

ДАМИР ЗАРЕВ

КРУГ МЕЧА



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Дамир Зарев

Круг меча

<https://litres.ru/74620438>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Круг меча» – произведение, родившееся на стыке нескольких жанров - эссе, мемуаристики, художественной прозы и философско-религиозных медитаций.

Эта книга - о жизни, о смерти, о выборе, о вере. Она о мальчике, выбравшим «путь воина» и прошедшим его до конца: через уличные драки, изнурительные тренировки, военные базы, тяжелый выход из ПТСР в мирную жизнь, борьбу с неумолимо надвигающейся немощной старостью.

Автор последовательно и безжалостно сокрушает популярные мифы, ставшие идолами: коммерческий бум вокруг Шаолиня, самурайский миф бусидо, диктат масс-медиа, рабство перед «большими идеями», навязанное бремя исторической памяти и зов родовой крови.

И все это для того, чтобы в конце своего пути — вонзить меч в песок и сделать шаг в Неизвестность.

Содержание

Предисловие	4
Часть первая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Дамир Зарев

Круг меча

Предисловие

“И мечом своим ты будешь жить”,
Бытие, гл. 27, ст. 40.

Мои записи – не пересказ услышанных истин, не запечатление вычитанной в древних книгах мудрости. Это моя облеченная в письмена песня – песня ярости и крови, слабости и силы, ненависти и любви, веры и безверия, смеха и слез.

И пусть голос мой хрипл, слова нестройны, а песня не нова. Но это – мой голос, мои слова, и моя песня. Я захотел ее спеть, и я ее спел.

Что же до ее новизны – нет ничего нового под солнцем.

Наивно было бы предполагать, что спетая мною песня прозвучала впервые...

Часть первая

Может ли барс переменить пятна свои?

Вступление

Летний вечер твоего дня.

Обжигающе-слепящий солнечный блеск начинает приглушать свою неистовую яркость. Удушающая жара развеивается ласковым прохладным ветерком.

Ты выходишь из искусственного холода наглухо запечатанного дома, чтобы с головой погрузиться в живой мир летнего вечера, в запах травы, в свет солнца, начавшего свой неспешный путь за край земли.

Ты разводишь костер, завариваешь на огне крепкий чай. Вьется-выплясывает пламя. Искры взлетают до небес живыми светляками. Они поют о том, что пришло время исхода.

И, внимая им, ты отбрасываешь всякую осторожность и позволяешь прошлому ворваться в тебя острыми огненными, обжигающими языками казалось бы напрочь позабытых образов и переживаний...

“Как я его, а!?”, или наука побеждать

(Мини-пьеса в двух мини-сценах)

Действующие лица

Д: худощавый подросток обманчиво интеллигентного ви-

да.

А: быковатый арс¹, сразу видно, что не брезгует горькой каплей² и не дурак подраться.

Ш: эпично-напыщенный приятель Й, перемолотый в деньгах³, из элитного района.

X1, X2, X3: кореша А.

Занавес открывается

Сцена 1

А (пронзительно свистнув через выбитый зуб проходящему мимо Д): Эй, ханон. Сюда подошел! (Д подходит)

А: Деньги есть? (Д молчит, спокойно и внимательно смотрит на А). А ну-ка одолжи дяде соточку.

Д: Пошел на х*й (разворачивается и неторопливо уходит).

(А с отвисшей челюстью смотрит ему вслед, несколько секунд приходит в себя, а затем начинает изрыгать угрозы вперемишку с ругательствами и божбой, рассказывая всему району, что он сделает с Д при следующей встрече).

Сцена 2

А (столкнувшись с Д через какое-то время): слышь, ханончик, я говорил, что если еще раз тебя тут встречу – поломаю?

Д (уточняюще переспрашивает): точно говорил?

А (набрав в легкие побольше воздуха и срываясь на визг): Точно го...

Д молниеносно, как дикий кот, подпрыгивает к быкующему А, крутнувшись, резко, без замаха, глубоко всаживает

ему в живот кулак чуть ниже мечевидного отростка, и так же молниеносно разрывает дистанцию.

А, широко раззявив рот и выпучив глаза складывается вдвое, удобно подставляя лицо для удара ногой. Д смачно бьет, опрокидывает А в пыль и начинает обрабатывать точными ударами, лишая его возможности агрессивировать.

Проходящий мимо Ш, произнеся что-то похожее на “а тебе говорил, тише будь”, картинно прикладывает пару раз поверженного А ногой по почкам.

Закончив экзекуцию, Д неторопливо уходит.

А (кое-как прокашлявшись, продышавшись, и пытаясь утвердиться на четырех костях): эй-стоять-куда-пошел! Стоять-я-сказал!!! чё, засс*л, да!? Ну точно, засс*л. Ссык*о, в следующий раз встречу, урою, не успеешь убежать! И дружка твоего тоже!!

(обращаясь к появляющимся из-за угла корешам Х1, Х2 и Х3): как я его, а?

Занавес закрывается.

¹ Громила, гопник.

² Любитель выпить.

³ Очень богатый.

Инициация

1

... "Поражения неизбежны" – так говоришь ты себе, и медленно поднимаешься с земли, выплевывая грязь и кровь, и

острые обломки зубов впиваются и царапают тебе язык, но ты не замечаешь этого.

