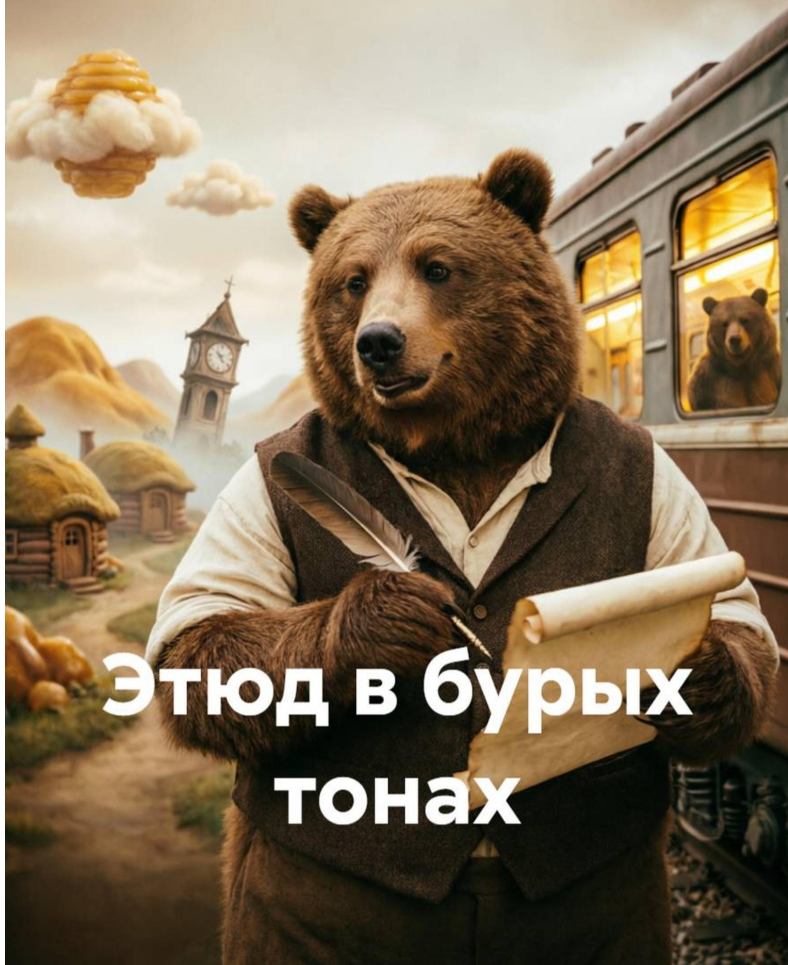


Владислав Бичевой

Этюд в бурных тонах



Владислав Бичевой

Этюд в бурых тонах

<https://litres.ru/74625988>

SelfPub; 2026

Аннотация

Это небольшие зарисовки и главы, которые не вошли в роман «Бурый Герой в Маске». Предложенный этюд может понравиться поклонникам абсурдного фэнтези, небольших рассказов и необычных шуток. Я рекомендую для начала познакомиться с романом «Бурый Герой в Маске», иначе язык может показаться странным, как и описанный мир. Если вы всё-таки хотите начать с «Этюда в бурых тонах», то читайте на свой страх и риск. Приятного знакомства с миром Медведяндии!

Что, если в метро вы встретите говорящего медведя? Репортёр Андрей случайно знакомится с медведем Бо — неуклюжим, добрым и уверяющим, что мёд он не ест. Вместе они отправляются в Медведяндию с гуманитарной помощью. По пути их ждут абсурдные приключения, медвежьи бары, загадочный Эль Родригес, игра в «уфь» и тайны прошлого. Эта ироничная сюрреалистическая сказка о принятии себя, о дружбе и о том, что помощь иногда приходит туда, где её совсем не ждут.

