

Александр Зельгейм



Social Philosophy

Political Science and Public Discourse

Как продавали Родину. Литературные власовцы

18+

Александр Зельгейм

**Как продавали Родину.
Литературные власовцы**

«Автор»

2026

Зельгейм А.

Как продавали Родину. Литературные власовцы / А. Зельгейм — «Автор», 2026

Это не обвинение и не приговор, а попытка увидеть единую архитектуру демонтажа советской системы. Продолжение исследования «Как продавали Родину». В центре — литературная «пятая колонна»: как Запад превращал литературу в оружие холодной войны и создавал мега-проект «Солженицын». От тайного издания «Доктора Живаго» до «Архипелага ГУЛАГа», от гонимых и Нобелевской премии до вывоза архива спецслужбами. Пастернак, Сахаров, Шаламов, шестидесятники, Яковлев, Горбачёв — каждый выполнял свою функцию в архитектуре демонтажа. Мальта, Архыз, Беловежье, залоговые аукционы, утечка капитала и мозгов — звенья одной цепи. Четыре уровня достоверности: факт, традиция, гипотеза, личный опыт. Книга не навязывает выводов, но вооружает сигнатурами — маркерами, по которым можно распознать повторение пройденного. Это карта, а не приговор. Она показывает обрывы, тупики и редкие дороги, по которым можно было пойти. Тот, кто предупреждён, — вооружён. У остальных — свобода выбора.

© Зельгейм А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Александр Зельгейм

Как продавали Родину. Литературные власовцы

Глава

Философско-историческое исследование

Продолжение книги «Как продавали Родину: Механизмы деградации и технологии демонтажа (1953–1999)»

© 2026

Все права защищены.

ЮРИДИЧЕСКОЕ И НАУЧНОЕ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Настоящий труд является философско-историческим и аналитическим исследованием. Все представленные модели, интерпретации, версии и выводы носят исследовательский характер.

Они:

не являются руководством к действию;

не являются юридическими, медицинскими или психотерапевтическими рекомендациями;

не призывают к нарушению действующего законодательства;

не являются религиозным учением и не создают какой-либо организации;

не претендуют на окончательную научную истину.

Уровни достоверности

В работе различаются четыре уровня:

Факт — проверяемые данные (документы, статистика, свидетельства).

Традиция — устоявшиеся интерпретации (академические, официальные).

Гипотеза — авторские реконструкции.

Личный опыт — свидетельства участников и очевидцев.

Читателю рекомендуется самостоятельно проводить различие между ними. Карта не является территорией.

Об авторской позиции

Автор не обвиняет каких-либо лиц в совершении преступлений. Автор описывает механизмы и анализирует их последствия. Все оценки являются оценочными суждениями и не подлежат проверке на соответствие действительности.

Об источниках

Все фактические утверждения сопровождаются ссылками на официальные источники. Автор не несёт ответственности за интерпретацию этих источников третьими лицами.

О свободе выбора

Настоящий труд не навязывает читателю никаких выводов. Автор предлагает версии и гипотезы. Окончательный выбор остаётся за читателем.

ПРОЛОГ

Зачем эта книга

Эта книга писалась не для того, чтобы кого-то обвинить. И не для того, чтобы «открыть глаза» тем, кто спал. Она писалась для того, чтобы собрать воедино то, что было разбросано. Чтобы увидеть архитектуру там, где мы привыкли видеть случайность.

Мы не ищем врагов. Мы ищем механизмы. Потому что враги уходят, а механизмы — остаются. И если их не распознать, они сработают снова.

Мы не говорим: «Вот виноватые». Мы говорим: «Вот как это работало». Вот цепочки. Вот функции. Вот интересы. А выводы — за вами.

Эта книга — не приговор. Это — карта. Карта местности, по которой мы шли последние пятьдесят лет. На ней отмечены обрывы, в которые мы падали. Тропы, которые вели в тупик. И редкие дороги, по которым можно было пойти — но не пошли.

Мы не знаем, кто вы, читатель. Может, вы ищете правду. Может, вы ищете оправдание. Может, вы просто хотите понять, почему всё сложилось так, как сложилось. Неважно. Эта книга — для всех, кто готов видеть. Не «верить». Не «соглашаться». А видеть.

У каждого — своя свобода. Свобода прочитать. Свобода подумать. Свобода принять или отбросить. Мы не навязываем. Мы показываем.

Тот, кто предупреждён, — вооружён. У остальных — свобода выбора.

ВВЕДЕНИЕ. О чём эта книга и как её читать

Эта книга — продолжение исследования, начатого в работе **«Как продавали Родину: Механизмы деградации и технологии демонтажа (1953–1999)»**. Если та книга описывала **общую архитектуру** демонтажа — от аграрных авантюр Хрущёва до залоговых аукционов Ельцина, — то эта сосредоточена на **фигурах**, которые выполняли **идеологическую функцию** в этом механизме.

