

— Barracuda —



18+

Barracuda Barracuda

Маска Судьбы

<https://litres.ru/74626404>

SelfPub; 2026

Аннотация

Потеряв родителей в раннем возрасте, Макото один заботится о своей сестре, пытаясь обеспечить ей счастливое будущее. Но все меняется после встречи с загадочным мужчиной с каменной маской: Юки, его младшую сестру, похищают, а единственный человек, который хоть что-то знает о случившемся, несет какой-то бред о сверхспособностях и тайных организациях.

Содержание

Глава 1	4
Глава 2	11
Конец ознакомительного фрагмента.	25

Barracuda Barracuda

Маска Судьбы

Глава 1

Позавтракав, Макото и Юки вышли из своей тесной од-
нокомнатной квартиры.

П-образное здание, в котором они снимали комнату, ко-
гда-то служило мотелем. Теперь же комнаты в нем сдавались
тем, у кого не хватало денег на нормальное жильё.

Брат с сестрой пересекли пустую парковку и, выйдя на
широкую дорогу, направились в сторону остановки.

Макото устало зевал и чувствовал лёгкое головокружение.
После четырёх часов сна он совсем не выспался, но чувство-
вал себя еще хуже, чем вчера, когда ложился спать.

— Ты выглядишь сильно уставшим, Макото, — заметила
Юки, исподлобья недовольно посматривая на брата.

— Кофе выпью и буду как новенький, — как можно
непринужденнее ответил он, громко зевнув. — Как учеба?
Все хорошо?

— У меня лучшие оценки в классе! — с гордостью заяви-
ла девушка, высоко подняв голову.

— Не зазнавайся, Юки.

Повернув за угол, вдалеке Макото заметил странного

мужчину. Он привлек внимание юноши своим старомодным нарядом.

Мужчина был одет в чёрное ворсистое пальто с длинными полами и носил зелёные обтягивающие штаны в клеточку.

Стоя на тротуаре, он озирался по сторонам, как будто искал что-то или кого-то. Заметив же брата с сестрой, он поднял свой небольшой черный кейс и направился им навстречу.

Поравнявшись с ними на тротуаре, мужчина вдруг обратился к ним вкрадчивым мягким голосом:

— Любезнейшие! — приветливо улыбнувшись, он ухватился за край цилиндра на голове и кивнул. — Позвольте украсть минуту вашего драгоценного времени?

Макото и Юки остановились.

— Вы что-то ищете? — спросил Макото, недоверчиво посмотрев на странного мужчину.

«Что за чудак?» — при этом подумал юноша, когда вблизи осмотрел его наряд, похожий на те, что носили мужчины два века назад.

— Нет, мой дорогой. Отнюдь. Но позвольте, — вдруг с какой-то таинственностью в голосе заговорил он. — Скажите, хотели бы вы увидеть свою судьбу?

Макото нахмурился и отрицательно покачал головой.

— Простите, нам неинтересно, — вежливо ответил он, про себя подумав, что это очередной шарлатан, который разводит людей на деньги. — Благодарю, но мы опаздываем.

— А вы, девушка? — быстро обратился он к Юки, которая с любопытством смотрела на мужчину. — Не хотели бы увидеть свою судьбу?

— Увидеть судьбу? — неуверенно спросила она.

— Да, да, — ответил он, утвердительно кивая и широко улыбаясь выпуклыми губами, похожими на толстых дождевых червей. — Судьбу. Поверьте, то, что вы увидите, навсегда изменит вашу жизнь.

Макото, который уже было пошел вперед, вернулся к сестре и, взяв ее за руку, сказал:

— Нам неинтересно. Пойдем, Юки. Простите, но у нас нет денег, — добавил он, лишь бы этот мужчина отстал от них.

— О нет, господин! Вы меня неправильно поняли, — сказал он и вдруг монотонно рассмеялся. — Я не беру деньги. Никаких денег. Клянусь вам.

Макото недоверчиво прищурил глаза, но от предложения отказался.