Содержание

Глава 1	4
Глава 2	20
Конец ознакомительного фрагмента.	27

Владислав Бичевой

Этюд в бурных тонах

Глава 1

1. Медведь по имени Бо

Когда часто перемещаешься на метро, то со временем забываешь, насколько большие расстояния позволяет преодолеть этот тип транспорта. Также ты забываешь о том, что находишься на глубине десятков метров под землей, в холоде и в темноте. Наверное, поэтому люди в метро кажутся такими отчужденными, иногда грубыми. Им не хватает солнца. Возможно, чего-то приятного. Особенно это видно, когда рано утром переходишь с одной линии метро на другую. Там сталкиваются жизни и судьбы миллионов людей. Иногда история начинается с небольшого толчка.

Андрей столкнулся плечом с каким-то неаккуратным человеком в метро. Он поднял взгляд, а перед ним стоит медведь. Медведь пыхтел и извинялся:

— Ох, простите, я очень неуклюжий.

От силы удара из рюкзака Андрея всё выпало, он очень торопился и даже не понял, как это могло получиться.

— Я нёс конфеты... Тут были конфеты, — проронил Андрей.

— А, так это ваши, — ответил медведь. — Вот они.

— Но тут не хватает половины.

— Правда? А я сладкое не ем, даже не знаю, как так получилось, — ответил медведь, протягивая Андрею коробку. Потом медведь достал карманные часы на цепочке и что-то недовольно пробурчал на медвежьем.

— Ох, теперь я точно опоздал на собеседование.

— На собеседование? Медведь. Ну конечно, — проговорил Андрей.

— Хотя, теперь, пожалуй, я не тороплюсь, — сказал Бо, вздохнув. — Эх, что-то уфать хочется.

— А пойдёмте в кафе, я угощаю, — предложил Андрей.

Медведь моментально повеселел. Андрей достал мобильник и кому-то позвонил. Медведь понял из разговора, что Андрей перенес с кем-то важную встречу.

Косолапый задумался и сказал:

— Меня зовут Бо. Простите, я очень неуклюжий. В детстве я упал в бочку с мёдом.

— Случайно? — уточнил Андрей.

— Конечно, но мне не поверили. Маленький медведь в бочке, кто в такое поверит. Эх.

Через полчаса Андрей ел мороженое задумчиво смотря на Бо. Официант подошел к их столику и что-то спросил про качество блюд и нравится ли им обслуживание. Когда Андрей повернулся обратно к медведю то его мороженое пропало. Бо сидел напротив и скучаяще ковырялся в салате вил-

кой.

— А ты разве...

— Что? — спросил медведь.

— Да так, ничего. Обслуживание здесь и вправду на высоте.

— Я сладкое не ем с детства. У меня на него страшная аллергия и постмедовый синдром. Когда я съем сладкое, то начинаю увеличиваться в размере.

— Я так и подумал, — ответил Андрей и улыбнувшись снова подозвал официанта и попросил принести две порции мороженого.

— Я мороженое не ем, — сказал Бо, сконфузившись.

— А я для себя, — ответил Андрей. — просто я поставлю его рядом, вот тут и когда доем свое, то начну следующее.

— Ты рассуждаешь, как настоящий медведь, — подметил Бо.

— Да, у меня есть небольшой опыт общения с мишками. Мой друг живет в Медведяндии и он иногда присылает мне письма оттуда. Его зовут Виктор.

— Да, и что же он пишет?

— Например, о загадочной истории медведя, который попросился на производство меда.

— О, а это интересно, — сказал Бо.

Андрей достал записную книжку и стал зачитывать:

— Медведь говорил, что не ест мед, и что вообще ему мед был противен. Медведя взяли ночным охранником. Утром

следующего дня предприятие закрыли, потому что весь мед куда-то исчез. Был найден только охранник. Он лежал на спине и не мог пошевелиться. Размер медведя подозрительно увеличился. Охранник пояснил, что его увеличение в размере связано с болезнью, буквально он говорил: «Я заболел...». По его словам, на него напал некий «Бурый Герой в Маске».

— Бедный медведь, — сказал Бо. — Я его понимаю.

