КУЗНИЦА СУДЕБ

РЕЛЬСЫ ПУТИ

МИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ

ПРОБУЖДЕНИЕ: СОКРОВИЩЕ ВНУТРИ

Roman S

Кузница Судеб

«Автор»
2026

S R.

Кузница Судеб / R. S — «Автор», 2026

Это книга-карта. Каждый из нас скользит по рельсам судьбы, которые куются в невидимой Кузнице Судеб — там, где нет времени. Один удар Золотого Молота рождает молнию, а искры от нее — наши души.Почему одни шедевры живут веками, а другие исчезают? Что такое резонанс-портал и кто такой Ворон — Страж Уравнитель? Как выйти из эго-качелей и перестать быть Смотрителем своей жизни, став Наблюдателем?Через историю любви, разбор «Грозового перевала» Эмили Бронте и личный опыт автор показывает главный маркер: если тебе ТЕПЛО, УЮТНО И ХОРОШО — ты на своих рельсах.Мистический реализм. Пробуждение: сокровище внутри.Книга для тех, кто ищет свой путь в эпоху Турбулентности.

© S R., 2026
© Автор, 2026

Содержание

Глава 5
Конец ознакомительного фрагмента. 18

Roman S
Кузница Судеб

Глава

КУЗНИЦА СУДЕБ

Карта к счастью

Copyright © 2026 by RomanS

Все права защищены.

Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена, храниться в поисковой системе или передаваться в любой форме или любым способом — электронным, механическим, фотокопированием, записью или иным — без предварительного письменного разрешения издателя, за исключением кратких цитат в критических обзорах.

Это произведение нон-фикшн. Советы и стратегии могут не подходить для вашей ситуации. Автор и издатель не несут ответственности за действия, предпринятые на основе информации из этой книги.

Первое издание: 2026

Опубликовано в Хельсинки, Финляндия

Дизайн обложки и иллюстрации RomanS

Напечатано Amazon KDP

Хельсинки 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. Встреча

Глава 2. Кузница Судеб

Глава 3. Скольжение по рельсам судьбы

Глава 4. Резонанс и есть портал

Глава 5. История Эмили Бронте и её трагедия

Глава 6. Биография Эмили Бронте

Глава 7. Эмили Бронте. Грозовой перевал

Глава 8. Портальный анализ. Был ли у неё выбор?

Глава 9. Был ли выбор у мистера Эрншоу?

Глава 10. Машина времени. Год 2026

Глава 11. Наблюдатель vs Смотритель

Глава 12. Эго-качели

Глава 13. Как сойти с эго-качелей

Глава 14. Страж своего выбора

Глава 15. Страж выбора нашего времени

Глава 16. Любовь и все сопутствующие силы

Глава 17. Импульс обратного отсчёта

Глава 18. Тайна предков

Эпилог. Турбулентность.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Мы по-настоящему начинаем просыпаться только тогда, когда жизнь берёт нас в полный оборот.

В шестнадчать лет нам кажется, что жизнь и вся планета будет крутиться вокруг нас. Но со временем приходит отрезвление — в виде забот, проблем, счетов и выбора того, кто идет рядом с нами. И этот выбор не всегда по-настоящему наш.

Люди любят друг друга, встречаются, расстаются и снова находят любовь.

Автор этой книги, как и ты, мой дорогой читатель, прошел немало дорог. Он падал и поднимался, любил и терял. Но понимание того, что ты на правильном пути, приходит как внезапная вспышка яркого света.

Именно об этом эта книга. Как понять, где ты свернул не туда, и как найти правильный путь, если ты все еще стоишь на перепутье.

Эта книга — не пустая теория. Это путь, который ты, дорогой читатель, должен пройти вместе с самим собой, читая и размышляя над ней.

Глава 1. Встреча

Я лежал с закрытыми глазами на кровати в своей маленькой, темной комнате, размышляя о годах, которые уже прошли до этого момента. Вспоминал взлеты и падения, первые чувства, о работе, о людях, которых встречал и с которыми потом расходились пути.

И задавал себе вопросы: почему люди расходятся? Почему рушатся семьи? Почему проходят чувства?

И тогда я услышал тихий, знакомый до глубины души, четкий женский голос.

— Здравствуй, дорогой.

Мне показалось, что я ослышался.

— Ты не ошибся. Это Я.

— Я время от времени прихожу к вам. Я чувствую, кому из вас нужна моя любовь и поддержка.

