

Елисей Дангер

Почти как оборотни



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Елисей Дангер

Почти как оборотни

«Автор»

2026

Дангер Е.

Почти как оборотни / Е. Дангер — «Автор», 2026

Кристина обычный рядовой менеджер в транспортной компании. В ее жизни нет ничего примечательного. Скучная работа, комната в коммуналке, соседи наркоманы и алкоголики. Мужа нет, детей тоже. Всю свою любовь она отдает своим двум котам. Но буквально за один месяц ее жизнь меняется и с ней происходят не объяснимые, таинственные и безумные события. От всего этого можно сойти с ума, но Кристина уже находится в психиатрической клинике с диагнозом шизофрении. В этой клинике прямо на стене Кристининой палаты появляется дверь. Решено выяснить куда она ведет.

© Дангер Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	10

Елисей Дангер

Почти как оборотни

Глава 1

Двери

Кристина очнулась в одиночной палате, попыталась встать с кровати. Не получилось. Слабость была дикая.

«Интересно, где я?» — произнесла вслух Кристина. Но ей никто не ответил. Кристина оглянулась, она находилась в маленькой комнате. Обстановка была минималистичная. Кровать на которой лежала Кристина, тумбочка в которой ничего не было и кнопка на стене. На этом собственно обстановка заканчивалась. Тут она заметила, что в стене появился проход в другую комнату. Кристина могла поклясться, что минуту назад этого прохода не было. Войдя в комнату Кристина, увидела справа и слева от себя две двери. На той что справа была изображена мартышка, а на той, что слева обезьяна. Третьей двери не хватает подумала Кристина. Было бы как в сказке. «Направо пойдёшь — коня потеряешь, себя спасёшь; налево пойдёшь — себя потеряешь, коня спасёшь; прямо пойдёшь — и себя, и коня потеряешь». Коня не было, как и двери в прямом направлении

- Кыргызстанская мартышка – Торжественно произнёс мужской голос. Кристина вздрогнула.

- Ебанные волки – вырвалось у нее. Она попыталась понять откуда был голос. Никаких мужчин в комнате не было, впрочем, как и динамиков, откуда мог бы идти голос, разве что они были надежно скрыты. Не мужчины, а динамики. Кристина, испытывая любопытство, смешанное с ужасом, приоткрыла дверь. За дверью на фоне синего неба возвышалась башня высотой около 20 метров. Около башни пинали мяч два мальчишки лет около двенадцати, может чуть старше. У мальчишек были практически одинаковые красивые лица, одинаковые красные футболки со странным рисунком на груди в виде змеи, кусающей себя за хвост, и одинаковые причёски с длинными челками. У одного волосы были светлые, а другого черные. Брюнет был немного поменьше ростом чем блондин.

Братья – подумала Кристина. Пока мальчишки ее не заметили Кристина тихо закрыла дверь. И вскрикнула, когда мужской голос громко произнес

-Японская обезьяна. Кристина подошла ко второй двери, на которой была изображена обезьяна, постояла раздумывая почему с ней опять происходит какая-то хрень и приоткрыла дверь. Тысячи бамбуковых стеблей, достигающих до пятидесяти метров в высоту, закрывали собой небосклон. Среди этих стеблей виднелись две фигуры, это были те же мальчишки, которых она видела, открыв первую дверь. Теперь они ее заметили и направились к ней. На их лицах не было ни удивления, ни страха. Они просто молча шли к ней. Их челки синхронно качались влево вправо, влево вправо. Кристина захлопнула дверь. Интересно с той стороны дверь открывается или нет – с тревогой думала Кристина.

Она совершенно не хотела общаться с этими детьми. Вроде как симпатичные мальчишки, если что она взрослый человек может дать им отпор, но все равно что-то в них было не так. Кристина прислушалась, за дверью была тишина.

Вдруг из обеих дверей одновременно донёсся шёпот.

-Привет мама. Почему ты убежала, почему опять все повторяется?