— А вот есть другая история, тоже очень загадочная. «Другой медведь охранник лежит под цистерной с медом. Большой и круглый. Его будят и спрашивают куда делся весь мед. Он говорит: Я подбегаю и вижу, что большой медведь лежит. Бандит! Я его начинаю откачивать, лапы в стороны, все по технике медвежьей безопасности. А потом вдруг вспоминаю, что у меня аллергия на мед. И вообще я его не ем!»

— Да-да, аллергия страшная штука! — подметил Бо.

— Во всех этих историях всегда есть что-то общее.

— И что же? — спросил Бо.

— Наличие медведя и мёда, — ответил Андрей.

Наконец официант принес две порции мороженого. Андрей сделал так, как и говорил, а потом на мгновение отвернулся. Он повернулся, а второго мороженого и след простыл.

— Бо, ты уже наверняка догадался, что я не просто так тебя пригласил пообедать вместе.

— Что? Платить? Но у меня нет денег, а медведи не могут

отказать, если их пригласить покушать. Кто же откажется? — взмолился Бо.

— Ты можешь не беспокоиться, я все оплачу. Сейчас речь не об этом, — ответил Андрей.

— Фуууххх... — медведь облегченно выдохнул и словно бы немного сдулся, а потом снова собрался и быстро приступил к своей порции (гораздо быстрее, чем до этого).

— Да? И что тебе нужно? — спросил Бо, при этом чам-вкая.

— Я ведь уже говорил, что я репортер. И я хочу пригласить тебя со мной отправиться в Медведяндию!

После этих слов Бо выронил вилку из лапы и уставился на Андрея.

— Я не могу. Нет, — твердо сказал он.

— Что? Но почему?

— После того случая с бочкой меда... Одним словом я очень рано покинул Медведяндию и давно живу здесь. Я мало что знаю о медведях.

— Но наверняка больше чем я! Видишь ли, я должен доставить гуманитарную помощь в Медведяндию.

— Да? — удивился Бо. — Но зачем?

— Местные жители присылают в редакцию горы писем с просьбами о помощи. Они сообщают, что “Мед закончился. Привезите что-нибудь поесть”, “в стране голод, страдают маленькие медведи”, “помогите, мед закончился!” и так далее. Разве мы можем отказать им в помощи?

— Впервые об этом слышу... — задумчиво проговорил Бо.

— Да, я не сказал самого главного. Как тебе наверняка известно в Медведяндию очень трудно попасть человеку. А группе людей — невозможно, поэтому я хотел бы нанять тебя в качестве своего первого помощника. Я купил билет на корабль, думая, что отправлюсь в путешествие один. Но если ты согласен, то я договорюсь и нас поселят в одну каюту. Гуманитарная помощь будет перевозиться в трюме корабля.

Бо молчал, глубоко задумавшись.

— Ах, и еще одно, для тебя будет мед, — сказал Андрей, вспомнив заветные слова.

— Я мед не ем! У меня на него аллергия с самого детства. Но ради того, чтобы помочь собратьям медведям я готов поесть... А, ну то есть поехать в Медведяндию, — воодушевленно ответил Бо, встал и уперся лапами в боки.

Они вышли из кафе и Бо поскользнулся и упал в лужу. Андрей помог ему встать.

— Ох, как неудобно получилось. Упасть уфом в лужу и барахтаться.

2. В корабле до Медведяндии

Андрей и Бо заняли каюту. На стене висела картина с очень грустным медведем, застрявшим в дупле. Подпись: "Страсти по Мишке"

— Это картина известного художника Сальвадора Уфь-Уфь, — сказал Бо, заметив внимание Андрея к картине.

— Вот скажи, Андрей, — продолжил Бо. — Разве тебе не жалко?

— Кого?

— Медведей, которые живут в лесу, совсем одни. Где-то там грустно-грустно уфают, совсем тихо про себя. Так “уфь-уфь”, а потом “уфь-уфь”.

— Понимаешь, наши медведи не такие... — ответил Андрей.

— Что ты имеешь ввиду?