— Простите, но нам всё же неинтересно, — с раздражением и немного неуверенно ответил юноша, покосившись на мужчину.

— Брось, брат. Давай посмотрим.

— Юки...

— Это займет минуту, господин, — всё так же вкрадчиво и льстиво продолжал мужчина. — Всего какую-то минуту вашего времени.

Будь Макото один, он, не думая, отмахнулся бы от шар-

латана и ушёл. Но его младшая сестра с таким умоляющим взглядом смотрела на него, что юноша не смог ей отказать.

— Ладно, — нехотя согласился он. — Но знайте, денег у нас в самом деле нет. Показывайте. Что там у вас? Карты Таро? Шар?

Мужчина снова монотонно засмеялся.

— Нет, никаких карт и тем более шаров. Всего лишь... — Он наклонился к кейсу и что-то достал из него.

— Что это? — удивился Макото. — Каменная маска?

Мужчина держал в руках серую маску с острыми углами, усеянную маленькими трещинами.

— Да, господин. Совершенно верно. Маска, которая показывает судьбу.

Мужчина протянул маску Макото, и юноше ничего не оставалось, как взять ее.

Маска была тяжелой и холодной, а ее внутренняя поверхность имела такой же темно-серый оттенок, что и лицевая сторона.

— И что мне с ней делать? — недоумевающе спросил юноша, посмотрев на мужчину.

— Надеть, конечно же, — ответил мужчина и расплылся в снисходительной улыбке.

Повернувшись к Юки, которая с недоумением и любопытством смотрела на странную маску, Макото снова посмотрел на мужчину и приложил маску к лицу.

— И что... — хотел было спросить он, но в глазах у него

зарябило. Яркий белый свет ослепил его. Макото зажмурился и прошипел от внезапной боли в глазах.

— В чем дело, Макото? — с тревогой спросила Юки. — Тебе больно?

Юноша быстро снял маску. Он с трудом открыл глаза. Ощущение было такое, будто в глаза ему попала сотня сориннок.

— Что это такое? — спросил он, посмотрев на маску и пытаясь понять, откуда мог появиться свет.

«Фокус какой-то?» — подумал он.

— Ну как, господин? Видели? — спросил мужчина, с лихорадочным восторгом в глазах глядя на Макото.

— Ничего я не видел, — с раздражением ответил юноша, быстро вернув маску. — Пойдем, Юки.

— Подождите, господин, — нетерпеливо и с неожиданной строгостью в голосе остановил его мужчина. Резко изменившись в лице, он стал вдруг серьезным. — Девушка тоже хотела посмотреть, — сказал он, быстро вернув своему голосу вкрадчивый оттенок, а лицу — былую улыбку. — Вы же хотели увидеть своё будущее? — обратился он к девушке и мягко улыбнулся.

Юки неуверенно посмотрела на брата. В ответ на вопросительный взгляд сестры Макото лишь пожал плечами.

— Вот. Прошу. Посмотрите и вы, — сказал мужчина. Он передал маску девушке и в его улыбке мелькнуло что-то злое.

С Юки случилось то же, что и с братом: она приложила маску к лицу и вдруг зажмурилась и поморщилась от боли. Макото внимательно смотрел на происходящее, пытаясь разгадать фокус с белым светом, но со стороны никакого света он не увидел.

— Что это было? — удивленно спросила Юки, сняв маску и протирая глаза. — Я видела странный свет.

— Это было ваше будущее, моя дорогая. Надо было внимательнее смотреть. Прошу, любезные, — вдруг сказал он, потянувшись рукой в карман пальто, — примите эти брелки в знак моей благодарности.

Он вынул руку, на которой лежали два брелка с короткой цепочкой и креплением для телефона или ключей. Брелки были сделаны в форме круглых дисков, а на темно-серой глянцевой поверхности черным цветом были нарисованы глаза-ромбики и улыбка в виде полумесяца.

— Ой, какие они красивые, — пролепетала Юки и, не думая, взяла один брелок.