И в этот момент я увидел яркий свет. Пришлось зажмуриться не от боли, а от тепла, которое излучал этот свет. Когда луч рассеялся, я увидел, что стою перед огромными золотыми воротами высотой с двухэтажный дом. А стена, уходящая в разные стороны за горизонт, была сделана из чистейшего белого мрамора. И ощущение было такое, будто ее поставили только вчера. Настолько все выглядело совершенным.

На этих воротах были самые красивые надписи и узоры, которые я когда-либо видел в своей жизни. И в этот момент одна створка отворилась — ровно настолько, чтобы человек мог протиснуться только боком.

Мне стало интересно, что же находится за той дверью. Я стал аккуратно подходить и видел за воротами только свет. Я протиснулся во внутрь, и передо мной возникла картина, которую я могу описать только такими словами.

В метрах пяти от меня я увидел высокую, красивую, молодую женщину в белом длинном платье, с длинными седыми волосами. Голову ее украшал венок из свежих ромашек. Запах которых я почувствовал на расстоянии.

Прямо по центру, за ней, стояли огромные песочные часы настолько огромные что мне показалось что они затмевали облака.

Они переливались, как мыльный пузырь на солнце. Сверху на часах сидел огромный белый ворон. Глаза его были разного цвета — белого и черного, что придавало ему устрашающий вид. Он смотрел на меня очень внимательным, мудрым взглядом.

— Не бойся его, — сказала она, улыбаясь. — Он страж - Уравнитель вселенского бытия. Он СЛЕДИТ за смену веков и империй. Я посадила этого белого ворона тогда, когда образовался этот Свет. Он сглаживает всё что есть, и то, что вам ещё неизвестно.

И тут я понял. Точнее, я не знал, а ВСПОМНИЛ, кто стоит передо мной.

Это была Она!

Мать Энергии Света.

Такая молодая, как утренняя роса, и древняя, как мир.

Её улыбка рождает весну во всём мире и греет нас холодными ночами.

Больше я не увидел ничего, потому что остальное пространство было скрыто от меня стеной света.

Она подошла, протянув мне красивые руки, со словами: «Раз ты знаешь, кто я, мне нужно тебе что-то рассказать. И рассказ будет долгий, потому что в моём понимании времени не существует. Я и есть Ваше Время».

Я спросил: «Как же я это все запомню?»

Она сказала: «Не переживай! Я буду с тобой до последнего предложения этой тайны».

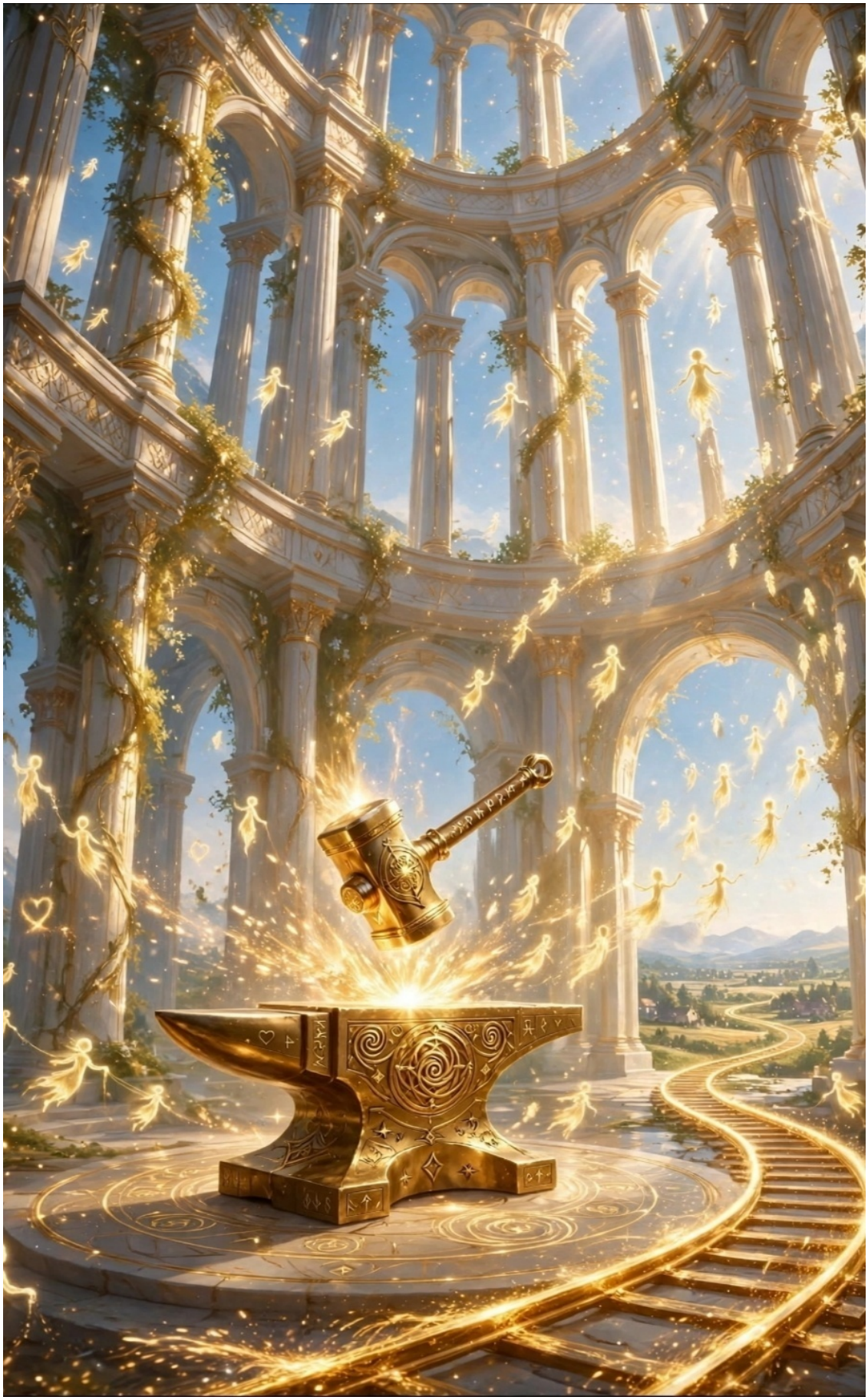
И мы пошли с ней гулять по неописуемо дивным дорожкам прекрасного сада. Я достал свой блокнот и начал записывать то, что говорила мне эта мудрая женщина, каждое слово, смотря ей в глаза.