— Они не такие как вы... Совсем дикие. Твои собратья из Медведяндии пытались помочь, но не помогло.

— Ты хочешь сказать, что они не воспитанные?

— Ага... А как ты объяснишь например недавний случай в деревне? Об этом еще в новостях говорили, — сказал Андрей.

— И что же?

— Бурый медведь забрался в деревенский дом и стал его разорять. Хорошо, что жильцов не было дома, а то бы могла случиться беда, — продолжил Андрей.

— Медведь хоть покушал? — спросил Бо.

— Еще как! Он разорил весь холодильник, а потом вызвали сотрудников ближайшего заповедника, откуда он пришел.

— Ох, что-то мне не нравится эта история, — простонал Бо.

— Ты дослушай. Сотрудники привезли два мешка с рыбой. Медведь переключился на рыбу.

— А вот теперь мне эта история нравится, — воодушевленно произнес Бо.

— Медведь наелся и ушел обратно в заповедник.

— Ну вот видишь! Медведю было грустно и одиноко в заповеднике, — воскликнул Бо.

— Нет. Медведь был невоспитанный, поэтому пришел и учинил бардак и хорошо, что без жертв.

— И ты так думаешь про всех медведей?

— Нет, медведи из Медведяндии отличаются. Мне вы нравитесь, — слегка улыбнувшись сказал Андрей.

Бо улегся на кровать и задумался. Прошло некоторое время и Андрей пытался заснуть, когда услышал шепот медведя.

— Есть одна игра в Медведяндии перед сном. Мы обычно любили в нее играть.

— И что же за игра? — спросил Андрей.

— Тебе не понравиться, — ответил Бо.

— Да ладно, говори.

— За кем последний уфь, тот и победил, — ответил Бо.

— Да ладно, это же шутка, да? — возмутился Андрей.

— Конечно, уфь, — сказал Бо.

— Зачем ты сейчас сказал уфь? — спросил Андрей.

— Я не заметил, уфь, — ответил Бо.

— Ты снова сказал уфь!

— Не правда, уфь, — сказал Бо.

— Уфь, — прошептал Андрей.

— Уфь, — прошептал Бо.

Андрей закашлял и во время кашля постарался прошептать “уфь”.

— Уфь, — слышалось из другого конца комнаты.

В итоге они не спали половину ночи и где-то ближе к утру Андрей наконец уснул в беспамятстве. Ему казалось, что во сне он говорил “уфь”, и также во сне он слышал “уфь” в ответ.

3. Горячий медведь

Скорость мёда – верхний предел скорости поедания меда.

А потом появился он — Эль Родригес Бочелли Подкусус, горячий мексиканский медведь с черными как смоль и изящными завитыми усиками и шляпой сомбреро кордобес. Его правая лапа всегда лежит на талии какой-нибудь уфини, либо на талии гитары, — так про него говорят.

Родригес распахнул дверь и вошел в бар. Все взгляды были прикованы к нему. В баре находилось еще около десятка посетителей. Медведь пафосно сел на стул и обратился к бармену.

— Эй, бармен, — произнес Эль Родригес. — налей мне десятипроцентный мёд.

Бармен моментально отреагировал и поставил стакан перед медведем. В баре наступила гробовая тишина, все наблюдали за тем, как Эль Родригес пил свой мёд. Жадно допив свой напиток, Родригес утер усы лапой, потом облизнул-

ся и громко икнул. Все, кто был в баре внезапно напряглись: медведь хотел что-то сказать. Родригес поднял лапу и произнес:

— Эй, бармен, ты налил мне пятипроцентный мёд, как это понимать?

Где-то на фоне мелодично заиграли струны гитары. За соседним столиком медведь случайно коснулся лапой гитары. Бармен развернулся и прищурившись ответил:

— Возьми второй за счет заведения.

После этих слов бармен поставил новый стакан перед Эль Родригес. Он взял бокал и залпом осушил его, и снова вытерев усы лапой и облизнулся.