У Кристины не было детей и почему мальчишки, а голоса принадлежали именно им, в этом Кристина не сомневалась, называли ее мама было не понятно. Хотя в череде последних событий, где все было иллюзорно и странно, все было не понятно

- Кто вы такие – спросила Кристина.

- Мы твои дети.

- Но этого не может быть, я не рожала детей. Вы меня с кем-то путаете.

- Не обязательно кого-то рожать, чтобы быть родителем. Достаточно проявить определенную ответственность и подумать о чем-то или сильно-сильно захотеть и это становится материальным в одном из миров.

Тебе повезло ты нашла двери, которые открываются в один из миров, где помимо всего есть материализация твоих мыслей, не всех, конечно, а только наиболее сильных и важных для тебя.

Это было слишком для одного дня и Кристина захотела вернуться обратно в палату, забраться под одеяло и уснуть, но дверь, через которую она зашла в это помещение пропала.

- Почему я не могу вернуться туда откуда пришла – спросила Кристина мальчишек за дверями.

- Потому что ты не хочешь обратно.

Кристина задумалась. В словах мальчишек была доля правды. В ее привычном мире ее особо ничего не радовало. Дома невменяемый сосед, который вместо чая пьет бутират и пребывает в невменяемом состоянии. На работе все бесит, зарплата маленькая и ее заплатить вовремя не могут. И вообще вся это ситуация в мире, где твое будущее писями по воде писано. Радость приносили только два кота и из-за них вернуться было необходимо.

- У меня дома коты, о них сейчас заботится моя подруга. Но я надеюсь очень скоро вернуться к ним.

- Мы уже не дома. И в который раз мы тебе говорим. Здравствуй мама. Неужели ты ничего не поняла?

- Я не понимаю, что значит вы уже не дома? И кто вы такие?

- Открой дверь и угадай кто из нас Бегемот?

Если не знать, что одного из котов Кристины звали Бегемот, а другого Анатолий, то фраза была практически бессмысленна, а сейчас для нее она обрела какой-то мистический смысл.

- Вы что мои коты? – спросила Кристина.

- Открой дверь с японской обезьяной – попросили мальчишки по ту сторону двери.

Кристина подошла к двери, открывать было страшно.

- Блять – выдохнула Кристина и нажала на ручку двери на которой была изображена японская обезьяна.

Двое мальчишек стояли прямо под дверью. Практически одинаковые лица, брюнет и блондин.

- Кто из нас Бегемот? – спросили хором мальчишки.

Кристина, не раздумывая ткнула пальцем в темноволосого мальчишку и сказала

- Ты.

- Я же тебе говорил, что купиться, засмеялся светловолосый. И они начали прыгать вокруг нее и петь песенку из известного мультфильма

- Два кота, два хвоста, два кота и одна мамочка. После этого они кинулись к Кристине и стали тереться о неё головами.

- Спасибо за все мамочка.

Сказали мальчишки или коты, Кристина уже запуталась.

- Помнишь, как ты приучила нас к лотку. Так вот здесь лотков нет, очень сложно было отучаться. Отучились.

- А как и почему вы стали людьми. И почему такой возраст? Моим котам даже четырех лет нет.

- Но время-то относительно, это ты понимаешь или нет?

- Нет я ничего не понимаю – закричала Кристина.

- МЯЯЯУУУУ.

Заорали мальчишки и Кристина провалилась в темноту.

В темноте звучал голос

- Это уроборос. Ты давно кусаешь себя за хвост. Это уроборос. Ты давно кусаешь себя за хвост. Это уроборос. Ты давно кусаешь себя за хвост. Это уроборос. Ты давно кусаешь себя за хвост. Это уроборос. Ты давно кусаешь себя за хвост. Это уроборос. Ты давно кусаешь себя за хвост. Это уроборос. Ты давно кусаешь себя за хвост.

— Это просто глубокий сон. Ты давно не приходила в себя. Встревоженно сказала медсестра.

- Где мои мальчишки – спросила Кристина?

