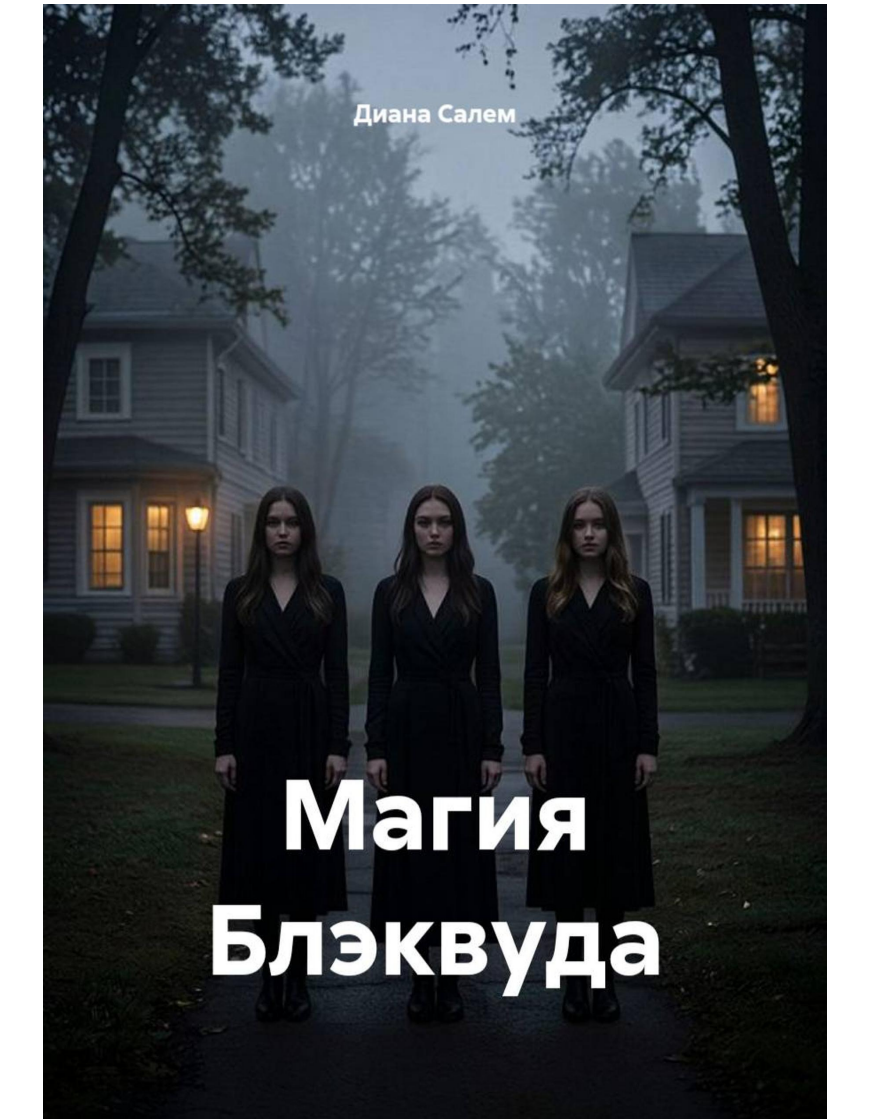


A promotional image for the TV series 'Magia Блэквуда' (Magic of Blackwood). It features three identical women with long brown hair, wearing black wrap-style dresses, standing in a row on a dark, foggy street. In the background, there are two-story houses with lit windows, and the scene is shrouded in a thick, atmospheric fog. The overall mood is mysterious and dark.

Диана Салем

Магия Блэквуда

Диана Салем

Магия Блэквуда

<https://litres.ru/74620477>

SelfPub; 2026

Аннотация

Блэквуд не встречает гостей — он их поглощает.

В этом элитном пригородном городке, отрезанном от мира вековыми лесами и глухими туманами, за последний месяц бесследно исчезли три молодые женщины. Полиция в тупике: нет ни улик, ни свидетелей, только пугающие следы мистического тумана и запах озона. В отчаянии шериф обращается к той, чье имя шепотом передают в кулуарах Министерства.

Диана ОБрайан — потомственная ведьма и сильнейший медиум. Она обладает редкой, завораживающей красотой, перед которой бессильна любая ложь. Стоит Диане заговорить — и её магический голос подчиняет себе пространство, а гипнотический взгляд черных, как мокрые вишни, глаз прошивает людей насквозь, обнажая их самые потайные грехи.