"Не терпит поражения только тот, кто никогда не вступает в битву" – утешаешь ты сам себя, пытаясь остановить или хотя бы замедлить кружащийся вокруг тебя мир.

Ну что? Это все? Или еще нет? Продолжить безнадежное сопротивление или признать поражение? Ты не можешь решить. Но у тебя еще есть два-три мгновения, чтобы сделать выбор, пока ты медленно поднимаешься с земли, чувствуя на себе снисходительно-пренебрежительные взгляды.

2

...Стоп. Нажмем здесь на паузу. Остановим, зафиксируем этот момент подъема, чтобы всмотреться повнимательнее в застывшую, немного размытую, схваченную и остановленную в своем движении картинку, проявившуюся на внутреннем экране твоей памяти.

Этот момент является очень важным, очень тонким моментом в твоей личной истории. Можно сказать, что это момент "осознания и просветления". Момент принятия открывшейся тебе истины. Момент, когда ты стоишь перед чертой, и через миг либо переступишь через нее, либо отступишь. Момент определения себя, момент получения ответа на вопрос, каков твой *modus vivendi*, а говоря попросту, кто ты по жизни.

3

Итак, ты прекрасно понимаешь, что сопротивление бес-

полезно; что поводы и смыслы продолжать бросаться с "катаной на танк" отсутствуют целиком и полностью; что на вопросы "да зачем вообще" и "стоит ли оно того" честные ответы - "да низачем" и "не стоит".

И в общем-то ты, осознавая, что причин упираться дальше нет, что что-то доказывать некому, да и нечего, понимаешь, что наиболее оптимальным, наиболее правильным решением будет остановить бой. Сдаться.

Но. Прекрасно все это понимая, ты так же прекрасно понимаешь и кое-что еще: почему-то даже при ясном осознании полного отсутствия каких бы то ни было "причин" и "смыслов" ты не желаешь останавливаться. Ты не желаешь сдаваться. Ты не желаешь прекращать бессмысленное сопротивление. Может быть и должен, но не хочешь. Не хочешь, и точка, несмотря на то, что это глупо, и весьма рискованно как минимум для твоего драгоценного здоровья, а может быть и для твоей еще более драгоценной жизни. Не хочешь, несмотря ни на что и вопреки всему.

И ты с удивлением понимаешь, что, оказывается, на самом деле ты - это не логически-умный холод мысленных, безупречно выстроенных причинно-следственных связей. Ты - яростный барс, который бросается поперек всех этих отстраненно-трезвых расчетов и вразрез со всеми этими связями, что пытаются стреножить тебя. Ты - воплощение ощеренной в усмешке дерзости, горячий, неугомонно-волевой пожар вызова. И этот пожар-вызов рвется вперед...

Тебе становится легко и радостно от этого понимания. Твои три мгновения прошли, и ты все еще не знаешь, как поступишь сейчас. Но теперь это перестало быть важным. Потому что ты знаешь, как желаешь поступить. Ты понял, кто ты такой; и выбор - быть (и жить) собой уже сделан.

Шаолинь (##)

1

...Сбываются ли мечты? К сожалению, да. Почему “к сожалению”? Потому что иногда воплощение мечты в жизнь оборачивается её крушением. Мечта сталкивается с суровой действительностью и, категорически не вписавшись в нее, разбивается пополам и вдребезги (она ведь хрустальная) – с печальным мелодичным звоном, живописно разлетаясь по округе блестящими осколками. И пережить такое непросто.

Десятилетия спустя о потере первой, юношеской мечты можно вспоминать с улыбкой. Но в тот момент человеку, конечно же, не до смеха.

2

Мечты у всех разные. В свое время, например, многие молодые парни мечтали уйти в монастырь. Что? Нет, не в женский, шутники вы такие. В Шаолиньский. Слышали о таком? Ну вот...

3

...Позади тысячи километров на перекладных. Пересечение границы (каким надо быть дураком, чтобы решиться на

такое; каким надо быть наивным и искренним в своем замысле, чтобы боги и будды, взглянув сверху, улыбнулись и... помогли тебе).

Как дурной сон – пол-Китая с десятком заученных чирикающих фраз без соблюдения долбанных тонов, и с плохим английским.

И вот он наконец перед тобой. Шаолинь. Твоя греза. Твоя мечта. Ты снимаешь с плеча тяжелую сумку и медленно подходишь к светло-серому ступенчатому сходу.

4

И, ступив на первую ступень, ты замираешь. И понимаешь, что дальше не можешь сделать ни шагу.

Древний (древний ли?) храм насмешливо смотрит на тебя двумя округло-большими окнами-глазами. “Зачем ты здесь?” – кажется, спрашивает он.

Действительно, зачем?

Когда-то сюда пришел (было ли это?..) Бодхидхарма, легендарный основатель (так ли это?..) чань-буддизма. Когда-то здесь была (была ли?) лучшая школа боевых искусств. Знаменитая, оваянная легендами (сказками?), обитель монахов-воинов, просветленных мудрецов – колыбель боевых искусств Поднебесной. Мекка всех поклонников китайского “кунг-фу”.

5

Но сегодня Шаолинь совсем не тот (а был ли он когда-то другим?). Сегодня храм Молодого Леса – это оглушительно

гремящий, всемирно известный бренд. Сегодня он – чрезвычайно выгодный бизнес. Сегодня он – захватывающий аттракцион. Яркий, красочный, блестящий, шумный...