Мы не переписываем «Как продавали Родину». Мы ссылаемся на неё как на **общую рамку**. Здесь — **детальный разбор** одного из ключевых звеньев: **литературной «пятой колонны»**, созданной Западом для **делеги́тимации** советской системы.

Главный тезис. Солженицын не был «одиночкой-правдолюбом» и «совестью нации». Он был **функционером идеологического контура**, созданного Западом для **морального разоружения** советского общества. Его роль — **делеги́тимация советской истории, создание образа тотальной вины, размывание понятия предательства** (оправдание власовцев), **подготовка почвы** для капитуляции.

Но Солженицын — не единственный. Он был частью **целой плеяды фигур**, каждая из которых выполняла свою функцию: Пастернак — **пробный выстрел**, Сахаров — **орудие**, шестидесятники — **питательная среда**, Яковлев и Горбачёв — **внутренние исполнители**.

Как мы смотрим:

Что было сделано — факт, документ, цифра.

Кому это выгодно — кто получил выгоду.

Как это связано с другими событиями — архитектура, а не хронология.

Могло ли быть иначе — была ли альтернатива.

Как это распознать сегодня — сигнатуры, маркеры, признаки.

Место в полемике. На тему Солженицына существует обширная литература. Ключевые работы: Вячеслав Огрызко («Что таят архивы о Солженицыне», 2022), Юрий Панков («Родословная лжи, или Подлинная история врага советской власти Александра Солженицына»), Юрий Тарасов («Мифы о Солженицыне, опровергнутые им самим», 2025), Владимир Войнович («Портрет на фоне мифа»), Николай Яковлев («ЦРУ против СССР»). Наш труд отличается от них **системным подходом**: мы не просто разоблачаем, а показываем **механизм**, частью

которого был Солженицын. Мы не ставим точку в биографии — мы описываем **функцию** в архитектуре демонтажа.

ЧАСТЬ I. ФУНДАМЕНТ: МЕТОДОЛОГИЯ И ИСТОЧНИКИ

Глава 1. Зачем эта книга: механизмы, а не персоналии

Мы не ставим целью **очернить** или **обелить** кого-либо. Мы ставим целью **понять**, как это работало. Персоналии уходят. Механизмы — остаются. И если их не распознать, они сработают снова.

Ключевой принцип: За каждым событием стоит **функция**. За каждой функцией — **интерес**. Мы ищем не «виноватых», а **архитектуру** — систему, в которой каждый элемент выполнял свою роль.

Глава 2. Источники информации: документы, свидетельства, признания

Фундамент исследования — **источники**. Они делятся на несколько категорий.

1. Документальные источники (высшая степень достоверности):

Директива NSDD-75 (17 января 1983 г.) — официальный документ, декларирующий цели политики США в отношении СССР, включая «содействие процессу перемен».

Закон РСФСР № 1529-1 (3 июля 1991 г.) — «Об именных приватизационных счетах и вкладах в РСФСР» — документ, который был подменён указом о ваучерах.

Указ Президента РФ № 914 (14 августа 1992 г.) — «О введении в действие системы приватизационных чеков» — юридическое основание для ваучерной приватизации.

Материалы суда Бостона (2004) — решение по делу Шлейфера и Хэя, признавшее их виновными в сговоре с целью обмана правительства США.

Постановление Государственной Думы № 157-II ГД (15 марта 1996 г.) — признание Беловежских соглашений юридически ничтожными.

2. Свидетельства и мемуары (личный опыт):

Варлам Шаламов — его отказ от соавторства в «Архипелаге ГУЛАГе» из-за подозрений в «заказе ЦРУ» и оценка Солженицына как «орудия холодной войны».

Александр Зиновьев — прямые оценки Солженицына как «литературного власовца» и «фальсификатора истории».

Уильям Одом (William Odom) — помощник военного атташе США, вывезший архив Солженицына, впоследствии директор АНБ.

Виктор Илюхин — прокурор, возбудивший уголовное дело против Горбачёва за измену Родине.

3. Академические и публицистические работы:

Евгений Толстых «Пятая колонна. Made in USA» — работа, в которой системно описаны связи Солженицына с западными спецслужбами и издательствами.

Александр Колпакиди — указывает на двойную игру — использование Солженицына как Западом, так и советской номенклатурой.

Ольга Карлайл (Olga Carlisle) — её роль в продвижении рукописей и присуждении Нобелевской премии.

4. Периодика и критические статьи:

The Washington Post — признание «Доктора Живаго» инструментом пропаганды США.

«Правда» — статья Владимира Бушина «Горластый антисоветчик» с цитатой Зиновьева о «пятой колонне».

«Неотвратимое возмездие» (1979) — издание, где прямо указано на симпатии Солженицына к власовцам.

Глава 3. Юридическая защита труда и автора

Для защиты исследования предлагается комплексный подход, учитывающий российское законодательство.

1. Авторское право:

В соответствии со ст. 1259 ГК РФ, авторские права возникают в силу факта создания произведения и не требуют регистрации.

