



Юрий Апухтин

**«МАРС» Книга 1.
Истинная сила.**

Юрий Апухтин

«МАРС» Книга 1. Истинная сила.

«Автор»

2026

Апухтин Ю.

«МАРС» Книга 1. Истинная сила. / Ю. Апухтин — «Автор»,
2026

Он привык спасать миры. Но кто спасёт его самого? Марсель — архангел и страж миров. Очередное задание кажется привычным: разобраться с опасностью в одном из миров и вернуться домой. Но внезапное нападение обрывает его путь и забрасывает сознание в чужую жизнь. Теперь Марсель делит тело с Настей — и вынужден наблюдать за миром её глазами, пока его брат Габриэль ищет способ вернуть его назад. Что скрывает нападение? Почему целью стал именно Марсель? И какую тайну прячет сила, пробуждающаяся в нём? «Марс. Книга 1. Истинная сила» — фантастическое приключение о параллельных мирах, братской верности и неожиданном союзе двух сознаний.

© Апухтин Ю., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог. Две души.	5
Глава 1. Начало.	7
Глава 2. Вспомни.	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Юрий Апухтин

«МАРС» Книга 1. Истинная сила.

Пролог. Две души.

Я очнулся с острым ощущением, что я не в себе. В прямом смысле. Я ребенок? Но мне ведь... так. А сколько мне лет? Не одна сотня... Или тысяча? Детская кровать? Я посмотрел на свои руки – руки маленького двух-трехлетнего ребенка. Кроватка. Но почему я... Мысль прервали голоса где-то за стеной:

- Она опять вылезла из кровати!

- Как вылезла?

- Подтянулась и вылезла!

Голоса были женские. Причем один взрослый, а второй еще старше.

Да как тут подтянуться-то? Через прутья кровати легче.. Так, стоп! Не о том думаю! Где я вообще? Я... кто я... Марс... Марсель! Уже не плохо – имя я помню. Но...это явно не мое тело. И как я тут... Помню лишь яркий свет... удар... и вот я тут.

Да...Ситуация...

Я отчаянно пытался вспомнить детали, но они вертелись где-то глубоко в сознании... Яркий свет...борьба...и провал.

Откуда я? Из какого-то мира... вроде не из этого... Или это мой мир? Пока все только путалось: мысли, чувства... и ощущение, что рядом кто-то еще.... Нет не в смысле рядом с детской кроваткой, а в голове... Еще человек? Но как это... Словно два сознания в одном теле, но сейчас главный я. Или нет? Я пошевелил рукой. Нет сейчас главный определенно я.

И все-таки – как?

Ответа пока у меня не было.

Одно точно: я определенно в детском теле. Я определенно ощущаю, что в этом теле еще одна сущность. Видимо сущность ребенка, которому это тело принадлежит. И главное – я определенно не должен быть тут!

- Ты кто? – прорвался в голове детский голос. Как будто эхом разнесся он в моей (моей?) голове.

- Я Марсель. А ты кто?

- Меня зовут Настенька...Настя.

- Как ты тут, - хотел было спросить я, но ведь это не она тут...это я тут... А тут это где? В чужом теле? Похоже на то. А где тогда моё? А как я вообще... Вопросы крутились в голове с невероятной скоростью, и все были без ответа.

- Настенька, а сколько тебе лет?

- Три годика!

Как там говорилось? «Всё страннее и страннее».

- А как Вы тут оказались, дяденька? – спросила Настя. Её голос в голове был...нет не напуганным. Скорее любопытным.

- Я и сам не знаю, - ответил я.

- А Вам сколько лет? – робко спросила она.

А правда...

- Ну мне уже много лет.

И ведь да. Стойкое ощущение, что много. Очень много. Но...сколько? Не помню.

Я попытался сосредоточиться, чтобы вспомнить хоть какие-то детали. Какие-то обрывки воспоминаний как будто в тумане. Туман то начинал рассеиваться, то снова становился ещё гуще прежнего.

Борьба. Точно была какая-то борьба. Даже сражение. С кем? Почему? Эти воспоминания тут же ускользали. Мечи. Мечи? Да, вроде мечи. Мои? Безусловно мои. И крылья... Кажется то же мои. Тогда кто я? Или что? Очевидно одно – результат боя. Я... проиграл? Скорее всего. И оказался тут.

И тут я стал «проваливаться» куда-то в подсознание.

Кажется, теперь Настя стала «главной», я будто невидимым наблюдателем за ее существованием.

Габриель... Это имя вдруг всплыло откуда-то из подсознания. Кто это? Друг? Брат? Кто? Этого я вспомнить пока не мог. Но точно...кто-то близкий мне человек.

