где имена Сурикова, Прокофьева, Мейерхольда, Врубеля, Маяковского и Пикассо были частью живой реальности. Искусство для него – не отвлечённая тема, а воздух, которым он дышал с детства, и способ понимать человека, историю и время. Режиссёр и мыслитель говорит о том, как культура постепенно подменила содержание упаковкой, смысл – эффектностью, а глубину – погоней за модой и мгновенным успехом. Почему одни произведения исчезают вместе со своей эпохой, а другие продолжают волновать нас спустя столетия? Можно ли отличить настоящее искусство от талантливо созданной иллюзии? И что сегодня вообще имеет подлинную ценность? Мемуары, эссе и живые мастер-классы складываются в откровенный и провокационный разговор о творчестве, вкусе, свободе и ответственности художника – и о том, что не подвластно ни времени, ни рынку, ни переменчивому вниманию публики.

УДК 791.633:929(470)

ББК 85.374(2)6-8

ISBN 978-5-04-255676-0

© Кончаловский А. С., 2026

© Эксмо, 2026

Содержание

От автора	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Андрей Кончаловский

Время не имеет цены.

Разговоры об искусстве

Автор-составитель Леся Башева.

Фото на обложке Светланы Маликовой.

В книге использованы изображения из семейного архива автора, коллекции Никиты Сергеевича Михалкова, иллюстрации Фонда Андрея Кончаловского по поддержке кино и сценических искусств, Фонда Петра Кончаловского, британской организации по управлению авторскими правами DACS, Российского государственного архива литературы и искусства, Музея-усадьбы Василия Ивановича Сурикова, а также фотографии Александра Гусова.

© Кончаловский А. С., 2026

© Фонд Андрея Кончаловского, 2026

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

* * *

Эту книгу я посвящаю своему деду, русскому художнику Петру Петровичу Кончаловскому, и всем моим выдающимся предкам, чей вклад в российскую культуру бесценен



Пётр Петрович Кончаловский. Стол со шляпой. 1929 г.

От автора

В мире существуют некие тенденции, которые, как и климат, маловероятно изменить. Но хочется их хотя бы понять. Хочется разобраться, изменились ли со временем общечеловеческие ценности. Ведь если они всё те же, то не должны меняться и принципы оценок. Но принципы изменились.

Сегодня технический прогресс и проникновение рыночных отношений во все сферы деятельности привели к бесконечному изобилию схваченных моментальных и движущихся симулякров действительности. Человеческий мозг реально тупеет от необходимости когнитивно реагировать на миллионы изображений, обрушивающихся на него из искусственно создаваемой параллельной реальности. Наше сознание испытывает непрерывное насилие изображениями. Весь день мы подвергаемся психическому принуждению, которое в результате притупляет наше восприятие, лишая изображение всякой ценности.

«Забудьте критиков – верьте своему сердцу».

Андрей Кончаловский

Особенно губительно это изобилие выражается в навязанной потребности зафиксировать себя в той или иной ситуации – то, что называется «селфи».

Проклятие селфи в том, что, получив снимок самого себя на память, человек подсознательно убеждён, что эмоциональное состояние момента тоже увековечено. Но это горькое заблуждение – эмоции, если они и были, мгновенно блекнут после загрузки изображения в память устройства из пластика и металла, где ему суждено сохраняться как мёртвой тени реального чувства.

Как-то в Америке я увидел у студента под мышкой фильм «Восемь с половиной» и говорю: «О, у тебя Феллини!» Он отвечает: «А вы посмотрите – неплохой парень». Он о крупнейшем режиссёре века узнал случайно. Происходит то, что Михаил Эпштейн¹ назвал постинформационной травмой и укорочением памяти: обилие информации сужает информированность. Происходит сворачивание культурологических глубин, у людей всё меньше культурных ассоциаций. Это чувствуется в театре и кино, в музыке и живописи. Культурные ассоциации становятся в лучшем случае цитатой для иронии, потому что постмодернисту хочется забить побольше гвоздей в прошлое.

Можем ли мы как-то влиять на этот процесс, чтобы сохранить лучшее в искусстве? Ведь искусство и заключается в том, чтобы развивать традиции. А разрыв с традициями искусство убивает, я это утверждаю.

Л. Н. Толстой считал заблуждением отождествлять красоту с добром. Такое же заблуждение – отождествлять художественную ценность произведения искусства с его рыночной стоимостью. Но это происходит – стараниями части критиков, философов и т. п.

Любой молодой человек, глядя на произведение искусства, задаётся сначала вопросом о том, сколько это стоит, а потом (но и это не всегда) – зачем оно создано. Те, кто приобретают произведения искусства, видят в них инвестиции, а не отражение чувств, переживаний художника. Результат – во-первых, отчуждение искусства от зрителя, во-вторых, маркетинг становится важнее самого произведения искусства, а мнение об искусстве важнее переживания, и сам рынок искусства важнее собственно искусства... Меня интересует: почему именно в западном искусстве произошла эта аберрация? Попробуем проследить и разобраться на страницах этого сборника.

¹ Признан иноагентом на территории России. – *Прим. ред.*

В пространстве интернета можно найти всё. В виртуальной реальности, а не в реальном обществе, и рождается страх инакомыслия. В результате зритель не общается с произведением искусства, а спешит за анонимными мнениями. И ещё человек сегодня утратил величайшую способность, необходимую для общения с искусством, – способность к созерцанию. Он спешит за изменениями, переменами, бежит глазами за движущимся объектом и не умеет сосредоточиться, остановиться, заглянуть в себя – а что он чувствует? Он не умеет буквально погрузиться в созерцание, не торопиться, забыть, что «время – деньги». И понять, что время НЕ ИМЕЕТ ЦЕНЫ.

Конечно, все, кто обладает зрением, видят вокруг себя физические формы. Но только вдумчивый глаз души может различить то незримое, непередаваемое словами, что скрывается за всеми видимыми формами. То, что можно назвать внутренней сущностью. Этой способностью обладают те, кого мы признаём талантливыми художниками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.