



Маша — Медведь

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Мария Комова

Маша — медведь

«Автор»

2026

Комова М.

Маша — медведь / М. Комова — «Автор», 2026

Это история о границе между мирами, о пробуждении силы и о девушке, которой предстоит стать мостом между двумя реальностями. В основе — славянская мифология, но в сюжете появятся и представители других культур. Это моя первая книга на Литресе, поэтому присутствует волнение)) Вдохновилась старой, всем известной сказкой, но решила показать её под другим углом. С оригиналом особо пересекаться не будет — это самостоятельная история.

© Комова М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Первое непонимание	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Мария Комова

Маша — медведь

Глава 1. Первое непонимание

За окном лил дождь — не тот уютный, что стучит по стеклу и убаюкивает, а злой, сильно бьющий по окну, будто смывающий с города последние остатки уюта. Погода совершенно не настраивала на рабочий лад, но это мало кого интересовало: ипотеку платить надо, кушать и жить тоже на что-то приходится.

Горький кофе, в который я забыла положить сахар, оставил неприятное послевкусие, от чего я недовольно скривилась. Этот привкус будто подчёркивал всё, что шло не так: липкий холод, серость за окном, ощущение, что день уже проиграл, даже не начавшись. Раздражённо поставив стакан, я быстрым движением захлопнула окно — и оно, как назло, щёлкнуло с такой силой, что рама дрогнула. В комнату ворвался осенний холод, сырой и тяжёлый, будто сам воздух был пропитан дождём.

Тяжело вздыхая. Видимо, мне сегодня мокнуть. Зонт я не любила — он вечно ломался на первом же порыве ветра, дождевики не носила: в них я чувствовала себя как в мусорном пакете. В общем, что есть, то есть.

Накинула толстовку на молнии — ту самую, с чуть вытянутыми рукавами, в которых можно спрятать пальцы, когда холодно. Купила я её както на распродаже; на удивление, уже третий год исправно служит. Немного посуетившись на ровном месте, закинула на плечо джинсовый рюкзак, который был со времён моей учёбы в колледже, и привычно проверила по карманам телефон с ключами. Прыгнула в кроссовки, которые уже слегка разносились, и поторопилась выбегать из квартиры. Замкнув дверь, я на секунду задержалась на площадке, прислушиваясь к тишине подъезда: она была не спокойной, а какойто настороженной, будто дом затаил дыхание. Жутковато, но я всё списала на погоду и нерабочий настрой.

Забегаю в скрипучий лифт, который пах чем-то странным — старым деревом, пылью, чуть-чуть ржавчиной и ещё чем-то, что я не могла опознать, но что заставляло морщить нос. Даже знать не хочу, чем здесь пахнет, учитывая, какой контингент жил на самом верхнем этаже нашей многоэтажки. Бесцельно смотрю в замызганное зеркало. Сбоку есть даже след от женских губ — тёмно-розовый, будто кто-то прижался и оставил метку. Я, конечно, не спец, но мне кажется, слюнявить зеркало в таких местах, мягко говоря, негигиенично. Но, как говорится, не мне судить.

Лифт с характерной тряской останавливается на первом этаже, и я медленно ступаю во тьму утреннего подъезда. Знаете эту «романтику», когда спускаешься и буквально не видишь, куда идёшь? Лестница к двери освещается лампой, которая, кажется, горит с основания этого дома и еле светит на первые две ступеньки. Про остальную дорогу и саму дверь подъезда я молчу: там царила такая густая темнота, что она казалась почти осязаемой, будто можно было провести по ней рукой и почувствовать, как она липнет к коже.

Нахмутив брови и пытаясь хоть что-то разглядеть под ногами, я начинаю спускаться по ступенькам. Всё как обычно... Вот только где дверь? И почему я до неё до сих пор не дошла? Медленно остановившись, я поворачиваю голову, и сердце у меня ухнуло куда-то в пятки. Та самая лампочка находилась довольно далеко от меня — я смотрела на неё будто с третьего этажа, чётко понимая, что такого просто не может быть. От лифта до двери на улицу было метров пять, не больше, а лестница и вовсе со ступеньками от силы десяти штук, а то и вовсе меньше.

Медленно поворачиваю голову в сторону «двери» и продолжаю видеть сплошную тьму. Она не была просто отсутствием света — она будто поглощала его, как чёрная дыра. В голове даже проскальзывали мысли о дурном сне, каких-то испарениях в лифте, которых я могла нанюхаться, доходя и до абсурда — про «волшебное» кофе.— Ну бред, — шепчу я вслух, чтобы услышать собственный голос и убедиться, что я ещё здесь, что это не сон.

Тяжело соглотнув, на ватных ногах, которые совершенно отказывались слушаться, я аккуратно поворачиваюсь назад и тороплюсь к единственному источнику света — к старой, еле горящей лампочке. В какой-то момент я просто начинаю бежать, но складывается впечатление, что совершенно не двигаюсь с места: ноги будто вязнут в воздухе. Если кто-то хоть раз проваливался в болото, то поймёт это ощущение — вязкость, тяжесть, ограничение.— Нет... Нет-нет-нет-нет... Пожалуйста... — сбивчиво шепчу себе под нос, спотыкаясь и, словно на втором дыхании, резво вскакивая и продолжая бежать вверх.— Так это ТЫ! — услышала за спиной нечеловеческий голос: резкий, хлесткий, он словно впечатался из самой тьмы в мою голову, отдаваясь эхом в висках. Я заверещала от ужаса, холодея от осознания, что лампочка впереди меня стала становиться дальше, а потом и вовсе исчезла, растворившись в этой жадной темноте.— Боги... — только и смогла прошептать, начиная плакать от ужаса и хвататься за сердце. Бежать я перестала: ноги больше не держали, а тьма будто обволакивала меня, лишая сил.— Проснись, Ведьма. — громко мне произнесли прямо в уши, и я успела только скрючиться от страха, обхватив свои плечи руками, как тело по инерции куда-то полетело.

Ступеньки под ногами будто исчезли, я заскользила... по земле? Ноги запнулись непонятно обо что, и я вывалилась из-под дерева, кубарем прокатившись по земле, траве и зацепившись за корни. В конце концов замерла, распластавшись в напряжённой позе, сжимая кулаки и пытаясь осознать, что только что произошло. Воздух здесь был другим: не сырым и городским, а густым, травянистым, с примесью чего-то дикого и древнего. Пахло влажной землёй, прелыми листьями и ещё чем-то острым, незнакомым.

Я приподнялась на локтях и огляделась. Вокруг были деревья — не аккуратные городские посадки, а настоящие, высокие, с грубой корой и переплетёнными ветвями. Небо над головой было серым, но не от дождя, а от чего-то более глубокого, будто сама атмосфера здесь была тяжелее. И где-то вдалеке слышался низкий, протяжный звук — то ли ветер, то ли голос леса.

«Это не мой город. Это вообще не мой мир», — пронеслось в голове, и страх сменился чем-то другим — холодным, острым пониманием: теперь всё будет иначе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.