Макото медлил брать свой и строго посмотрел на сестру за то, что та так быстро взяла свой. На улице к нему ни раз подходили люди, предлагающие бесплатные очки, брелки и другую дребедень такого рода, после чего они пытались давить на жалость и выпрашивали деньги.

— Берети, мой дорогой, берите, — наставила мужчина, улыбаясь. — Не беспокойтесь, они совершенно бесплатные. Макото нехотя, но взял свой брелок.

— Ну-с, благодарю за ваше внимание. Мне пора, мои дорогие. Еще стольким людям нужно показать их будущее, — сказал он и, оставив брата с сестрой в замешательстве, быстро ушел.

— Какой странный тип, — сказал Макото, когда мужчина скрылся за поворотом. — Шарлатан.

— Думаешь? Но почему он ничего не взял? Еще и брелки дал. Смотри, какой красивенький.

Макото посмотрел на брелок, но ничего «красивенького» в ухмыляющейся роже на брелке он не нашел.

— Черт его знает, — ответил он. — Может, это у них схема такая. «Первый урок бесплатно, а дальше плати».

Юки улыбнулась словам брата.

— Не хотелось бы мне снова надевать эту маску. Она странная. Ты тоже видел яркий свет, когда надел ее?

— Фокус какой-то. Небось, там где-то встроено что-то вроде вспышки. Пойдем, Юки. — Тяжело вздохнув, он увидел приближающейся вдалеке белый автобус. — А то опоздаем на автобус.

Глава 2

Вместе с сестрой Макото сел в автобус. Юки вышла первая на остановке Ш., где ее уже ждала подруга. Макото поехал дальше и вышел на остановке П.

На улицах уже было оживлённо. Макото встречались школьники и их родители, а также офисные рабочие, которые спешили на работу и нервно говорили по телефону.

С девяти до пяти Макото работал на стройке, а после переодевался в чистую одежду и шел в кафе-ресторане, где он подрабатывал официантом. Сейчас он как раз направлялся к строящемуся трёхэтажному дому, где вместе с ним работали еще двое мужчин.

По дороге Макото снова почувствовал слабость. Он зашел в кафешку и купил себе горячего кофе и крендель, чтобы немного подкрепиться перед работой.

Выходя из кафешки, он встретился взглядом со странным темноволосым мужчиной в черном пальто и с высоким воротником, который тот задрал вверх, как будто намеренно желая скрыть свое бледное лицо.

Юноше показалось, что он уже видел этого мужчину в автобусе.

Заметив, как парень смотрит на него, мужчина отвернулся и, вынув из кармана телефон, заговорил с кем-то.

Макото пошел дальше, не придав этому значения.

Дом, в котором он работал по утрам, стоял в уединенном и тихом месте, далеко от центра города. Добираться до него приходилось на втором автобусе, который вечно был забит под завязку, из-за чего Макото приходилось толкаться и часть попадать в неприятные передраги. Но у него не было выбора — либо так, либо потерять плату или еще хуже — работу

Дом строился для директора туристической компании, который часто приходил со своим сыном и проверял, как проходят работы. Хатори — мастер, который выполнял главные работы и на которого Макото неофициально работал как разнорабочий, — часто ворчал из-за этого дома. Несмотря на то, что все работы уже подходили к концу, в доме все еще не было электричества. Потому им приходилось работать, используя генератор, который нужно было заправлять каждый день. К тому же пользоваться им можно было только до вечера, и он часто барахлил, а если же выходил из строя (что случалось уже дважды), то на любой серьезной работе можно было ставить крест.

Хатори подозревал, что хозяин намеренно не проводил электричество, чтобы задержать регистрацию дома, потому что пока не решил, стоит ли делать из нижнего открытого этажа отдельную квартиру или нет. А так как за правки в документах пришлось бы заплатить дополнительно, он пока откладывал регистрацию до последнего.

Сев на очередной автобус, Макото вышел на остановке К.