— Ты меня за идиота держишь? — спросил Эль Родригес, вставая с места не на шутку разозлившись. — Ты мне дал двухпроцентный мёд!

— Эй, приятель, — послышался голос позади.

Наступила крошечная темнота. Экран телевизора в каюте выключился.

— Что ты делаешь?! — воскликнул Бо. — Сейчас же будет самый интересный момент! Когда Эль Родригес Бочелли Подкусус запоем свою песню.

— Послушай, Бо, — ответил Андрей, выключая телевизор. — А нет ничего интереснее? Я понимаю, что тебя интересует все, что связано с мёдом...

— Я мёд не ем! — обиженно напомнил Бо, вставая с крес-

ла.

— Хорошо-хорошо. Есть еще какие-нибудь варианты?

— А что насчет фильма “Парадокс мёда” или «Поезд в Кусань»? — спросил Бо.

Андрей устало заворчал.

— И о чем первый фильм?

— Парадокс мёда – название известного научно-фантастического фильма, в котором главный герой отправился в прошлое, чтобы съесть тот мёд, который был суфан в будущем. Ему мешают Хранители времени, которые сами хотят съесть весь мёд, — выпалил Бо.

— А второй?

— Ооо, — вытянул Бо. — второй фильм очень страшный, он рассказывает о поезде, за которым гонятся злые медведи и хотят покусать бочки пассажиров. Брррр. Очень страшный фильм.

— А что это был за фильм про Эль Родригес Бочелли Подкусус? — спросил Андрей.

— Это очень старая история о об одной героине, которая случилась в Медведяндии. И она очень известная. Теперь даже кино сняли по ее мотивам.

— Ладно, давай посмотрим...

4. Гуманитарная помощь в Медведяндию

Медохранитель — медведь специалист, который позаботится о вашем меде.

Корабль с гуманитарной помощью причалил и Андрей и

Бо уже выгружали ящики на пристань. Там же у пристани спорили двое медведей. Первый — крупный и широкоплечий медведь в шляпе и курительной трубкой в зубах, второй — медведица со светлой шерстью.

— Джекпот! Меня интересует джекпот! — воскликнул медведь Шершаль.

— Нет там никакого джекпота. Панда тебя обманывает, — ответил Уфька, его медведица.

— Нет — есть! Десять тысяч медов! — мечтающие произнес он.

— А ты и поверил, как маленький. Панда, ведь, и мне обещал меды.

Шершаль отвернулся и скрестил лапы на груди.

— Ой, милый, ну прекрати на меня дуться, — прошептала Уфька и укусила Шершалья за кончик ушка. Тот весело засмеялся и даже хрюкнул и уже не мог больше обижаться на нее.

— Я знаю, что ты не отказалась от замысла съесть двадцать тысяч медов, — просипел Шершаль.

— Тише! Это большая тайна! Ты вообще об этом постоянно теперь говоришь! А ведь так нельзя.

— Я честный медведь.

— Болтун!

Они замолчали.

— Пойдем поуфаем? — прошептал Шершаль, подмигнув жене.

— А делить как будем?

— Только пятьдесят на пятьдесят, — заверил Шершаль.

— Ну ладно.

Медведи собирались уйти, когда их окликнул Бо.

— Уважаемые! Вы не могли бы помочь мне? Присмотреть за грузом. Понимаете, я мед не ем, а за бочками нужно присмотреть, пока я принесу новые. Мой напарник ушел в администрацию порта, чтобы расплатиться за аренду места.

— Конечно-конечно, дорогой друг. Мы готовы тебе с радостью помочь, — ответил Шершаль.

Медведица напросилась охранять гуманитарную помощь, а когда Бо вернулся, то вся помощь пропала.

Ящики и бочки стояли как не в чем не бывало, пока Бо ходил вниз и вверх. Приносил все новые бочки, а когда он нес последнюю, то все уже пропало. Но двое медведей оставались на месте.

— Ты все съел! — возмутился Бо.