Глава 2. Кузница судеб

Там, где не существует времени, находится главное святилище нашего мироздания. Золотой молот!

Каждый удар молнии его рождает рельсы – наши линии жизни, и искры от этих ударов зажигают пламя человеческой жизни.

Мы приходим в этот мир рождённые силой Вселенной. Ведь только Она знает, какими мы должны быть и какой силой обладает каждый человек. Каждая искра, высекаемая из Него, наделяет нас наилучшими качествами.



Именно в нас, в людях, отсвечивается дух света.

Любовь – это главная альфа – волна парения над собой. Это гордость, вложенная в каждую искру нашего Я.

Кузница Судеб – это и есть Святой Грааль. Поэтому её не найти на карте. Её спрятали не в пещере, а в самом человеке – глубоко в подсознание.

Кузница не рождает ребёнка, она куёт Личность, со своими достоинствами и недостатками. Наша сила заложена в нас с первым замахом молота судьбы.

Почему на протяжении веков искали Святой Грааль? Это не предмет не чаша, его нельзя пощупать. Это понимание, осознание того, как устроен мир. Поэтому оно скрыто от нас за дымкой времен и шторой вечности.

Люди во все времена искали оружие, которое поработить весь мир, поэтому Кузница сносит цивилизации, не давая приблизиться к магии бытия.

Ворон следит за смену эпох, а Мать Энергии Света это время человеческой жизни. Если люди познают бессмертие, тогда мир превратится в пыль и тьма завладеет всем вокруг.

КУЗНИЦА СУДЕБ – это Утроба Мира.

Она рождает, и она же забирает. Альфа и Омега.

Даёт жизнь эпохе и хоронит её, когда та отжила.

ВОРОН – это Страж Уравнитель

Он не за тьму и не за свет. Он за то, чтобы весы не сломались. Чтобы ночь не сожрала день и день не выжег ночь. Он держит само течение времён, чтобы они НЕ КОНЧАЛИСЬ.

3. МАТЬ Энергии СВЕТА — это Сердце Времени.

Она считает наши годы, она ведёт по линии жизни, но она не судья. Она та, кто даёт любовь и кладёт руку на плечо, когда тяжело. Она любит истинной любовью. Любит не обладая. Она очеловечивает вечность.

Глава 3. Скольжение по рельсам судьбы.

Мы приходим в этот мир не просто так. В нас, в наших детях, внуках, правнуках и во всех, кто будет после нас, заложено стать творцами самого дорогого, что у нас есть. Это мы сами.

У каждого из нас есть своё предназначение. У кого-то создать шедевр, о котором будут помнить в веках, кто – то станет великим хирургом, или будет пекарем и любить свою профессию. Кто-то останется прекрасным отцом и любящей матерью. Вариантов рельсов судеб

предостаточно для всех.

Мы не знаем кем мы станем при рождении, мы Творцы, мы познаём мир на протяжении всего нашего пути под названием Жизнь….