- Да какие мальчишки, милая моя. Ты уже здесь месяц и прости за прямоту к тебе никто не приходил и не придет после того, что ты натворила. Ни девочки, ни мальчишки, ни котики, ни собачки. Ты думаешь ты в обычной больнице? - Спросила медсестра и рассмеялась.

При слове котики у Кристины перед глазами возникли двое мальчишек. Она безумно захотела к ним. Если сначала они почему-то вызывали опасение, то сейчас было ощущение, что на данном этапе ее жизни — это самые близкие существа. Кроме того, как они называли ее мама, их тон, мимика, глаза. В этом был главный смысл того, что произошла за дверью с японской обезьяной. И Крестину тянуло туда.

Двое мальчишек брели по лесу. Они специально забрались в глушь. На душе кошки скребли. Какая ирония.

- Хочешь опять увидеть ее? - спросил Бегемот Анатолия

- Даааааа – ответил Анатолий и разревелся.

Бегемот остановился, обнял Анатолия и подождал пока его брат проревется.

- Успокоился? – Спросил Бегемот Анатолия.

- Да всхлипнул Анатолий. – почему мы ее отправили обратно.

- Потому-что временная петля еще не в том месте и не в том времени, чтобы ей оставаться на долго здесь. Это опасно для ее рассудка. В ее мире и так постарались, что бы от него практически ничего не осталось.

-А мы почему не можем вернуться к ней?

-Потому что она не хочет. Ты думаешь почему мы оказались здесь.

- Почему?

- Потому что она понимала, что не может ухаживать за нами после того, что произошло. Анатолий не отставал от брата и продолжал сыпать вопросами.

- А почему именно сюда и почему мы ходим на двух лапах, а не на четырех?

- Во-первых это не лапы, у нас с тобой две ноги и две руки. Во-вторых, ты хочешь опять ходить на четырех лапах?

- Зато никаких забот, всегда накормлен и защищен. Пообещай мне, что мы ее обязательно опять увидим.

- Обещаю Толик, обещаю.

Какое-то время они шли молча.

- Как ты думаешь каким образом мы попали сюда из нашей комнаты – спросил Толик Бегемота.

- Ты так спрашиваешь, как будто я знаю ответы на все вопросы - немного резко сказал Бегемот.

- Но ты больше меня знаешь маму.

Анатолий обиделся и быстро пошел вперед. Бегемот догнал его и лизнул в лицо.

- Какая гадость заорал Анатолий и начал двумя руками тереть лицо.

Потом они посмотрели друг на друга и рассмеялись.

Извини сказал Бегемот, никак не могу привыкнуть, что сейчас мы должны вести себя как люди, генетика блин.

Потом Бегемот задумался и сказал.

- Знаешь я думаю она отправила нас сюда с помощью своих снов. Ты помнишь, как мы с тобой засыпали и она во сне бормотала что-то про мартышку и обезьяну и каких-то ебаных волков. И в итоге, где мы оказались?

- Блять, в лесу без воды и еды. – ехидно сказал Анатолий. – Хорошо ебаных волков нет, а то были бы выебанные коты в человеческом обличье.

- За дверями, на которых изображена мартышка и обезьяна – пояснил Бегемот пропусти мимо ушей циничный монолог Анатолия.

- А куда мы идем?

- Давай я расскажу тебе позже. Я не уверен, но мне тоже сняться сны, в которых говорится, что делать дальше. Пока просто идем.

— Это понятно, но куда?

- Не знаю, но мы не должны останавливаться, пока мы идем, мы знаем, что мы живем. Я думаю, мы идем, чтобы найти место, где мы снова обретем семью.

- Ты в это правда веришь?

- Да, верю.

Анатолий покорно кивнул.

Они шли по лесу и услышали, как вдалеке журчит ручей.

- Вода – закричали они хором.

Кинулись на звук воды. Склонились над ручьем, близко, близко к воде, увидели свои отражения и высунув языки стали пить.