Проведя древний ритуал черной свечи, Диана видит пророческий сон и бросает вызов блэквудской знати: первая жертва будет найдена ровно через шесть месяцев, когда сойдут первые весенние проталины.

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Диана Салем

Магия Блэквуда

Глава 1

Городок Блэквуд не встречал гостей — он их поглощал.

Сквозь густые, вековые кроны каштанов и елей мертвенно-белый утренний туман сползал на брусчатую мостовую, укрывая викторианские фасады особняков плотным саваном. Здесь, на окраине, время словно замерло в глубоком, чарующем анабиозе. Пахло мокрой хвоей, старым камнем и той едва уловимой, сладковатой гнилью, которая всегда сопровождает тщательно скрываемые тайны. За последний месяц из этого элитного пригорода бесследно исчезли три молодые женщины. Полиция развела руками. Блэквуд молчал, надежно заперев свои скелеты за коваными воротами.

Колеса тяжелого экипажа глухо стучали по камням. У окна, слегка отодвинув тяжелую бархатную шторку, сидела Диана ОБрайан. На ней было шикарное дорожное платье глубокого темно-бордового цвета с тонкими, едва заметными черными кружевами на манжетах. Её темные, аккуратно уложенные локоны обрамляли безупречно бледное, фарфоровое лицо. Диана прикрыла глаза, настраиваясь на частоту этого города. Она была медиумом. Потомственной ведьмой,

к которой обращались тогда, когда закон расписывался в собственной беспомощности.

Экипаж остановился у единственного приличного заведения в округе — трактира «Черный ворон», где её уже должен был ждать местный представитель закона. Когда Диана переступила порог, в зале было шумно. Местные дворяне и приезжие торговцы громко обсуждали последние новости, звенели бокалы, трещал огромный камин. За дальним столом, хмуро уставившись в карту, сидел шериф Брэдли — грузный, уставший мужчина, явно не веривший в «столичных штучек».

Диана сделала несколько шагов вперед, и шлейф её темно-бордового платья мягко скользнул по деревянным половицам. Она не стала дожидаться, пока её заметят. — Шериф Брэдли, я полагаю? — произнесла она. Её голос не был громким. Но в его тембре скрывалась такая магическая, гипнотическая плотность и бархатная вибрация власти, что пространство вокруг мгновенно подчинилось. Весь остальной мир в зале стал блеклым фоном. Разговоры оборвались на полуслове, звон бокалов смолк. Люди за соседними столами непроизвольно обернулись, замирая и ловя каждую частоту этого невероятного звука. Это была чистая, акустическая магия, парализующая чужую волю.

Шериф резко поднял голову, готовый высказать всё свое недовольство, но осекся. Диана посмотрела на него в упор. Её глаза — глубокие, черные, блестящие, как мокрые спелые

вишни, — словно прошили мужчину насквозь. Это был её знаменитый «плутонический» взор, ментальный рентген. За одну секунду этого неподвижного, хищного взгляда Диана считала с него всё: его страх перед начальством, его ночные кошмары и глубокое, липкое отчаяние. Брэдли почувствовал, как у него закружилась голова, а по спине пробежали холодные мурашки. Эта женщина видела его душу обнаженной.

Д-да, леди ОБрайан... — запинаясь, выдавил шериф, поспешно поднимаясь со стула и теряя всю свою напускную спесь. — Мы... мы ждали вас. Хотя, признаться, не думали, что Министерство пришлет... медиума.

Диана едва заметно, чарующе улыбнулась уголками губ, не отводя от него своего гипнотического взора.— Тьму, которая поселилась в вашем городе, шериф, невозможно расследовать с помощью обычных луп и протоколов. Теперь я здесь. А значит, мы снимем маски с каждого, кто причастен к этому делу.

Диана продолжала говорить с Шерифом, а посетители трактира краем уха слушали каждое её слово. Появление невероятно красивой дамы в небольшом городке, - конечно, было событием, которое стоило обсудить потом, после того как она выйдет отсюда и направит ся в свои апартаменты... А пока, они просто слушали её, некоторые открыто, некоторые же из них, делали вид, что говорят о чем то о своём.