и пешком дошел до дома, где его уже ждал Хатори вместе с еще одним рабочим. Этого второго разнорабочего звали Петером, он был родом из России и плохо говорил по-японски.

Хатори сидел за столом снаружи дома и, попивая кофе в стаканчике, рассказывал Петру об очередной рыбалке, на которую он ездил каждое воскресенье. Петер, молчаливый и худой мужчина шестидесяти лет, слушал его и, покуривая дешевые сигареты, кивал головой.

— О! — восторженно протянул Хатори, когда Макото подошёл к ним. — Ну наконец-то! Мы-то думали, что ты не придёшь, — сказал он и засмеялся.

Макото улыбнулся, хотя ничего смешного в словах Хатори он не находил. Юноша уже давно понял, что мужчина этот любил говорить что-то такое, что только он один находил почему-то смешным и забавным, и если другие работники не смеялись над его шутками и остроумными замечаниями, он становился сильно раздражительным и мог даже обидеться.

— Ну, работа сама себя не сделает, — сказал Хатори, громко хлопнув в ладоши огрубевшими от тяжёлой работы руками.

Работы в доме оставалось немного. На прошлой неделе они закончили наносить шпаклевку. Теперь осталось отшкурить стены и потолок и все покрасить. Для этого Хатори принес из своего дома, который был битком забит разными инструментами, шлифовальную машину.

С этой машиной у Макото были связаны неприятные вос-

поминания: при работе с ней кабель вечно путался под ногами, и когда Макото вовремя не успевал поправлять его, Хатори сильно злился и повышал на юношу голос. Делал он это не со зла — Макото и сам понимал это, но все же юноше было неприятно. Несколько раз крики Хатори доводили Макото до того, что он хотел все бросить и уйти, но, вспоминая о сестре, он терпел обиды и продолжал работать.

— Включи генератор, Макото, — сказал Хатори, открывая входную дверь, за которой вверх поднималась спиральная каменная лестница. — Блин! Задолбало так работать. Весь дом без электричества построили. Разве так можно?

— Да уж, — притворно сказал Макото, лишь бы Хатори не злился, как он всегда делал, когда никто ничего не отвечал на его слова.

С пятой попытки Макото завел барахлящий генератор, который стоял на втором этаже, и он громко зашумел на весь дом.

Они приступили к работам на втором этаже, где остановились в последний раз. Но прямо во время работы Макото снова стало дурно. Он заносил в комнату шлифовальную машинку, как вдруг почувствовал сильную и внезапную слабость.

— Что-то мне... — только и успел произнести и потерял сознание.

Макото пришел в себя на полу. Хатори и Петер нависли над ним. Они с тревогой что-то говорили, но оба вдруг за-

молкли, когда парень открыл глаза.

— Что случилось? — спросил он слабым голосом.

— Ты потерял сознание, — ответил Хатори, взволнованно посмотрев на юношу. — Тихо. Не вставай.

Хатори поставил ладонь на плечо юноши, когда тот попытался встать.

— Я вызову скорую помощь.

— Не надо, — быстро и испуганно сказал Макото. У него едва хватало денег, чтобы сводить концы с концами. Позволить траты на больницу он не мог.

— Что за глупости ты говоришь? — с возмущением произнес Хатори. — Не хватало мне, чтобы ты тут умер.

— Не надо скорой. Пожалуйста. Мне уже лучше, клянусь.

Хатори недовольно нахмурился.

— Встать можешь? — спросил он со соотрогостью, но и с заботой.

— Могу. Мне уже лучше. Правда.

— Иди на третий этаж. Там диван принесли. Ложись. Отдохни. Если станет хуже, то я вызову скорую помощь, а нет, так иди домой. Сегодня ты мне тут уже так и так ничем не поможешь.

Петер и Хатори помогли Макото встать и подняться на третий этаж. Еще Хатори принесл бутерброды с соком.

— Смотри у меня, — пригрозил мужчина пальцем, но при этом дружелюбно улыбнулся. — Испугал нас. Гаденыш!