Для распространения используется лицензия **CC BY-NC-ND 4.0**, которая запрещает коммерческое использование и создание производных произведений без согласия автора.

2. Защита от обвинений в клевете и оскорблении:

Ключевой принцип: Разграничение **фактов** и **оценочных суждений** (ст. 152 ГК РФ, Постановление Пленума ВС РФ № 3 от 24.02.2005).

В тексте чётко маркируется, где приводятся **факты** (со ссылкой на источник), а где — **авторская интерпретация** (оценочное суждение). Это делает судебные претензии к автору практически невозможными.

3. Защита чести, достоинства и деловой репутации:

Ст. 152 ГК РФ защищает от распространения **не соответствующих действительности порочащих сведений**.

Оценочные суждения, даже критические, **не подлежат проверке на соответствие действительности** и не могут быть основанием для иска.

4. Свобода слова и академическая свобода:

Ст. 29 Конституции РФ гарантирует свободу мысли и слова.

Ст. 44 Конституции РФ гарантирует свободу научного и литературного творчества.

ЧАСТЬ II. ТЕХНОЛОГИЯ: «ПЛАН МАРШАЛЛА ДЛЯ УМОВ»

Глава 4. Литература как оружие: от Кеннана до Даллеса

Культура в XX веке стала **полем боя**, а литература — **оружием**. Западные стратеги понимали, что победить СССР военным путём невозможно, но можно **разрушить его изнутри** через подрыв веры в собственные идеалы.

Ключевая роль здесь отводилась «**Плану Маршалла для умов**» — секретной программе ЦРУ по распространению литературы, которая под видом «правды» и «художественной ценности» насаждала антисоветские нарративы. В рамках этой программы в странах Варшавского договора с **1958 по 1991 год** было распространено **около 10 миллионов книг** и периодических изданий.

Функция: Не просто «дать почитать книги». А **создать критическую массу интеллектуалов**, информированных о «ценностях и культуре свободного мира», и тем самым **подготовить почву** для будущих изменений.

Глава 5. «Доктор Живаго»: пробный выстрел

Первым и самым успешным «проектом» такого рода стал роман Бориса Пастернака «**Доктор Живаго**». Как позже писала The Washington Post, этот роман «был одним из инструментов пропаганды, которую США вели против Советского Союза».

Как это работало:

Январь 1958 года. В Центральное разведывательное управление США попал **оригинальный текст романа**. Через **британскую разведку MI-6**, которая отправила американцам две плёнки с **фотографиями текста романа**.

12 декабря 1957 года. ЦРУ приняло меморандум, в котором роман назывался «**более значимым, чем какое-либо другое литературное произведение, созданное в странах советского блока**».

Механизм:

Печать. ЦРУ обратилось к своим нидерландским коллегам. Агент Службы разведки и безопасности Нидерландов **Йооп ван дер Вилден** организовал печать русского текста. Тираж был тайно напечатан в **Нидерландах** при содействии местных спецслужб. Книга вышла с указанием **несуществующего парижского издательства** — «Société d'Édition et d'Impression Mondiale» (SEIM).

Распространение. Большая часть тиража — **365 экземпляров** — была доставлена в **Бельгию** для распространения среди советских туристов на **Всемирной выставке в Брюсселе** (1958 год). В июле 1959 года управление напечатало **9 тысяч экземпляров** романа — миниатюрным изданием, которое легко спрятать в кармане. **2 тысячи экземпляров** было распространено на **Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Вене** (1959 год).

Руководство операций. Операция осуществлялась с санкции **президентского комитета по координации операций**, руководил ею **советский отдел ЦРУ**, работу которого курировал лично директор ведомства **Аллен Даллес**.

Реакция советской власти. Нобелевская премия Пастернаку была присуждена **23 октября 1958 года**. Реакция советской власти была мгновенной и, как оказалось, **идеально вписалась в сценарий ЦРУ**. **27 октября 1958 года** Пастернак был **единогласно исключён из Союза писателей СССР**. Началась **травля**, получившая в народных воспоминаниях название: **«Не читал, но осуждаю!»**.

Логическая цепочка:

ЦРУ тайно издаёт роман и распространяет его.

СССР запрещает роман и травит автора.

ЦРУ получает идеальный пропагандистский материал: «Смотрите, что они делают с гениями».

СССР сам подтверждает тезис ЦРУ о «несвободе».

Это была **ловушка**, в которую советская система попала добровольно.

Глава 6. Как это работало: издательства, каналы, финансирование

Все русские эмигрантские издательства, выпускавшие книги Солженицына, **финансировались американскими спецслужбами** как «боевые площадки холодной войны».

Ключевые издательства:

УМСА-press (Париж) — основное издательство, напечатавшее «Архипелаг ГУЛАГ» 28 декабря 1973 года. По свидетельству Владимира Аллоя, Солженицын **лично устраивал дотации**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.