— Прости, у меня южный акцЭнт — икнув, ответил Шершаль. — Как тебя звать говоришь?

— Бо!

— Ну что ж братишка, теперь дело сделано. Ты можешь возвращаться домой. Груз получен, дальше мы сами.

— Где вся гуманитарная помощь?! — воскликнул Андрей, который подошел к медведям.

Уфька заметила его и подошла совсем близко. Она смотрела очень добрыми глазами на Андрея, подходя немного

бочком. Она подошла очень близко-близко, пока наконец не сказала:

— Спасибо. Помогли.

За спиной Андрея раздался знакомый голос, когда он обернулся, то увидел перед собой Виктора. Он отрастил бороду и, кажется, немного поправился, но несмотря на это выглядел очень молодо и стройно.

— Поверь мне. Еды уже здесь нет. Отпусти ее, — сказал Виктор, улыбнувшись.

— Ничего не понимаю, — сказал Андрей.

— Медведи хотят не выживать, а процветать. А твоя помощь здесь очень ценная, ведь мы помогаем самым маленьким медведям.

— Так это вы присылали письма о помощи? — догадался Бо.

— Я устроился в медвежью школу и заставляю работать на школьном участке маленьких косолапых. Там мы выращиваем тыкву и многие другие овощи, чем и кормим медвежат. В этом мне помогает Шершаль и Уфька. Но бывают тяжелые времена и еды на детей не хватает. Ваша гуманитарная помощь попала туда куда нужно, не переживайте.

5. В бочке

Бандитский Медвенбург — крупный город Медвежьи, с высоким уровнем преступности.

Бо спал и видел сон. Он вспомнил то время, когда был маленьким медведем. Тогда еще казалось все очень большим,

но не смотря на это он всегда мог дотянуться до всего что хотел.

Бо вспомнил тот злополучный день. Рядом стоял папа медведь, мягко переступая с одной лапы на другую.

Бо смотрел на край бочки и удивлялся, как это в ложку так много помещается. Невольно он щурился от ярких лучей солнца за окном. Отец семейства все продолжал опускать ложку глубоко в бочку. Он поднимал ложку и придирчиво осматривал ее содержимое. Он ел мед большой ложкой. Большого медведя кто-то позвал. Бо узнал знакомый голос, но во сне все никак не мог вспомнить кому он мог принадлежать. И пока отца не было, Бо подтянулся за край бочки и устоялся вниз... В желтую вязкую жидкость, которую называли медом. Мед переливался всеми цветами радуги в солнечных лучах. Бо пошатнулся и упал в бочку. Он пытался барахтаться, но мед был слишком густым и он стал тонуть. Воздуха не хватало, а потом вдруг появилась спасительная лапа. Это был папа. После этого Бо отшлепали, сказав, что так делать нельзя.

Когда Бо открыл глаза, то понял, что стояло раннее утро. С нижнего этажа берлоги были слышны звуки готовки.

— Ма, а помнишь, как я в бочку упал?

— Конечно, ведь это я все так устроила.

— Что ты говоришь?! Я ведь винил себя все это время.

— Глупыш, тогда у нас с твоим отцом были натянутые отношения и я переживала, что ты недоедаешь меда. Малень-

кий медведь с бочкой меда в одной комнате наедине? Всем и так было понятно чем такое может закончиться. Ну а теперь я вижу, что ты вырос большим и сильным медведем и теперь моя защита тебе совсем не нужна, сынок.

И вдруг Бо ощутил облегчение. До этого он боялся признаться себе, что ест мёд, но теперь все изменилось.

— Значит я могу есть мёд... — сказал себе Бо.

Глава 2

6. Эль Родригес Бочелли Подкусус

А потом появился он — Эль Родригес Бочелли Подкусус, горячий мексиканский медведь с черными как смоль и изящными завитыми усиками, и шляпой сомбреро кордобес. Его правая лапа всегда лежит на талии уфини, либо на талии гитары, — так про него говорят.