— Простите, — ответил юноша, опустив голову, и вино-

вато поджал губы.

— Ладно. Отдыхай. Мы пойдем закончим работу. Когда станет лучше, можешь идти домой.

После этих слов Хатори с Петром ушли обратно на второй этаж. Уходя, они закрыли дверь, чтобы шум генератора не мешал Макото отдыхать.

С удовольствием съев бутерброд с ветчиной и сыром и запив его апельсиновым соком, Макото снял обувь и лег на диван в гостиной.

Поднявшиеся после еды настроение омрачилось, когда он вспомнил о том, что с ним только что случилось. Никогда еще он не испытывал такого внезапного упадка сил и такой сильной усталости, как сегодня. Именно эта внезапность застала его врасплох, и, не выдержав такого резкого перепада сил, его организм отключился. Теперь же юноша чувствовал только лёгкую усталость и небольшое головокружение, но ему уже стало намного лучше — особенно после съеденного бутерброда.

Макото пролежал минут десять, как вдруг генератор на втором этаже отключился и затих. Парень не обратил на это никакого внимания и продолжил лежать на диване: генератор часто включали и выключали во время работ. Но уже через минуту он вдруг услышал гулкие шаги: кто-то медленно поднимался по лестнице на третий этаж, громко постукивая каблуками.

Спустив ноги и надев кроссовки, Макото сел на диван и с

напряжением посмотрел на входную дверь слева от него.

Парень подумал, что это, скорее всего, пришел хозяин дома, чтобы посмотреть работу. Но несмотря на эту очень вероятную догадку, он почему-то не мог избавиться от плохого предчувствия.

Поднимавшийся по лестнице человек остановился напротив входной двери. Макото видел его тень, которая просачивалась на пол сквозь щель под дверью.

Сердце его застучало от волнения.

«Если это мистер Табаки, что я ему скажу?» — промелькнуло у Макото и он встал, чтобы хозяин не подумал, что он бездельничает.

Человек за дверью взялся за ручку, послышался щелчок и дверь медленно открылась.

За порогом стоял бледнолицый мужчина в темных штанах и черном пальто с высоким воротником.

Сердце Макото застучало еще быстрее, когда он узнал лицо открывшего дверь человека. Это был тот самый мужчина, которого он видел в автобусе, а потом у кафешки.

Мужчина долго и внимательно смотрел на Макото. В его темных глазах юноша видел что-то опасное и недружелюбное, даже жестокое. Макото был уверен, что с мужчиной было что-то не так, что-то болезненное и ненормальное было в его взгляде.

— Здравствуйте, — поздоровался юноша, не выдержав наступившей гнетущей тишины.

Мужчина переступил через порог, не спуская с парня влажных и сверкающих глаз.

— Вы дом пришли посмотреть? — спросил Макото дрожащим голосом, чувствуя неладное, но мужчина молчал, и его молчание тревожило парня все больше и больше.

— Ты видишь? — вдруг спросил мужчина хриплым голосом.

— Что вижу? — спросил Макото, недоуменно посмотрев на него.

— Маску, — сказал он.

При этом слове по спине Макото пробежал холодок. Он вспомнил странного мужчину с маской, которого встретил сегодня утром.

— Мою маску, — продолжал мужчина. — Ты видишь ее?

— Я не... — произнёс Макото, но вдруг обомлел.

Из глазниц мужчины повалил чёрный текущий дым, который покрыл все его бледное лицо.

Не успел Макото моргнуть, как окутавшей лицо незнакомца дым развеялся, а на его месте появилась маска — тоже каменная, как и та, что Макото видел утром, и тоже с трещинами, но другой формы — чем-то похожей на голову летучей мыши с отверстиями для глаз и рта.

Сердце Макото заколотилось, как бешеное. Легкая дрожь пробегала по рукам и плечам юноши, и он не мог нормально вздохнуть из-за охватившего его сердце волнения.

— Что вам надо? — с трудом выдавил он из себя испуган-

ным и растерянным голосом.