“Зачем ты здесь?”

6

И неотвратимо застывало что-то в душе, и выцветал яркий день, превращаясь в бледно-серую тень, и затихало мелодично-радостное пение птиц, оборачиваясь тонко-визгливой, режущей слух чужой речью. И умирали отголоски неведомого. И приходило спокойное равнодушие...

7

Так и не зайдя внутрь, ты уходишь прочь твердым, нетопливым шагом...

Минута рекламы от нашего спонсора

Представляем вашему вниманию чай “Веки Бодхидхармы” (####).

Столетиями этот секретный сорт чая тайно хранился в Шаолиньском монастыре, знание о нем передавалось от патриарха к патриарху, и когда-то только прошедшим высшее посвящение разрешалось попробовать его.

Сегодня у настоящих ценителей и любителей появилась уникальная возможность приобщиться к этой великой мистической традиции.

Не упустите свой шанс!

Всего один глоток этого священного, потрясающего напитка (правильно заваренного, конечно же) – и перед вами

раскроется чудесный, глубокий мир чань-буддийской мудрости.

Чай "Веки Бодхидхармы" – почувствуй вкус Просветления.

Поспешите! Предложение ограничено!

(Информация предоставлена компанией “Восемнадцатирукий Архат” (#####). "Восемнадцатирукий Архат": нам можно доверять – у нас все руки растут оттуда, откуда надо!).

Об усыновленных лаоваях (##)

1

...Запомните, господин хороший: инструктора и тренера в спортсекциях. А в “традиционных школах” исключительно шицзуны (##) и шифу (##).

Да, в восьмидесятых-девяностых “войти во врата” (##) и стать “учеником внутренних покоев” (####) – это был суперкрутой эксклюзив. Сегодня же этих “небесных талантов, ступивших в след”, развелось как грязи. Причем подавляющее большинство из них – это “копия с копии”, ученики учеников, которых “виртуально усыновили” не непосредственно китайские шифу, а их европейские “дети”.

2

Старые китайские мастера реальных традиционных школ (такие пока еще есть в Китае) до сих пор “франшизу” раздают в очень ограниченных количествах, и в 99 процентах случаев дается она кровным родственникам. Сказки об “усы-

новлений” через байши (##) всех желающих лаоваев – это лишь сказки.

Нет, конечно, любой каприз за ваши деньги, дорогуша. Если вы очень-преочень хотите “усыновиться”, вас “усыновят”, не вопрос. И удостоверение, написанное красивыми иероглифами и припечатанное вырезанной из нефрита печатью выдадут об “усыновлении”.

Но вышеозвученного это не отменяет.

Такие суперраскрученные сегодня бренды как “шао-линь” (##), “тайцзицюань” (###) и другие нейцзя (##) – это вообще отдельная песня...

Так вот, “условиями франшизы” таким вот “усыновленным лаоваем” не запрещается “усыновлять” других лаоваев. Поэтому сегодня предприимчивыми гражданами это дело поставлено на поток.

3

Как правило, такие “посвященные в традицию” фраера очень трепетно относятся ко всем этим цацкам. Они зубок заучивают свою “виртуальную родословную”, начиная от цзуши (##) и заканчивая собой любимым.

Они называют себя новым иероглифическим именем, не забывая упомянуть, что в переводе это означает “пьяный орел”, или “плешивая змея”, или что-нибудь еще в подобном духе.

Они скромно рассказывают всем встречным и поперечным о том, что они не из простых свиней, а байши прошли,

и могут даже справку с сертификатом показать.

4

Но вы, уважаемый, не стесняйтесь, когда в следующий раз какой-то весь из себя важный и красивый туди (##) будет рассказывать вам о “своей традиционной школе”.

Во-первых, все известные “традиционные школы” – это новодел конца XIX — начала XX вв., и любая европейская школа исторического фехтования им в этом отношении сто очков форы может дать.

А во-вторых, попросите его предъявить фото из цзяпу (# #). Цзяпу (или мэньпу, ##) – это “семейные хроники” такие, “родовые книги”. И в этой “книге жизни” его школы должно быть записано его имя красивыми опять же иероглифами.

А если оно там не записано (а оно скорее всего не записано), то никакой он не “посвященный”, а просто случайный хрен с горы Удан (##). И все его справки и пройденные байши просто бумажки, что бы кто бы там ни говорил.

Блестящий на Солнце клинок

Превращается в луч.

Забываю об остроте лезвия...

Стиль настоящего самурая

###

#####

###

#####

#####

##¹

1

Настоящий самурай весной созерцает цветущую сакуру, напивается саке, грустит по поводу скоротечности бытия и сочиняет стишок.

Настоящий самурай летом греется на солнышке, слушает птичек, участвует в литературных конкурсах, наслаждается общением с другими настоящими самураями, и сочиняет стишок.

Настоящий самурай осенью созерцает ночью полную, сияющую луну, крепко прижимает к груди кроваво-красный лист клена, и сочиняет стишок.

Настоящий самурай зимой замирает от восторга, увидев свежий утренний снег, радостно лепит снежную бабу, и сочиняет стишок.