- Не получается – сказал Бегемот. – Вообще воды не набрать

- И у меня - согласился Толик – В этом облике надо пить как люди.

Они руками зачерпнули из ручья воду и с наслаждением напились.

- Теперь бы пожрать что-нибудь – с тоской произнес Бегемот.

Анатолий задумался, встал и подошел к росшему вдоль ручья кустарнику, на нем висели красные ягоды.

- Не знаю, откуда я это знаю, но это малина и она вполне себе съедобна.

- Но мы никогда не ели малину.

- Ты как хочешь, а я пробую.

Анатолий сорвал и сунул ягоду в рот. Зажмурился от удовольствия. Сорвал сразу пять ягод, проглотил.

- Я больше не хочу есть этот однообразный корм, которым нас кормила мама. Попробуй.

Бегемот осторожно сорвал ягоду, положил себе в рот и расплылся в довольной улыбке

- Потрясающе.

Ребята набросились на куст и с жадностью ели спелые ягоды. Потом вновь напились из ручья и решили здесь заночевать так как уже темнело и было не понятно сохранили они возможность видеть в темноте как кошки или нет.

Вечер был теплый, в небе взошла луна, осветив своим призрачным светом опушку и двух мальчишек. Они легли на траву, прижались друг к другу и уснули.

Кристина проснулась ночью от того, что на нее через окно светила луна. Огромная и желтая. На луне как на экране в театре теней она видела силуэты двух мальчиков, это без сомнения были Бегемот и Анатолий. Они, обнявшись безмятежно спали на опушке леса, рядом протекал ручей. Кристине казалось, что она даже слышит его журчание. В соседней палате не спал сосед он был и громко орал что-то не разборчивое, и периодически бился о стену. Кристина посмотрела на то место, где была дверь, через которую она попала в комнату с двумя другими дверями. С Кыргызстанской мартышкой и Японской обезьяной. Но двери не было, была ровная стена с унылым больничным окрасом.

- Куда же ты подевалась и как ты появилась – произнесла шепотом Кристина.

Она продолжала смотреть на луну, на ней по-прежнему как на экране были спящие мальчики. Так же был виден лес, лес был сосновый и Кристина даже слышала, как падают шишки ударяясь о травяной ковер. Тихо-тихо тук- тук-тук. Как будто кто-то крадется. Тут Кристина на лунном диске увидела очертание человекоподобной, фигуры, которая крадучись и медленно приближался к спящим Бегемоту и Анатолию.

Он проснулся в своем логове от того, что откуда-то издалека шел запах человеческой плоти. Он был смешан с запахом кошек. И то и то было вкусно. Как же хочется есть подумал волк, но тут же в его голове возник вопрос. Разве я волк? Хожу на двух ногах как люди. Все эти размышления забивало чувство дикого голода, он не ел уже три дня. Мох и трава не в счет, его организм требовал мяса. Он вышел из логова, потянул носом воздух, запах шел со стороны ручья. Он пошел на запах. Еда, еда, еда пульсировало у него в голове. На небе он увидел огромную луну. УУУУУУ завыл он на нее. Запах плоти сводил с ума. Вот он вышел к ручью, там спали два маленьких человека с кошачьим запахом. У одного из них, на шее пульсировала маленькая жилка.

- Ты будешь первый. Будешь ранним завтраком или поздним ужином – прорычал он.

Слюна капала на лицо спящего мальчишки. Он открыл рот и подумал о том, как не совершенен человек. Очень мало зубов. Как такими маленькими зубами быстро перегрызть горло?

Но дальнейшие его действия были прерваны сильным ударом чем-то тяжелым по голове, и он упал на спину. Встать он не мог перед глазами была красная пелена и сквозь нее проступала очертание фигуры самки человека. Она была в белом халате и сжимала в руке большой камень.

Отстань от моих мальчиков – сказала самка человека.

- Ты кто спросил тот, кто когда-то был волком.

Вместо ответа ему в лицо ударил камень ломая челюсть и нос. Еще несколько ударов и далее наступила темнота.

Глава 2