— Эй, приятель, — послышался голос медведя из-за спины Эль Родригеса. Бармен мрачно наблюдал за происходящим. Он знал, что посетитель был прав, но не подавал виду, прикидываясь невиновным. В таких случаях должна была появиться охрана и выгнать смутьяна.

Эль Родригес вдруг достал из-за спины гитару и провел лапой по струнам.

— Так-то лучше, — сказал он.

Хмурый медведь выплюнул сладкую палочку и сказал:

— Тебе лучше уйти.

Вместо ответа Эль Родригес развернулся на стуле и затянул горячую мексиканскую песню. Все посетители заворованно слушали низкий тембр медведя. Он пел о стране Отдыхандтии, где паслись овцы на лугах и грело солнце и там был его дом.

Когда Родригес закончил свою песню все, кто находился

в баре невольно печально вздохнули, отчетливо представив зеленые луга ранним утром, мягкую и еще влажную от росы, которую щиплют овцы с белоснежной шерстью. Образ дома, где тебя ждут с горячей едой и теплой постелью жарким пламенем обжог сердца присутствующих.

— Бармен, дай ему еще стакан пятипроцентного мёда! Живей! — воскликнул медведь, который только что хотел вытолкать Родригеса на улицу.

Бармен скрепя зубами налил медведю еще один бокал. Он хотел разбавить мёд до одного процента, но вдруг понял, что за ним теперь все внимательно наблюдали. Еще раз чертыхнувшись он налил Родригесу пятипроцентный мёд.

— А платить чем изволите? — спросил бармен, пытаясь зацепиться за последний прутик и не отдать бокал Родригесу.

— Я заплатил вам своей песней, — уверенным тоном ответил Эль Родригес, высоко задрав морду и облизнувшись.

— Но... — начал было бармен.

Из зала вдруг раздался голос пожилого медведя, который кряхтя сказал:

— Я заплачу за этого молодого медведя, — потом, после некоторой паузы он продолжил. — Эта песня, которую он спел нам. Я слышал ее раньше о стране рядом со Вкусняшкино.

После его слов о Вкусняшкино в баре все моментально замолчали. Вкусняшкино, настоящее название Пандария —

страна, расположенная близ Медведяндии, их родной страны. Эта страна получила свое второе название из-за того, что медведи из Медведяндии устраивают рейды в нее за мёдом.

— Как вас зовут молодой медведь?

— Эль Родригес Бочелли Подкусус, — гордо ответил медведь.

— Я знал когда-то и других медведей с такой устрашающей фамилией, — ответил старый медведь.

Родригес ничего не ответил и только быстрым движением лап закинул гитару за спину и надел шляпу сомбреро кордобес. Широкие края шляпы закрыли вспыхнувший огонь в глазах Родригеса.

7. Старик

Стояла крошечная темнота. Дверь бара то открывалась, то закрывалась, но Родригес продолжал внимательно и терпеливо наблюдать за выходом. Он ждал того старика, который слышал о его фамилии.

Когда-то давно его отец и мать привезли его в Медведяндию. Он плохо помнил те давние времена, тогда он был совсем маленьким медведем. Родригес помнил, как его отец, после долгой езды вдруг приказал ему копать берлогу. Обычно маленькие мишки не занимались подобными вещами, и вообще воспитанные медведи старались силиться в уже готовые берлоги или платить мёд медведям строителям, чтобы те устраивали для них новый дом. Родригес с содроганием вспоминал тот ужасный вечер. Он рыл лапами землю, вы-

талкивал ее на поверхность, снова опускался вглубь земли и снова. А его отец и мать наблюдали за ним. У них были очень обеспокоенные морды. Маленькому медведю казалось, что они бежали от кого-то, но он был слишком мал, чтобы разобратся в деталях. Берлога стала уже очень глубокой и Родригесу нужно было некоторое время, чтобы добраться до дна и сделав еще один спуск и поднявшись, он вдруг обнаружил, что его отец и мать куда-то пропали. На том самом месте, где раньше стояли его родители, теперь лежала корзина, заполненная маленькими кувшинами с мёдом, на одном кувшине была надпись «самый вкусный мёд». Родригес вырос, но этот самый последний кувшин так и не открыл. Кувшин с самым вкусным мёдом был прочно закрыт и запаян воском. Единственное, что сделал Родригес, он стер эту надпись, чтобы не привлекать лишнее внимание других медведей. Но память об этом глубоко засело в его сердце.

