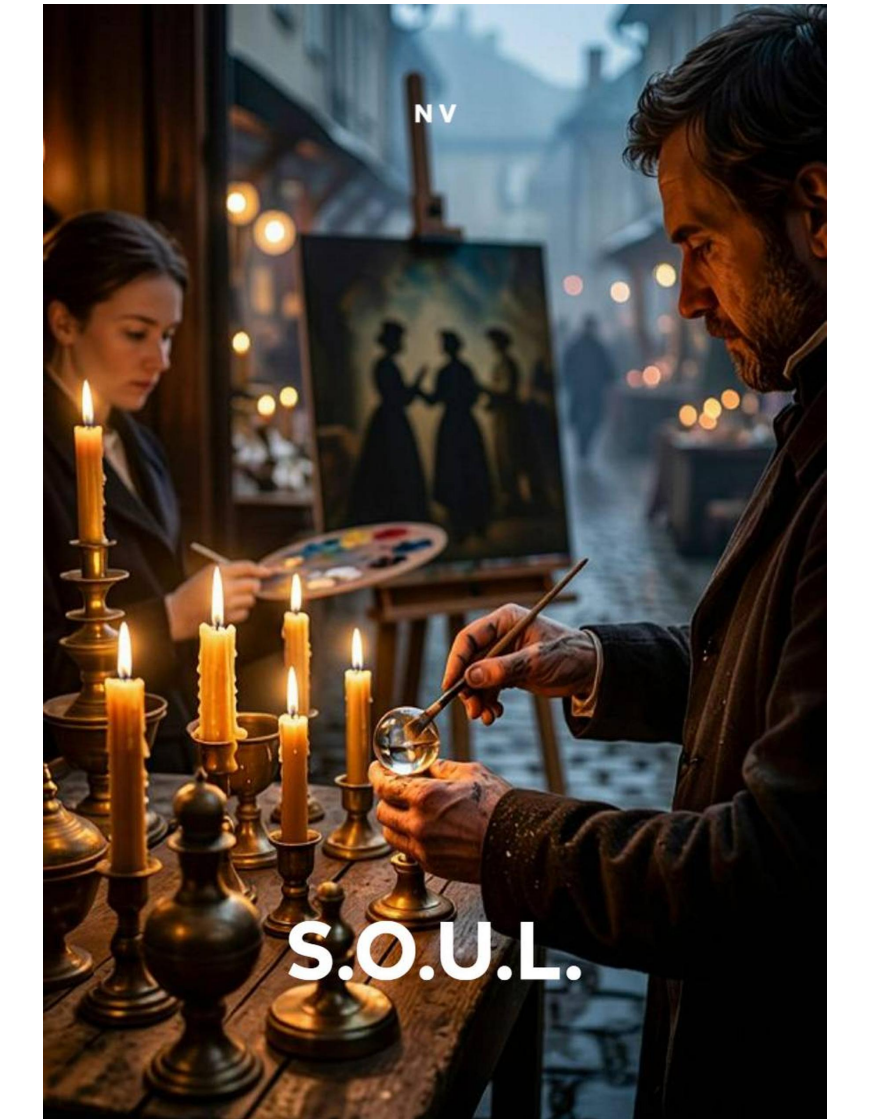


A cinematic scene set in a dimly lit room, possibly a workshop or a historical setting. In the foreground, a man with a beard and dark hair is focused on painting a small, clear crystal ball with a fine brush. He is wearing a dark, textured coat. The table in front of him is cluttered with several ornate brass candle holders, each containing a lit candle that casts a warm, golden glow. In the background, a woman with dark hair is also painting, her face partially obscured by the soft light. She is holding a palette and a brush. Behind her, an easel holds a painting of three figures in dark, flowing dresses, possibly from the 18th or 19th century. The background is out of focus, showing a street scene with blurred lights and buildings, suggesting an evening setting. The overall atmosphere is one of quiet concentration and artistic craftsmanship.

NV

S.O.U.L.

N V S.O.U.L.

<https://litres.ru/74620723>

SelfPub; 2026

Аннотация

S.O.U.L. — рассказ о любви, выборе и будущем, которое каждый представляет по-своему. Здесь знакомые сцены постепенно меняют смысл, вещи сохраняют следы людей гораздо дольше, чем люди — верность своим обещаниям. В торговом городе конца XVIII века Мужчина создаёт фонари, которым больше не понадобится фонарщик. Женщина пишет картину. Между ними — обещанный дом, незаконченные часы и слово «почти», способное растянуться на годы. Однажды всё начинает получаться. В тот же день приходит чужое письмо.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	6

S.O.U.L.

Глава

S.O.U.L.

(Story of Our Love) | { История нашей любви }

Крышка часов над раскрытым корпусом никак не могла решиться, куда же ей встать. Мужчина упрямо возился над изголовьем затухающего света потрескивающей свечи.

На столе места почти не осталось. Латунные шестеренки всюду лежали на письмах, письма — на чертежах; под одним чертежом обнаружился сухой стебель, который следовало выбросить ещё летом. Хаос, да и только. Но для него то был порядок — единственное, что он по-настоящему мог контролировать. Ему было спокойно. Время не властно над неизбежностью. Но если положить крышку на край, она могла упасть. И если убрать бумаги, пришлось бы их прочесть.

Он положил крышку часов себе на колени. Сзади прорисовалась мелкая потертость, незаметная на первый взгляд.

С улицы в окно входил ровный свет. Свеча давно погасла, но впервые это ничего не меняло. Мужчина даже не заметил, когда именно она кончилась.

Напротив, чуть в стороне от окна, стояла картина. При возникшем вдруг свете на ней обнаруживались тонкости, которых днём не было видно: бархатная иссиня-черная жилка

у виска, поправленные обрамления зеркала с таким знакомым, милом сердцу отражением внутри, и маленькое пятно на тёмном фоне. Мужчина вспомнил, что его пытались закрасить, но потом почему-то оставили.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.