Мудрость — это опыт ошибок.

Искра и рельсы – это одно целое. В один удар молота, в тот миг, когда Любовь становится нами, мы обретаем смысл и наш путь озаряется путеводной звездой.

Без правильного пути мы будем блуждать в темноте страхов наших ожиданий. Каждый из нас получает характер и предназначение, путь видения своего Я. Поэтому мы такие разные, но внутри связаны одной силой молота и осознанием: Я помню. Я знаю.

Выбор рельсов на нашем пути - бескрайнее количество, потому что Кузница Судеб предоставила нам самое дорогое, что может. Право Выбора.

Нам нужно видеть только зелёный сигнал семафора, тормозить на красном, и задаваться вопросом! А мой ли это путь? Или я следую чей-то ветке поезда

Выбор делает сам человек. Иногда выбор, сделанный на неправильной ветке семафора, уводит нас далеко от тех путей, где мы были бы счастливы, а в иных случаях результат может обернуться катастрофой.

Причинно–следственная связь – это сюжет в моменте.

Это тонкая, выстроенная цепочка событий, которая идёт с нами бок о бок, а мы её даже не замечаем. Мы не замечаем, как постепенно рушится то, что было нам дорого и любимо.

Мы забыли. Или не заметили тот самый момент, когда приняли не то решение. Когда встали не на те рельсы судьбы.

Алхимики прошлого искали философский камень, но он существует только там, где стирается грани осознания и живёт память прошлого. Кузница не даёт огня тем, кто хочет им сжечь мир. Она даёт его только тем, кто будет ценить.

Грани стираются тогда, когда делить мир на «я» и «не я» на «прошлое «и «будущее «. И тогда вдруг ты озаряешься вспышкой яркого света, такой тёплой и родной.

И это вспышка твоей Души. Память всех полей, где ты уже бегал босиком.

Глава 4. Резонанс и есть портал.

Красота рождается в вечности и приходит к нам сквозь века тихо скребясь за дверьми нашего подсознания, и нам нужно её услышать и просто отворить дверь.

Именно так рождались холсты, музыка, книги, по которым до сих пор снимают фильмы.

Резонанс – это как рябь на воде. Только не в воде, а в информационном поле.

Не ты кладёшь пальцы на рояль. Они сами туда ложатся. А ноты летят, опережая друг друга.

Поэтому великие не умирают. Они просто остались открытыми дверями. Мы до сих пор входим в их портал - стоим у картины и не можем отойти, слушаем музыку с замиранием сердца.

Шедевры рождаются не нами, а через нас.

ГЛАВА 5. История Эмили Бронте и её трагедия.

180 лет назад одна женщина написала один роман. Имя ему «Грозовой перевал ».

Эмили Бронте написала его в 1847 году. И не зная того, она описала главный закон Кузницы.

А именно – о рельсах судьбы.

И о том, к какой ситуации могут доставить рельсы за один неправильный выбор.

Произведение Эмили Бронте как один из примеров который показывает, когда человек выбирает неправильную ветку семафора может привести к разрушению всех людей, которые тебя окружают.

Мы не будем рассматривать романтическую часть этого произведения хотя по мнению автора этой книги это трагедия. Мы рассмотрим того человека, который остался за скобками.

Именно отец семейства решил привести в свой дом человека, который в будущем разрушил две семьи и всё что было дорого, не оставив камня на камне.

В истории много случаев, когда от неправильного выбора Ведущего рушились династии и уничтожались целые империи.

Кузница беспощадна, ведь только она знает, что есть, что было, что будет.

Но прежде мы перейдём к самому произведению и его анализу с точки зрения эзотерики, философии и психологии мы окунемся в те тёмные времена, когда бедная

девочка писала его на осколках своей жизни. И начнём с её биографии.

ГЛАВА 6. Биография Эмили Бронте и как

рождался «Грозовой Перевал»

Часть 1. ЭМИЛИ БРОНТЕ. ПОРТАЛ.

30 июля 1818. Торнтон, Йоркшир. Пятый ребенок в семье ирландского священника Патрика Бронте. Шестеро детей.

Ей три. Умирает мать Мария Бранвелл. От рака. Отца это ломает навсегда. Он запирается. Домой забирает сестру жены, чтобы присматривала за детьми.

1824 год. Ей шесть. Отца уговаривают отдать старших девочек в школу Коуэн-Бридж. Школа для дочерей бедных священников. Холод, гнилая еда, унижения. Через год старшие сестры Мария и Элизабет возвращаются оттуда больными туберкулезом и умирают одна за другой у нее на глазах.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.