Вдруг я стал еще дальше погружаться куда-то в темноту. Я больше не мог даже видеть через Настины глаза. Не могу ощущать, осязать, говорить. Но становилось как-то спокойнее. Нет, я не умирал, а словно уходил вглубь Настиного подсознания всё дальше и дальше.

Вспомни кто ты...

Вспомни себя...

Вспомни...

Всп...

Глава 1. Начало.

- Марс? Марс! МАРС! Подъём! Архангелов поднимают по тревоге!

Голос Габи словно врывается в мозг и заставляет проснуться от и так редкого сна.

- Да иду я, иду... Опять без нас справиться не могут?

На самом деле это был обычный день. Насколько вообще можно назвать обычным день в Главном мире. Видимо снова в каком-то из миров что-то пошло не по плану и придется либо исправлять и перенаправлять, либо стирать и начинать заново.

Ничего нового.

И кто вообще придумал делать из всех остальных миров полигон для испытаний ветвей вероятности?

Утомительно.

- Ты что там, опять развел нытье у себя в голове? Давай, пошли скорее.

- Всё-то ты про меня знаешь...

«Нарисовав» на лице обеспокоенность ситуацией я медленно побрел в оружейку. Снаряжение у нас довольно обычное, а вот оружие (вернее, как говорят старейшины – «орудие») – индивидуальное и выбирается от способности. Вернее – особенности.

Старейшины... Вообще, конечно, правильно их называть Совет Инквизиции, до это долго выговаривать. И мы упростили. Сперва им это не нравилось, а потом они перестали обращать на это внимание, лишь искоса выражая свое недовольство за несоблюдение формальностей.

Я взял свои Мечи Веры и побрёл за Габи. Иногда он бесится от того, что я сокращаю его имя и просит называть его полным – Габриэль. Габи уже экипировался и, закинув за спину Копьё истины чуть ли ни строевым шагом направился к выходу.

- Ну что там опять стряслось?

- Что-то в третьем мире. Кажется, развязали войну не по плану.

- Какую еще войну? Они там в своем уме?

Третий мир – мир праведников. Так мы его называем. Изначально план мира был построить антиутопию. Но против человеческой природы не попрешь и приходится вводить миротворцев. А кто же лучшие миротворцы? Конечно, Архангелы! Кто лучшие строители миров? Архангелы. Кто должен исправлять ошибки принятых Советом решений? Архангелы.

И швец, и жнец, и на дуде игрец.

Утомительно...

- А что Старейшины?

- Все 13 как один вопят о необходимости срочного разрешения возникшей ситуации.

- Оххх...

Вот зачем в антиутопию эксперимента ради нужно было вводить особую силу, а потом еще удивляться, что кто-то вдруг (какая прям неожиданность!) захотел власти.

- Задача?

- Подавить, зачинщиков изъять.

- Что прям изъять?

- Да. Или вывод из мира или в случае сопротивления полная аннигиляция и развоплощение.

Аннигиляция. Вот любят они эти словечки. Смерть есть смерть. Даже если существа созданы искусственно, смерть остается смертью.

- Понял, принял!

Как я сказал – обычные будни Архангелов.

- Слушай, брат, а тебе не надоедает это возня? Ну сколько можно нас по каждой ерунде...

- Харэ нить. Давай за работу!

- Да иду я!

Утомительно...

Хорошо еще работаем только в 12 основных мирах-полигонах. А ведь второстепенных бесчисленное множество. Зброшенные миры, в которых эксперименты сразу провалились, и они стали никому не жуны. Ну и Совет быстро потерял к ним интерес. Сколько таких миров на самом деле никто не знает. Остались только 12, с которыми продолжают работать.

- Опять небось вампиры развлекаются? Надоели эти твари.

- Значит, быстро разберемся и к обеду вернемся, - оптимистично заключил Габи.

- Хорошо бы. Пойдем через «коридор»?

- Ага. Через межмирье.

Межмирьем мы называем коридоры, через которые можно быстро попасть в любую точку любого из 12-ти миров. Коридоры это весьма условные. Скорее туннели, в которых остались отголоски старых давно заброшенных миров – части сооружений, части самих миров, каких-то вещей. Тоннель – лишь одна из форм такого перехода. Это могут быть подземные сооружения, переходы, помещения, целые улицы, башни. Где-то ты идешь по коридору, где-то поднимаешься или спускаешься по лестнице. Все зависит от мира и точки входа в него.

В этот раз мы подошли как раз к такой башне. Высокой башне с винтовой лестницей.

- Вверх?

- Да, надо вверх.

- Может по нашински?

- Марс... Вот любишь ты... Ладно давай чтоб побыстрее.