2

В бою настоящий самурай стремительно, но с достоинством, бросается в самую гущу битвы, стремясь быть пронзенным как можно большим количеством вражеских мечей.

На бегу он должен успеть назвать свое благородное имя и перечислить всех своих благородных предков, желательно с кратким перечнем их славных деяний. Перед смертью настоящий самурай сочиняет стишок.

Путь настоящего самурая есть путь смерти. Поэтому, ес-

ли ему случайно, по глупому везению, не удалось умереть в бою, он должен найти повод, чтобы сделать харакири. Перед выпусканием себе кишок он сочиняет... ну, вы уже поняли...

3

“Катана — друг самурая.

Хороший самурай – мертвый самурай”.

Ямамото-Но Не-Цунэмото

¹ Яп.: Цветы – весной, Кукушка – летом. Осенью – луна.
Чистый и холодный снег – Зимой. Догэн.

Путь воина, путь смерти?

1

#####

####, ##¹

Однако следует заметить, что сам Ямамото отнюдь не придерживался собственных идеалов истинно самурайского поведения. Он отнюдь не стремился просыпаться от сна, не спешил бросаться как безумный навстречу неизбежной смерти. И даже после смерти своего сюзерена не вспорол себе живот, как это рекомендовалось правилами хорошего самурайского тона...

2

...И тут мне, легкомысленно написавшему эти унижительные строки, явилась тень Ямамото и раздраженно заявила: “Это другое, ты не понимаешь!”

Я был удивлен и испуган, и в память об этом событии со-

чинил стишок:

Гневный окрик тени

Выпавшая кисть

Чернила разлились

¹ Яп.: “Настоящий самурай не думает о победе и поражении. Он как безумный бросается навстречу неизбежной смерти. Если ты поступишь так же, ты проснешься от сна”.
Цунэтомо Ямамото, Сокрытое в листве.

Первое свидание

– ...Как зовут?

– Дамир.

– Дамир, тебе никто не говорил, что ты слишком красив для мальчика? Даже без макияжа?

– А вам никто не говорил, что вы слишком страшные даже для пазамников¹ и даже с камуфляжным макияжем?

– Похоже, цаир², тебе твои вставные зубы жмут...

– Похоже, ватиким³, нам нужно сходить закрыть счет в мадасию⁴. Там я объясню вам смысл выражения “убийственная красота”.

– Ты объяснишь?

– Я объясню. И не комплексуйте по поводу своей внешности. Я вас вижу всего пару минут, но уже разглядел за вашими страшными рожами чувствительные, трепетные души.

– С*ка, ну ты дерзкий...

¹ Старослужащие.

² Салага.

³ Дедули, старики.

⁴ Разобраться в спортзале.

Мотивация

1

Вчера у меня была тяжелая ночь. И когда утром, после короткого девяностоминутного сна я с трудом разлепил свои кроваво-красные от лопнувших сосудов глаза, то почувствовал полное отсутствие психических и физических сил.

Мне нужна была помощь. Мне нужна была мотивация. И я взмолился...

2

И с небес ко мне снизошел белоснежно-сияющий Вестник. Распушив свои перышки и поправив прическу, он обратился ко мне проникновенным, излучающим вселенское мудрое добро и сочувствие голосом, в котором чувствовались сдерживаемое волнение и забота: “не валяйся в грязной луже своих эмоций, сынок, как (пardon за мой французский) свинья в навозе (ах мне больно, ах ах мне страшно, ах ах ах это выше моих сил). Сбрось, стряхни с себя все это. Не жалей себя. Будь совершенно беспощаден к самому себе, красавчик”.

Это была отличная речь. Но почему-то она не вдохновила меня на подвиги.

“О Всевышний, не знаю почему, но это не работает – об-

ратился я к Богу. И если ты хочешь, чтобы я сегодня исполнил возложенную Тобой на меня миссию, попробуй что-нибудь другое. Ведь у меня нет сил даже на утреннюю пробежку, не говоря уже о миссии”.

3

...И Вестник исчез, а на его месте возникла внушающая ужас тень: черные вздыбленные волосы, ослепительно сверкающие глаза, боевые доспехи. На нагруднике я разобрал высеченную в металле надпись: Апостол. В правой руке у тени был меч обоюдоострый, с лезвия которого мне на лицо стекали капли свежей, горячей, еще дымящейся крови. Левая крепко сжимала полуразвернутый свиток, который начинался со слов “Бог, который говорил издревле...”.

4

Тень глубоко вздохнула и, набрав в легкие побольше воздуха, яростно заревела: слушай сюда, тряпка! Сейчас ты поднимешься, и побежишь изо всех сил. Не можешь бежать? Значит, пойдешь. Не можешь идти? Значит, поползешь. Не можешь ползти? Тогда ты сдохнешь, тварь! Клянусь, я прикончу тебя, в спору тебе брюхо как паршивой свинье, ты и глазом не успеешь моргнуть. Что? Хочешь жить? Тогда собери свою жопу в горсть и беги!!! Сколько бежать? Запомни, девочка: хороший солдат бежит, пока бегут его ноги. А когда его ноги больше не могут бежать, он продолжает бежать без них! Представь, что ты хороший солдат (ха ха ха, мне уже смешно), а не котелок с протухшим мясом (каким ты явля-

ешься на самом деле), и вперед!”.