Но на этом странности не закончились. Дым снова появился, но теперь позади мужчины. Он вздымался над его плечами и головой и напоминал чёрное пламя. Дым медленно рассеивался, и из него, как из тумана, появилось нечто, похожее на человека — точнее только верхнюю часть без ног.

Существо парило в воздухе над незнакомцем, его туловище скрывала чёрная рваная мантия, а голову — капюшон.

Лица не было видно из-за черной, как непроглядная ночь, тени, через которую солнечный свет почему-то не мог пробиться.

Тонкие запястья существа были перебинтованы выцветшими повязками, на них болтались кандалы, с которых свисали черные порванные цепи. Ладони покрывали перчатки из темного металла с заострёнными когтями на пальцах.

Со страхом смотря на непонятное существо, Макото пятился назад, пока не уткнулся спиной в дверцу балкона. Ослабевшие ноги его сильно дрожали и он едва держался на них.

— Что вы делаете? Что вам от меня надо? — спрашивал он, не смея отвести свой взгляд от парящего в воздухе существа.

Мужчина не отвечал.

Нечто в мантии сложило вместе ладони, между которыми посочился чёрный дым. Медленно раздвинув ладони, оно оставило в воздухе облако чёрного дыма.

— Я не понимаю... Что вы от меня хотите? — отчаянно простонал парень.

Резко засунув правую руку в облако, существо вынуло из него чёрный меч с рукоятью в виде крыльев летучей мыши.

Макото был так напуган и ошеломлен происходящим, что мысль о бегстве ни разу не промелькнула у него в голове. Ни одна здравомыслящая мысль не могла в эту минуту пробиться сквозь охвативший его душу страх.

Когда же он, увидев клинок, понял, что нужно бежать, было уже поздно. Существо в мантии поднялось ввысь и стремительно пикировало на Макото, замахнувшись клинком.

Все, что успел сделать парень, — это зажмуриться и, закрыв свое лицо руками, истошно простонал.

На одно мгновение сердце юноши замерло и он подумал, что для него пришёл конец, но звонкий и дребезжащий лязг, вдруг пронзивший воздух, привёл его в чувство.

Осознав, что он еще жив, сердце парня забилось с новой силой.

Открыв глаза, Макото увидел перед собой совершенно новое создание. Оно парило в воздухе между ним и черным мечником. Как и у мечника, только верхняя часть его тела была видна.

Существо было облачено в белую броню с золотыми узорами в виде распустившихся роз на громоздких и замысловатых наплечниках с полукруглыми пассгардами. На белом нагруднике были изображены красные опавшие лепест-

ки. Вместо меча рыцарь держал алебарду, ратовище которой было сделано из белоснежного металла. Наконец, лицо неизвестного скрывал шлем с забралом, а сзади, выпирая из-под шлема, до пояса спадали длинные волнистые волосы светло-золотого мягкого оттенка.

Мужчина в маске появлению рыцаря, кажется, удивился не меньше Макото и, опешив, сделал шаг назад.

— Что вам от меня надо?! — вдруг закричал Макото, забыв о своем страхе. — Оставьте меня в покое!

Мужчина вздрогнул, как будто крик юноши привёл его в чувство. Он опустил взгляд с рыцаря на Макото.

Закутанный в черную мантию мечник снова напал, но не на рыцаря и не на Макото позади — он направил клинок вниз и вонзил его в пол.

— А! — Макото схватился за плечо и вскрикнул от боли. Он скорчился и стиснул зубы от ноющей острой боли, которая глубоко, до кости, пронизывала его руку.

Рыцарь тоже вступил в бой, но, на удивление Макото, он был на его стороне. Угрожающе крикнув, он замахнулся алебардой и ударил мечника, но тот увернулся и отступил назад к своему хозяину.

Держась за больное плечо, Макото посмотрел на пол — на то место, куда вонзился черный клинок, оставив в кафеле трещину.