Габи расправил свое крылья и взлетел стрелой вверх. Я расправил свои и направился за ним. Крылья Габи серебристо-белые. А вот мои... Одно черное, другое белое. Особенность. Из-за расположенности к разной магии, а не только к светлой. По это же причине мои крылья пока не испускают никакого свечения и истинный их цвет еще не раскрыл себя. По этой же причине крылья Габи тоже не полностью белые.

Вообще наша родословная достаточно...интересная. Отец – светлый архангел. Мать – темная волшебница. Серебристый цвет крыльев у Габи говорит о том, что расположенность у него только к светлой магии, которая досталась от отца. Но и не белые по причине такой родословной.

А вот мои... Пока что мне подвластна только белая магия, но одно крыло все еще остается черным. И это...наводит на разные мысли.

Мы приземлились на платформу перед массивной металлической дверью.

- Готов?

- Готов. А что в этот раз даже без таможни? Без проверки разрешений на переход? Никого даже и нет почему-то для проверки...

- Ситуация, говорят особая, разрешен срочный проход.

А вот это что-то новенькое. Вроде рядовая ситуация, но что-то меня насторожило. Пока не понимаю, что именно, но... Ситуации, в которых отсутствует таможня, крайне редки и исключительны. Словно кто-то постарался, что бы никаких препятствий и задержек не было при пересечении границ миров. При пересечении именно Нами границы миров.

Все страньше и страньше... Старая фраза из очень старой книги одного из давно забытых миров. Давно забытых миров. Сейчас даже и не вспомню ее название, но фраза остается универсально почти для любого случая, связанного для не запланированных вылозок.

Габи открыл дверь и мы вошли в Третий мир.

Глава 2. Вспомни.

Я выплывал постепенно откуда-то из темноты на свет. Свет становился все ярче и ярче, и я будто открыл глаза. Открыл... чужие глаза. А я ли их открыл? Я попытался оглядеться, но тело меня не слушалось. Словно оно... не моё? Кажется, я снова оказался в чужом теле, но... взрослом? Нет. Это было не тело трехлетней девочки, в котором я оказался раньше.

- Марсель? Марс это ты?

Это был голос девочки. Голос девочки подростка, звучавший в моей (моей?) голове.

- Настя?

- Да!

Стоп. Но как это может быть. Ведь буквально до погружения в темноту ей было 3 года.

- Настя, а какой сейчас... сколько тебе сейчас лет?

- Тринадцать! Я думала мне всё приснилось, а ты вернулся!

Десять лет... прошло десять лет, но словно всё было вчера. Как это вообще... С другой стороны... нет не может быть!

- Как твои дела, Настенька?

- Да вот в школу собираюсь. А почему тебя не было так долго?

Хороший вопрос.

- Я просто спал. Оооочень долго спал.

- Целых 10 лет?

- Для меня словно прошел 1 день.

Спал. Да, возможно, так и было. Вдруг меня как обухом огрели – нахлынули новые воспоминания. Мои или нет я не мог понять. Всё было очень сумбурно, вперемешку. Словно это были и мои воспоминания из прошлой жизни и Настины. Правильнее сказать образы воспоминаний. Крылья. Фиолетовые. Мои? Кажется да. Мечи. Какой-то светящийся кулон. Школа, парта, исписанная тетрадь. Взрослая женщина. За что-то ругает меня. Это уже явно образы воспоминаний Насти.

- А ты повзрослела!

- Конечно!

Мы вышли из дома. Деревья, дорожка вдоль парка. Я словно в 3Д очках смотрел одновременно и своими и чужими глазами. Словно сидел в кабине некоего транспорта и смотрел в окно.

Мы дошли до какого-то здания, видимо школы. Вокруг было много детей – помладше и постарше. Кто-то подбегал к нам и здоровался, Настя здоровалась в ответ.

- Только ты не занимай мой место, а то мне учиться нужно. Вечером поболтаем! – голос Насти был жизнерадостным и бодрым. Ходить в так называемую школу ей явно нравилось.

- Да, конечно! – ответил я, немного смутившись. И я будто погрузился чуть глубже в подсознание. Я уже не видел ничего вокруг. Просто пустоту. Тьму.

Почему я опять в этом теле? Или я никуда и не уходил, а провел тут все 10 лет в своего рода «спячке»?

- Марс...

Знакомый голос...

- Марс! Марс, ты меня слышишь? Это я, Габриэль!

Откуда он идет? Кажется откуда-то...

- МАРС! Это правда ты?

- Кто это? – спросил я. Хотя, правильнее не спросил, а «подумал» вопрос.

- Марсель, ты меня узнаешь? Узнаешь мой голос?

Голос точно мне откуда-то знаком, но я себя то не помню.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.