...Давно я не бегал так быстро...

Из Жития апостола Павла (анонимный апокриф)

1

...Всем солдатам известна поговорка: “хороший солдат бежит, пока бегут его ноги. А когда его ноги отказывают, он продолжает бежать без них”. Но не всем солдатам известно, что поговорка эта пошла от апостола Павла.

Как-то раз, когда иудеи фарисейские и саддукейские в очередной раз захотели сделать ему физическое замечание в виде переламывания ног за речи его дерзкие и богохульные, то Павел сказал им: “уже не я живу, а живет во мне Христос, и поэтому побегу я даже и без ног”.

После сих слов он показал иудеям несколько раз тайные жесты средними пальцами, и побежал. И ни скорпион не смог его ужалить, ни змея укусить, ни иудеи догнать.

А все потому, что неустанно и ежедневно упражнялся апостол Павел в боевых искусствах людей Пути. Это был великий воин.

Известен лишь один достоверный случай его поражения в бою: когда по дороге в Дамаск, на ежегодное состязание по боевым искусствам, против него вышел сам Господь.

2

Павлу принадлежит и другое, не менее известное, высказывание: “одна пропущенная тренировка отбрасывает тебя

на неделю назад”. И это, без сомнения, так.

Сам апостол упражнялся два раза в день, и пропускал тренировки лишь в исключительных случаях (их можно пересчитать на пальцах одной руки).

Однажды римский наместник вынужден был задержать суд над посланником, чтобы дожидаться окончания его тренировки.

3

В “Деяниях посланников” рассказывается о том, как Павел, разгневавшись на нерадивого ученика, который заснул прямо во время тренировки, вышвырнул его из окна второго этажа палестры. Правда, потом он успокоился и воскресил его.

Этим деянием в очередной раз он явил славу Господню людям...

Правильное пробуждение

1

Хотите быстро и качественно проснуться? Хотите избежать состояния "поднять подняли, а разбудить забыли"?

Воспользуйтесь способом, который, по преданию, разработал апостол Павел для того, чтобы оперативно приводить в состояние полной боеготовности своих учеников после затяжных ночных тренировочных бдений.

Способ этот очень прост: вам всего лишь нужно вытащить свою спящую тушку из постели (будить ее при этом не обязательно), доволочь ее до ванной комнаты и засунуть под ле-

дяной душ. Мгновенное, яркое, незабываемое пробуждение вам обеспечено.

2

Ваши глаза, которые вы никак не могли расклеить, сами широко раскроются, и вылезут из орбит. В них ярко засияет самосознание, и по сравнению с этим блеском, свет электрической лампочки померкнет, покажется тусклым.

Ваши нечесанные волосы вздыбятся, вытянутся в ровно выпрямленные струны, да так и останутся в этом положении на весь день.

Дыхание резко участится, грудь начнет бурно вздыматься, вы запыхтите, как разогнавшийся паровоз. У вас прорежется голос, из горла невольно вырвется громкий клич, которым вы радостно поприветствуете восходящее солнце (заранее предупредите близких, иначе они могут неправильно истолковать ваши крики).

Кровь закипит, забурлит, бешено забившееся сердце погонит ее по артериям, венам и капиллярам, насыщая органы и ткани, вымывая токсины и шлаки, образовавшиеся за ночь.

Мышцы судорожно сожмутся в неистовом желании куда-нибудь прыгнуть. Перетерпите, не прыгайте. Вам полегчает, когда под окатывающими вас питательно-обжигающими потоками кожа онемееет, потеряет чувствительность, и приобретет интересный бледно-синеватый оттенок. Внимательно наблюдайте за ним: как только синий цвет станет насыщенным, заканчивайте процедуру, вываливайтесь из ду-

шевой, и энергично растирайтесь жестким полотенцем.

3

Ощущения, которые появятся через пять минут после растирания, будут просто райскими. Честное слово, я не обманываю. Вас охватит невыразимая, непередаваемая, чудесная смесь мягкого, блаженного тепла и в то же время холодной, "мятной" чистоты и свежести. По телу разольется бодрость, а по голове ясность.

4

Стоп, стоп, стоп, не спешите бежать на кухню завтракать! Вы не для того только что чуть не сдохли... я хотел сказать, освежились и взбодрились, чтобы сразу расслабиться, желеобразно растечься амебой по табуретке и начать заливаться горячим, ароматным кофе, заедая его вкуснейшим свежееиспеченным масляным круассаном. Прочь соблазны!

5

Вас ждет физо. Оно завершит процесс Правильного Пробуждения, займет всего двадцать минут, и окончательно превратит вас из неразумной биомассы в до краев заряженного энергией киборга, с горячим сердцем и холодным разумом, готовым ко всему в этой жизни.

После разминки смело приступайте к завтраку. А потом – вперед, навстречу наступающему дню – упругим шагом, с громкой песней, размахивая флагом.

Вас ждут великие дела!

“...Зачем мы спросили...”

-...Так вот же Дамирчик у нас верующий, давайте у него спросим.

-Верующий?

-Ага, христианин. Слышь, Барс: Бог есть или нет?

-Кто-то верит в то, что Бог есть. Кто-то верит в то, что Бога нет. И тот и другой могут попытаться доказать и обосновать свое мнение, и попытаться опровергнуть мнение противоположное. И у того, и у другого ничего из этого не выйдет.