«Неужели... он может ранить меня через тень?» — подумал он, заметив, что трещина в полу находилась именно там,

где лежала его тень. «Нужно бежать».

К нему наконец вернулось самообладание. Он резко повернулся к двери позади него и выбежал на балкон.

Мужчина последовал за ним.

Рыцарь в доспехах следовал за Макото. Юноша понимал, что это существо не представляет ему угрозы и что именно этот рыцарь и отразил удар мечника, когда тот напал на него.

Мужчина, который тоже вышел на балкон и за которым следовал мечник, не спеша шел за парнем, держа небольшую дистанцию — видимо, опасаясь рыцаря, потому что все время он не сводил с него глаз и почти не смотрел на Макото.

— Не подходите ко мне! — отчаянно крикнул Макото, но мужчина никак не отреагировал.

Не зная, что еще делать, парень в отчаянии перелез через ограждение балкона, надеясь, что сможет спуститься на второй этаж. Но из-за боли в левой руке он вдруг сорвался вниз и, закрыв глаза, закричал.

Существо в броне снова пришло ему на помощь. Рыцарь ухватился рукой за край балкона на втором этаже и Макото повис прямо в воздухе.

Рыцарь не держал Макото и сам юноша тоже ни за что не держался. Но между ними как будто существовала неразрывная связь, которая не позволяла одному отдалиться от другого; как будто рыцарь был продолжением самого Макото, как третья рука.

Подтянувшись, рыцарь вместе с Макото забрался на бал-

кон.

Преследующий парня мужчина, увидев, что юноша забрался на второй этаж, побежал назад в квартиру.

Встав на ноги, Макото забежал внутрь и оцепенел от того, что увидел.

В гостиной на втором этаже, на полу, в луже крови, лежали Хатори и Петер. Их тела были разрублены пополам, а в неподвижных широко открытых глазах застыл ужас.

«Нет... Он убил их? За что?» — с ужасом подумал он.

Услышав шаги на лестнице, Макото вздрогнул и пришел в себя.

«Свет. Мне нужен свет, — подумал он. Если он попадет в мою тень, то мне конец».

Он побежал к генератору, который стоял в середине гостиной у стены. Поставив перед собой лампы, которые они использовали при шлифовке стен, и направив их на входную дверь, он наклонился к генератору и быстро повернул ключ зажигания.

Генератор глухо и шумно запыхтел, но заглох.

— Ну же, ну же, — умолял Макото, снова и снова поворачивая ключ, но генератор глох каждый раз.

Мужчина в маске уже спустился по лестнице. Забежав внутрь и увидев Макото, он остановился и, опустив голову, посмотрел на тень юноши, которая, из-за попадавшего через балконные двери солнечного света, падала в его направлении.

Мечник, что парил над мужчиной, направил свой клинок на тень и сделал выпад.

В отчаянии Макото зажмурился и в последний раз повернул ключ.

Генератор вдруг громко затарахтел и загудел.

Ослепительный свет ламп ударил мужчине в лицо, и он прикрылся от него рукой. Клинок мечника вонзился в пол, но никакой боли в этот раз Макото не ощутил: из-за света его тень поменяла направление.

Юноша подумал, что это его единственный шанс. Пока мужчина находился в замешательстве, он набрал рукой плиточный клей из стоявшего рядом с генератором мешка и побежал прямо на своего преследователя в отчаянную атаку. Махнув рукой, Макото прикрыл свое лицо свободной рукой и кинул смесь в маску, надеясь, что она попадет сквозь отверстия глаз и рта. Так и случилось.

Мужчина мучительно закашлял и замахал перед собой руками.

— Сейчас! — крикнул Макото так громко, что не узнал собственный голос. — Руби его! Руби!!!

— А-а-а-а-а-а-а!!! — рыцарь издал угрожающий вопль и быстрым и уверенным движением разрубил мужчину от плеча до талии.

Существо в мантии издало истошный вопль и мгновенно исчезло, превратившись в дым, который рассеялся в воздухе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.