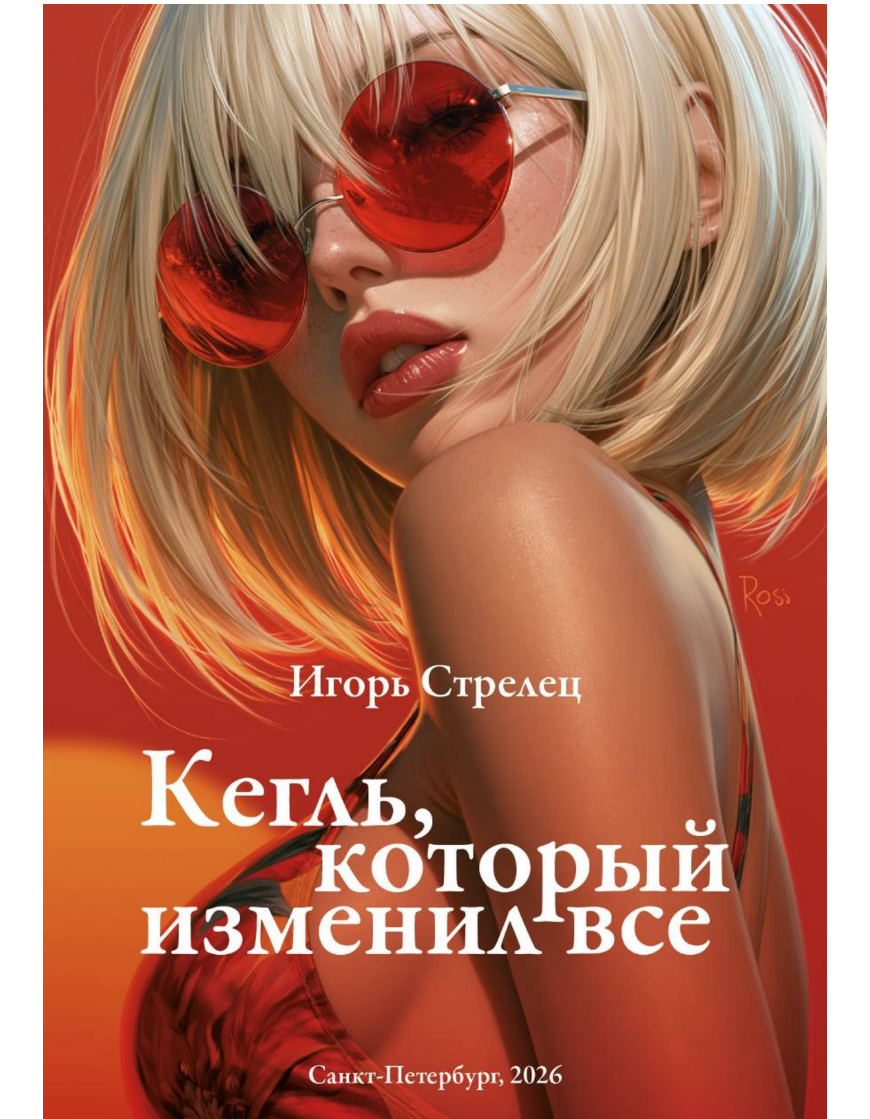




Игорь Стрелец

Кегль, который изменил все

Санкт-Петербург, 2026

Игорь Стрелец

Кегль, который изменил все

<https://litres.ru/74626828>

SelfPub; 2026

Аннотация

Жизнь Веры свёрстана как буклет стоматологии: криво, скучно и без вылетов под обрез. Вера решает сменить профессию. А заодно — увеличить грудь. Ведь это не операция, а инвестиция в будущее!

Юмористическая история о кернинге, самооценке, силиконе и Python. О том, как легко перепутать размер груди с размером кегля и как сложно объяснить маме, что ты уже определилась. Грудь подождёт. Шрифт – нет.

Игорь Стрелец

Кегль, который

изменил все

Вера сидела перед монитором, и её глаз дёргался в такт мигающему курсору. Она уже третий час двигала логотип заказчика на 0,5 миллиметра влево, потом на 0,7 миллиметра вправо, потом опять влево. Заказчик, владелец сети магазинов «Пушистый Гвоздь», требовал, чтобы логотип «дышал». Вера подозревала, что дышать он будет только тогда, когда она лично придушит заказчика.

— Кернинг! — прошептала Вера, откидываясь на спинку офисного кресла, которое скрипело так, будто тоже умирало от тоски. — Я ненавижу кернинг.

Она посмотрела на свою жизнь. Жизнь выглядела как плохо сверстанный буклет: всё вроде на месте, но ничего не сходится. Вера получала три копейки, её парень ушёл к девушке, которая работала HR-ом и умела говорить «продуктивная синергия» без иронии, а кот Маркиз гадил исключительно в её любимые кроссовки.

Вера вздохнула и открыла сайт клиники пластической хирургии. Это была её секретная терапия. Она смотрела на фотографии «до» и «после» и представляла, как меняется не только грудь, но и вся её жизнь.

«Увеличение груди — это не просто операция, это инвестиция в будущее», — гласил слоган.

Вера вперилась взглядом в цифры. Размер, который она хотела, в мире полиграфии назывался бы «кегель 5». Солидный, заметный, внушительный кегель. Такой, который не просто «дышит», а уверенно заявляет: «Я здесь главный, и попробуй меня сдвинь».

Она представила себя с новым размером. Вот она приходит в офис. Вместо того чтобы править макеты, она просто кладёт их на стол. Грудь делает всё сама. Она давит на клавиатуру с такой силой, что Photoshop сам выравнивает слои. Заказчики перестают говорить «сделайте поярче» — они просто молчат и кивают, загипнотизированные формами.

— Вера, ты почему не на совещании? — спросил её арт-директор Олег, заглядывая в кабинет. У Олега была борода, очки и вечное выражение лица человека, который только что съел лимон, но забыл, что это лимон.

— Я думаю о смене профессии, — честно сказала Вера.

— Опять в IT? — вздохнул Олег. — Ты же не знаешь Python.

— Нет, — Вера загадочно улыбнулась. — Я думаю стать инвестором.

— Куда инвестировать? В биткоин? Половина отдела уже там.

— В себя, Олег. В свой личный капитал. В активы, кото-

рые не обесцениваются.

Олег посмотрел на неё, потом на экран, где красовался логотип «Пушистого Гвоздя».

— Главное, чтобы этот актив не потребовал декретного отпуска, — буркнул он и ушёл.

Вера открыла галерею на телефоне. Там была папка «Для вдохновения». Там были фотографии девушек с идеальными формами. Они позировали на фоне яхт, в дорогих ресторанах, с мужчинами, которые выглядели как владельцы заводов по производству всего.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.