-Э... Так есть Бог, или нет?

-Объясняю медленно, чтоб вы поняли быстро. Один древний грек 2500 лет назад понял в конце концов, что лишь одно он может утверждать наверняка: он знает лишь то, что ничего не знает. И, поскольку все остальные древние греки были настолько тупы, что не могли сообразить даже и этого, то дельфийский оракул провозгласил его самым мудрым древним греком среди всех древних греков. Вы уловили мою мысль, девочки?

-Знаешь что, умник...

-Знаю, знаю. Вы скажете: “я-знаю-что-не-знаю - разве это ответ? Это просто банальная, затертая от частого употребления истина, которая не дает прямого ответа на поставленный тебе вопрос”.

Дорогие мои тупицы. Запомните, что только банальные, затертые от частого употребления “истины” (которые на самом деле истинами не являются) дают прямые, однозначные ответы на поставленные вопросы и дают вам иллюзию уве-

ренности в своих знаниях. Настоящие же истины однозначных ответов не дают. А уверенности лишают. Что касается...

...Бл..., зачем мы спросили...

...“банальностей”. Есть отличный способ, с помощью которого вы сможете превратить любое банальное высказывание в супер оригинальное откровение. Сделать это очень “просто”: прекратите как попугаи повторять чужие слова и транслировать чужие мысли. Примите их. Усвойте, переварите их. Сделайте их частью себя, частью своей жизни. И живите. Если это у вас получится, то ваша оригинальность и неповторимость достигнет “уровня бог”.

-Слышь, братишка, а не пошел-ка бы ты на...

...шмиру¹? Хорошо, хорошо. Пойду на пилбокс послушаю...

Примечания

¹ Военное дежурство, караул или охрана объекта.

“Что с лицом?”

(Мини-пьеса в двух мини-сценах)

Действующие лица

Д: молодой лейтенант, обманчиво интеллигентный на вид, блестящий, подтянутый, олицетворенное отрицание стиля “круче меня только яйца”.

Р: средних лет майор, надменный джобник, любитель докопаться до любой мелочи и оставить за собой последнее слово.

Сцена 1

Р (останавливая идущего мимо Д):

– Эй, Д., что это у тебя с лицом? Я, конечно, понимаю, что утро воскресное, но ты выглядишь так, как будто арак глушил все выходные без продыху и все еще просохнуть не успел.

Д: – Отрицательно, командир. На моем лице не последствия неумеренного употребления арака, а следы тяжких раздумий о судьбе моей страны и всего человечества!

Р: – Что? Раздумий!? Слушай сюда, умник! Ты служишь в ЦАХАЛЕ, а не зубришь Тору в йешиве Бней-Брака. И здесь не надо трясти своей умной мордой перед майором! Здесь надо берцами ноги до жопы стирать. И именно этим ты сейчас и займешься!

Сцена 2

Д (собирается как кот перед прыжком, врезает в него острый, холодный, усмешливо-дерзкий взгляд): вкрадчиво произносит: “это официальный приказ, Р?”

Р: (открывает рот; закрывает рот): я... нет. Я имел в виду, что ты должен быть более усердным.

Д: (растянув губы в широкой улыбке): “принял, командир. Буду более усердным!”. С показным рвением салютует ему и продолжает свой путь.

Предок

“Человечество изобрело порох, самолеты, спутниковую навигацию и гиперзвук. Но, как только солдат получает в ру-

ки боеприпас, в нем просыпается его далекий предок с пращой”.

Раши Юдовин

А может быть, это не в современном солдате просыпается “его далекий предок”? Может быть, это и в “далеком предке”, и в сегодняшнем солдате просыпается (проявляется) некий древний, общечеловеческий архетип? А современный солдат и далекий предок являются всего лишь его переходящими носителями?

Жизнь

1

Жизнь – неуловимый миг между прошлым, которого уже нет, и будущим, которого еще нет.

Этот короткий, но непрерывно длящийся и длящийся миг – скука долгих зимних ночей в карауле; предельная собранность и железная решимость последних мгновений перед боем; ослепительная ярость атак на превосходящего по численности противника; смертельная усталость после боя; безумно-веселые пьянки в борделях.

2

...Ветер ревет, и кружит, и швыряет из стороны в сторону, и рвет на части: из радости в горе, из страдания в наслаждение.

Но все это – лишь пена, разлетающаяся беспомощными ключьями от прибоя, бьющего в прибрежные камни. Все это – лишь во сне. Лишь “снаружи”.

А внутри, в недостигаемой для бури и ветров потаенной глубине сердца – всегда тишина и покой. И непоколебимая безмятежность, и ясность.

И ярко-звездное ночное небо, навсегда отпечатавшееся на внутренней стороне зрачков широко распахнутых глаз. И ровное, спокойное лунное сияние. И ни облачка...

На острие меча

1

В армии соединяются следующие противоположности.

“Маленькая голова”:

- жесткая, тотальная регламентация всего и вся. Полное бездумное подчинение. Безусловная власть приказа, который можно обсудить и обжаловать только после его выполнения и про себя. Железная дисциплина и нерассуждающая исполнительность. Устав вместо мозгов.

