

The background of the book cover is a detailed, classical-style illustration. In the upper left, a bearded man in a white robe, representing Pythagoras, is shown holding a large set square and a celestial globe. In the foreground, three composers are depicted: Johann Sebastian Bach on the left, wearing a white wig and a dark blue coat, looking at a sheet of music; Wolfgang Amadeus Mozart in the center, wearing a red coat and a powdered wig, also looking at a sheet of music; and Antonio Vivaldi on the right, with long red hair, wearing a red coat and playing a violin. The setting is a composite of classical architecture and a Venetian-style canal with gondolas. The title is enclosed in an ornate gold frame.

Невероятная ЖИЗНЬ КОМПОЗИТОРОВ

От Пифагора до Вивальди

АНДРЕЙ ШАРОВ

Андрей Шаров

**Невероятная жизнь композиторов.
От Пифагора до Вивальди**

«Автор»

2026

Шаров А. В.

Невероятная жизнь композиторов. От Пифагора до Вивальди /
А. В. Шаров — «Автор», 2026

Как Пифагор открыл тайну музыкальных созвучий? Почему монах Гвидо д'Арrezzo изменил историю нотной записи? Как Палестрина стал князем церковной музыки, а Вивальди покори́л Европу? «Невероятная жизнь композиторов. От Пифагора до Вивальди» — увлекательное путешествие сквозь века, полное неожиданных историй, удивительных судеб и великих открытий. За знаменитыми именами оживают люди с их мечтами, страстями, ошибками и победами. Книга для тех, кто хочет полюбить классическую музыку через живые истории её создателей.

© Шаров А. В., 2026

© Автор, 2026

Андрей Шаров
Невероятная жизнь композиторов.
От Пифагора до Вивальди

Глава 1 Пифагор: математика музыки



Он не написал ни оперы, ни симфонии, ни сонаты.

Зато его теорему знает каждый школьник.

ЭТО ПИФАГОР.

Около двух с половиной тысяч лет назад возникла идея, которая изменила представление о музыке: приятные слуху созвучия связаны с простыми числами.

Возьмём две струны.

Если одна звучащая часть струны вдвое длиннее другой, мы получаем отношение 2: 1 — октаву.

Отношение 3: 2 даёт квинту.

4: 3 — кварту.

Эти отношения действительно лежат в основе античной пифагорейской теории музыки.

Пифагорейцы пошли ещё дальше.

Они считали, что числа определяют не только музыкальную гармонию, но и устройство мира. Отсюда выросла знаменитая идея «гармонии сфер» — упорядоченного космоса, в котором движение небесных тел связано с гармоническими отношениями.

Пифагор не оставил нам музыки.

ОН НАЧАЛ ЕЁ СЧИТАТЬ.

2. ПОЧЕМУ КВИНТА ТАК ВАЖНА?



Сыграйте на фортепиано две ноты:

ДО — СОЛЬ.

Между ними — кварта.

Почему «кварта»? Считаем ступени:

до — ре — ми — фа — соль.

Пять.

Но для пифагорейцев важнее было другое.

Если частоты двух звуков относятся как 3: 2, мы слышим чистую квинту. Для соответствующих длин одинаково натянутых струн отношение будет обратным.

И теперь начинается самое интересное.

От до возьмём квинту — получим соль.

От соль — ещё квинту: ре.

Дальше:

ля — ми — си — фа# — до#...

Продолжая двигаться квинтами, можно получить все двенадцать звуков привычной нам хроматической системы.

НО КРУГ НЕ ЗАМЫКАЕТСЯ ТОЧНО.

Если построить двенадцать абсолютно чистых квинт с отношением 3: 2, получившийся звук чуть-чуть не совпадёт с тем, который получится после семи октав.

Эта маленькая разница получила название —

ПИФАГОРОВА КОММА.

Именно из-за подобных несовпадений музыканты много веков искали различные способы настройки инструментов.

Сам привычный нам квинтовый круг появился гораздо позже Пифагора.

Но в его основе осталось то самое отношение:

3: 2.

3. ПИФАГОР УСПОКОИЛ ПЬЯНУЮ ТОЛПУ МУЗЫКОЙ



Одна из самых ярких историй о Пифагоре дошла до нас от поздних античных авторов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.