Продолжая держать шерифа под прицелом своего взгля-

да.,-Диана продолжала:

— "Обычные методы тут не помогут, шериф. Раз я здесь, значит, мы вытащим наружу все секреты этого места. Начнем работу прямо завтра."

Она повернулась к большому окну трактира. За стеклом, сквозь плотные волны серого тумана, на самом краю далекого утеса чернел силуэт огромного старинного замка. Его острые готические шпили буквально врезались в низкое пасмурное небо. Замок казался полностью необитаемым и глухим. "Интересно!, - промелькнула мысль в хорошенькой голове Дианы, - " какие секреты он скрывает?! А они, наверняка, есть! "

Направляясь к дому, в котором ей предстояло жить какое то время,и куда она попросила Шерифа, найти людей, чтобы доставить свой багаж, - Диана увидела справа от себя бетонную арку входа в старинное поместье, на которой был выгравирован старинный герб и надпись ниже Цепеш, на латыни.

Вернёмся к этому позже, - подумала она и продолжила путь по мощеной булыжником старинной улочке городка дальше .

ГЛАВА 2.

Диана арендовала небольшие, но уютные апартаменты в западном крыле старинного викторианского дома.

Это место находилось на самом краю Блэквуда, прямо у черты густого леса. Хозяйка дома, тихая пожилая вдова, принесла Диане горячий чай и сразу ушла, пообещав не бес-

покоить гостью.

В комнате было прохладно. Диана попросила хозяйку дома разжечь камин. Она не стала распаковывать чемоданы. Она зажгла настольную лампу, села за массивный дубовый стол и начала работу.

Диана выложила из дорожной сумки плотную серую картонную папку, которую забрала из участка шерифа Брэдли. В ней были собраны все официальные рапорты, показания свидетелей и скудные улики по делу об исчезновениях.

Первой исчезнувшей недавно девушкой была белокурая Клара Хант (22 года). Дочь местного аптекаря. Пропала ровно месяц назад, в ночь первой осенней грозы. Она возвращалась домой из лавки отца. Последним её видел ночной сторож у ратуши. Клара просто шла по брусчатке, укрывшись под зонтом. Свидетель утверждал, что туман вокруг неё на секунду стал неестественно густым, а когда он рассеялся — на дороге остался лежать только её раскрытый зонт и чистая сухая обувь. Сама Клара словно растворилась в воздухе. Ни криков, ни следов борьбы полиция не обнаружила.

Второй исчезнувшей была Беатрис Вуд (19 лет). Прилежная и ничем неприметная помощница швеи в местном элитном ателье. Её описывали как темноволосую, высокую, худенькую девушку с темными глазами. Исчезла она две недели назад. Беатрис была тихой девушкой, которая никогда не задерживалась допоздна. В вечер исчезновения она задержалась, чтобы закончить заказ для одной из богатых дам горо-

да. Примерно в девять вечера её подруга видела, как Беатрис вышла из мастерской. На следующий день её не обнаружили ни дома, ни на работе. Единственная улика, которую шериф нашел в переулке за ателье — это тонкий лоскут дорогого белого кружева, застрявший в щели каменного забора. Кружево было порвано, но крови на нём не было.

Третья девушка-Мэри Эванс (25 лет). Дочь местного судьи, яркая светская дама. Её исчезновение произошло всего три дня назад и подняло на ноги весь город. Мэри пропала прямо во время вечерней прогулки по собственному саду за высоким каменным забором. Горничная отлучилась в дом всего на пять минут, чтобы принести хозяйке теплую шаль. Когда она вернулась, кресло-качалка на веранде было пустым. В саду пахло озоном и жжёной травой, а на деревянном полу веранды остался лежать серебряный браслет Мэри с глубокой царапиной, будто его сорвали силой.

Диана медленно закрыла папку и откинулась на спинку стула. Она выключила лампу. Комната погрузилась в полумрак, освещаемый только бледным светом луны из окна. Все три девушки были молоды, красивы и никак не связаны между собой. Аптекарьша, швея и дочь судьи — из абсолютно разных слоев общества. Но в их исчезновениях прослеживался четкий, пугающий почерк. В каждом случае фигурировал странный туман, запах озона и полное отсутствие следов человека. Обычный преступник из плоти и крови не смог бы проделать такое под носом у свидетелей и охраны.

Здесь действовала совсем другая, темная сила.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.