“Большая голова”:

- действия в условиях полной неопределенности, неизвестности, в обстановке постоянно возникающих неожиданностей, когда все идет не по плану и к чертям. Нешаблонное мышление, молниеносные импровизации, самостоятельное принятие волевых решений и выполнение задач, постоянно сменяющихся и видоизменяющихся.

2

Это соединение вроде бы несоединимого притягивает, завораживает меня. Мне кажется, что по настоящему я живу

лишь на острие меча – в исчезающей точке схождения этих противоположностей.

Позже я пойму, что такая жизнь есть путь смерти...

Убийство

Убив кого-то, ты этим самым убиваешь что-то в себе самом. Что-то умирает в тебе в этот момент. Не пройдя эту точку перелома, ты не сможешь стать солдатом. И, скорее всего, очень скоро умрешь.

Пройдя ее, ты станешь солдатом, и твои шансы на выживание многократно возрастут. Но все равно, в каком-то смысле ты умрешь.

Переход или смерть

Все, что нас не убивает, делает нас сильнее”.

Ф. Ницше

Проходя через очередное испытание, любезно предложенное нам жизнью, никогда заранее не знаешь, чем оно закончится. Это может быть выживание, “изменение” и переход на новый уровень своих возможностей. Но может быть и не-выживание. Смерть.

Конечно, человек надеется на “переход”, и предпочитает не думать о смерти. И напрасно. Потому что, когда ты в очередной раз зайдешь дальше, чем мог подумать, вполне возможно, что твоим призом станет не обретение новых возможностей, а ледяное прикосновение тысячеглазого ангела-губителя с обнаженным мечом в руке.

Всегда нужно принимать во внимание: никогда не знаешь, сделает ли тебя следующий шторм сильнее или убьет.

Призыв

– Эй, Моисей!

– А? Кто здесь???

– Моисей, глаза ко мне: ты принимаешь командование над народом Авраама, Ицхака и Яакова. Твоя задача: эвакуация народа из сектора “Мицраим” и приведение его форсированным маршем до точки назначения “Арэц а-Кдоша”. Подробности – на ходу.

– Нууу... это... а чего так сразу-то... Я ж тут случайно проходил. Вижу: горит что-то. Дай, думаю, гляну... Да кто я такой вообще, чтобы проводить эвакуации!?

– Моисей прекратить ныть. Бери ноги в руки и двигай!

– ...опять же, я, конечно, извиняюсь, но: Вы кто? Какие у Вас полномочия имеются меня посылать? Как Вас звать?

– Моисей, ты что, шутишь? Смотри на Меня: Я – ЭТО Я! Понял? Все, принял к исполнению и полетел за народом.

– Нет уж, хотелось бы закрыть этот угол¹. Мне же с людьми предстоит общаться. На Вас ссылаться. А вдруг Вы слова не имеете²?

– Я Яхвэ! Яхвэ!!! Понял!?

– Понял, понял, зачем кричать...

¹: Решить вопрос.

² Не иметь авторитета.

Встреча

1

Завершив хафифу и передав дела, Дамир наконец-то выехал за КПП, и его старенькая “мазда” неспешно покатила по пыльной, раздолбанной грунтовке, радостно удаляясь прочь от угрюмых, запроволоченных по верху стен базы.

Отпуск.

Наслаждаясь быстротечной утренней прохладой и обретенной ненадолго свободой, он прикидывал, чем займется и с кем встретится в первую очередь по приезде в Тель-Авив. И прикидки эти были весьма приятны и волнующи...

2

Проезжая мимо Вади Кельт, Дамир резко притормозил. Его внимание привлекло странное явление: на самом дне скалистого ущелья один из кустов ярко пылал.

Странность явления заключалась в том, что излучающий столь интенсивное свечение горящий (предположительно) терн давно бы уже должен был превратиться в пепел.

Но удивительный куст, демонстрируя полное отсутствие каких бы то ни было признаков сгорания, в пепел обращаться и не думал.

“Так-так. Кто зажег, зачем зажег, почему не сгорает?” – в голове у Дамира начали выщелкивать вопросы.

3

Съехав на обочину и заглушив двигатель, Дамир, не отрывая взгляда от странного куста, протянул руку и извлек из

бардачка бинокль.

Тщательно изучил через сетку оптики куст, дно ущелья, окрестности. Ничего подозрительного и тем более угрожающего его наметанный глаз не обнаружил.

Дамир заколебался.

Оставить машину и спуститься одному, без прикрытия, на дно Вади Кельт? Он представил, какое лицо скривит комроты и в каких словах (да и не только в словах) выразит свое неудовлетворение безответственными действиями Дамир, когда (если) он доложит о них. И не смог подавить нервный смех.

Нет, чтобы не терять времени и не огребать потом по полной за многочисленные нарушения инструкций и приказов Пикуда, надо просто доложить на Хамаль о странном явлении и продолжать ехать, куда ехал.

4

Но что-то останавливало его от “доложить и ехать” – то ли врожденное любопытство, то ли привычка ввязываться в то, во что ввязываться бы может и не стоило. А может быть и что-то еще, пока непонятное ему, но очень существенное.

“Пойти посмотреть? Или ну его к черту?”.

Решение, как это часто с ним бывало, когда он не знал, как поступить, пришло из ниоткуда и было принято им как само собой разумеющееся...