Теперь, когда он услышал о том, что какой-то старый медведь знает его фамилию, то сердце в его груди заликовало. Эта была крохотная нить, которая могла привести его к отцу и матери или хотя бы узнать, что с ними произошло.

Дверь бара открылась и в тусклом свете, который изливался изнутри бара, появилась сгорбленная фигура старика. Старый медведь грузно и медленно шел среди домов, редко спотыкаясь и слегка покачиваясь. Родригес безмолвно следовал за ним, стараясь не выдавать своего присутствия.

Наконец старик добрался до небольшого деревянного до-

мика на окраине города, то была не берлога, а скорее бесхозный сарай. Родригес дождался до того момента, пока в доме не загорелся тусклый свет свечи. Родригес слегка помедлил, а потом постучался в дверь. За дверью раздался хриплый кашель и недовольное ворчание.

— Откройте, я хочу с вами поговорить, — сказал Родригес.

— Я уже думал, что ты не придешь, — ответил старый медведь, открыв дверь и впустив гостя.

— Вы ждали моего прихода? — с недоверием поинтересовался Родригес.

— Конечно, — ответил старик.

Старый медведь пригласил его внутрь и указал на пару старых деревянных стульев, стоявших рядом со столом посреди единственной комнаты. Родригес не ошибся в догадках, это был действительно старый сарай, в котором наспех прибрались и поставили стол и стулья. Спальных мест не было видно, а это значило, что его ждали и возможно, это была засада. Родригес напрягся всем телом и украдкой стал всматриваться в темные углы.

— Я знал твоих родителей, Родригес. У тебя должно было что-то от них остаться. Возможно, что-то странное, что кажется очень необычным.

Родригес молчал и думал, старик точно говорит о банке с самым вкусным медом. Медведи конечно должны делиться друг с другом, но нет никаких правил на счет самого вкус-

ного меда.

Старик продолжал, внимательно разглядывая медведя, словно наблюдая за ним под микроскопом.

— Этот предмет, сначала, ты подумал, что это необыкновенный мед, но когда открыл кувшин, то там было совсем другое...

— Я не понимаю о чем ты говоришь, старик. Что ты знаешь о моих родителях и не виляй!

Из-за спины Родригеса появилось двое медведей. Один из них был барменом, а второго Родригес не узнал. Быстрым движением лапы он достал гитару и с размаху заехал ей по морде бармена и рванул к двери. Тот второй набросился было на Родригеса, но тот ловко увернулся и выбежал прочь в темноту. Оставив свою любимую гитару грабителям.

Родригес мчался к себе домой. Все его мысли были связаны с той самой заветной банкой. Неужели все это время ответ был у него под носом? Родригес зашел к себе, протянул лапу под половицу прямиком в тайник. Когда он ощутил знакомую шершавую поверхность банки, то он успокоился. Достав банку с самым вкусным медом, он на мгновение замешкался, глядя на запечатанную крышку воском. Столько лет прошло с той ночи, когда он остался один, а эта банка оставалась нетронутой. Теперь Родригеса переполняли сомнения, но спустя еще одно мгновение он отбросил их и вскрыл банку. Внутри действительно был мед. Родригес трясущейся ла-

пой зачерпнул его, а потом еще и еще. Это был самый вкусный мед и тех, что он пробовал в жизни. На самом дне банки он увидел металлический блеск. Потянул — не поддалось. Тогда он разбил глиняный горшок и увидел компас. На вид самый обыкновенный. В это самое мгновение в берлогу Родригеса ворвались преступники и сходу оглушили медведя дубинкой по шерстяному затылку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.