5

Дамир вышел из машины. Постоял немного, собираясь с

духом. Похлопал по клипсе шокаля, запер машину и двинулся вперед. На краю ущелья он выдернул из патронника М4 мик-прик и передернул затвор.

Он спускался осторожно, зигзагами, автоматически сканируя взглядом сектора обзора и используя рельеф местности для скрытного перемещения.

Спустившись и приблизившись к кусту, он в полном недоумении хмыкнул и покачал головой.

Это был самый обычный куст. И он не горел.

Постояв с минуту перед кустом, он начал обратный подъем.

6

Выбравшись из ущелья, он снова осмотрел дно.

Куст не горел. Дамир раздраженным пинком тяжелого ботинка отправил вниз небольшой камень, и пошел к машине. На ходу отсоединил магазин, резко дернул затвор, поймал вылетевший патрон, вставил мик-прик обратно в патронник.

Да какого вообще хрена!? Почему он чувствует себя цинично обведенным вокруг пальца, обманутым в лучших ожиданиях мальцом, которого поманили вкусной шоколадкой, но в итоге даже фантика не дали облизать?

Он что, всерьез допускал, что это могло быть...?

Бред сивой кобылы.

7

Он сел в машину, двигатель взревел, он рванул с места так, как будто всерьез надеялся убежать от понимания, при-

таившегося где-то глубоко-глубоко:

-Да, именно этот бред сивой кобылы, именно эта безумная надежда на встречу и заставила его пренебречь всеми правилами безопасности, погнала вниз очертя голову, рискуя всем.

-И да, терн – горел.

“Еще одна история”

1

...написанное - точная “фотокопия” исторической реальности. Но сделана она со стороны, издалека. Для автора это не “личная история”. Для него это просто еще одна “правда”, которую нужно вынести на свет и показать другим.

2

При всем уважении к комментаторам: вы уверены, что ваши комментарии, наполненные розовыми соплями сентиментального сострадания, являются уместными? Черт, неужели не понятно, что иногда лучше помолчать, или просто лайкнуть, или поставить грустный смайлик, чем написать что-то вроде “как невыносимо видеть бедненьких мучающихся собачек”.

Прошу прощения за резкие слова. Я никого не хочу обидеть. Но хочу добавить в эту историю немного личного отношения.

3

Дело в том, что использование служебных собак в армиях различных стран мира – это не то, что было. Это история сегодняшних дней. А для некоторых это их личная история...

Собаки – это разведка и связь, охрана и патрулирование, поисково-спасательные и минно-розыскные операции, доставка грузов. А также – определенные спецзадачи...

И в сегодняшнем мире собак и их “человеческих побратимов” разыгрываются настоящие трагедии.

4

...Вам когда-нибудь приходилось отправлять на смерть своего друга? Своего “собачьего побратима”, которого ты взял маленьким, лохматым, неуклюжим, беспомощным комочком, которого ты вырастил и выкормил с руки, и превратил в совершенную боевую машину? С которым ты прошел огонь и воду, делил остатки сухпая и отдавал последний глоток очищенной спецхимией мутной жижи, которую и водой то назвать нельзя, в то время как твою собственную ссохшуюся глотку раздирал сухой раскаленный воздух? Который спал с тобой в снегу, согревая тебя? Который, оставляя клочья собственной шкуры на камнях, выволок тебя, продырявленного и почти истекшего кровью, из-под обстрела?

Который любил тебя, который был предан тебе, которому ты доверял больше, чем самому себе?

И которого ты должен, согласно полученному приказу, отправить на боевое задание повышенного риска? С которого (ты точно это знаешь) он не вернется?..

Вы когда-нибудь смотрели этому псу в глаза?

Вы смотрели в глаза тому, кто отправлял этого пса на за-

дание?

Вы видели, как пес все понял еще до того, как что-то было сказано? Вы видели, как он безропотно принял свою судьбу из твоих рук, точно так же как раньше принимал еду?

5

Будем честны: для подавляющего большинства людей такие “собачьи истории” являются печальными, даже трагичными. Но это не их “истории”.

Для того же, кто прошел через такое, это отверстая, никогда незаживающая рана с вонзенным в нее жалом, которая с годами лишь покрывается тонкой коростой...

Правильная смерть

1

Сегодня меня убили.

Это произошло в цеху какого-то завода. У меня было оружие, но я его потерял. Я пытался спрятаться в темном углу, забившись в промежуток между стеной и железной лестницей, которая косо шла вверх, к поперечным балкам крыши.

Я лежал и смотрел, как по этой лестнице пытался убежать какой-то парень. Вот он исчез из поля моего зрения. Вот он скатился вниз с другой стороны лестницы. Вот сверху неспешно спускается тень человека, который только что застрелил его.

Я лежу неподвижно, я очень надеюсь, что человек меня не заметит. Я так сильно этого хочу, так сильно на это надеюсь, что то, что меня уже начали убивать, я понял только после

второго выстрела. Он играл со мной, прострелил сначала руку, потом ногу. И наконец всадил очередь прямо в живот...

2

...В то же мгновение я очутился в нашей полутемной тесной передевалке, возле своего шкафчика. В ней уже переодевались несколько человек. Я не знал их, и в то же время они были мне знакомы. Они ободряюще улыбались мне, как будто не знали, насколько позорно я умер. Я не стал им рассказывать...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.