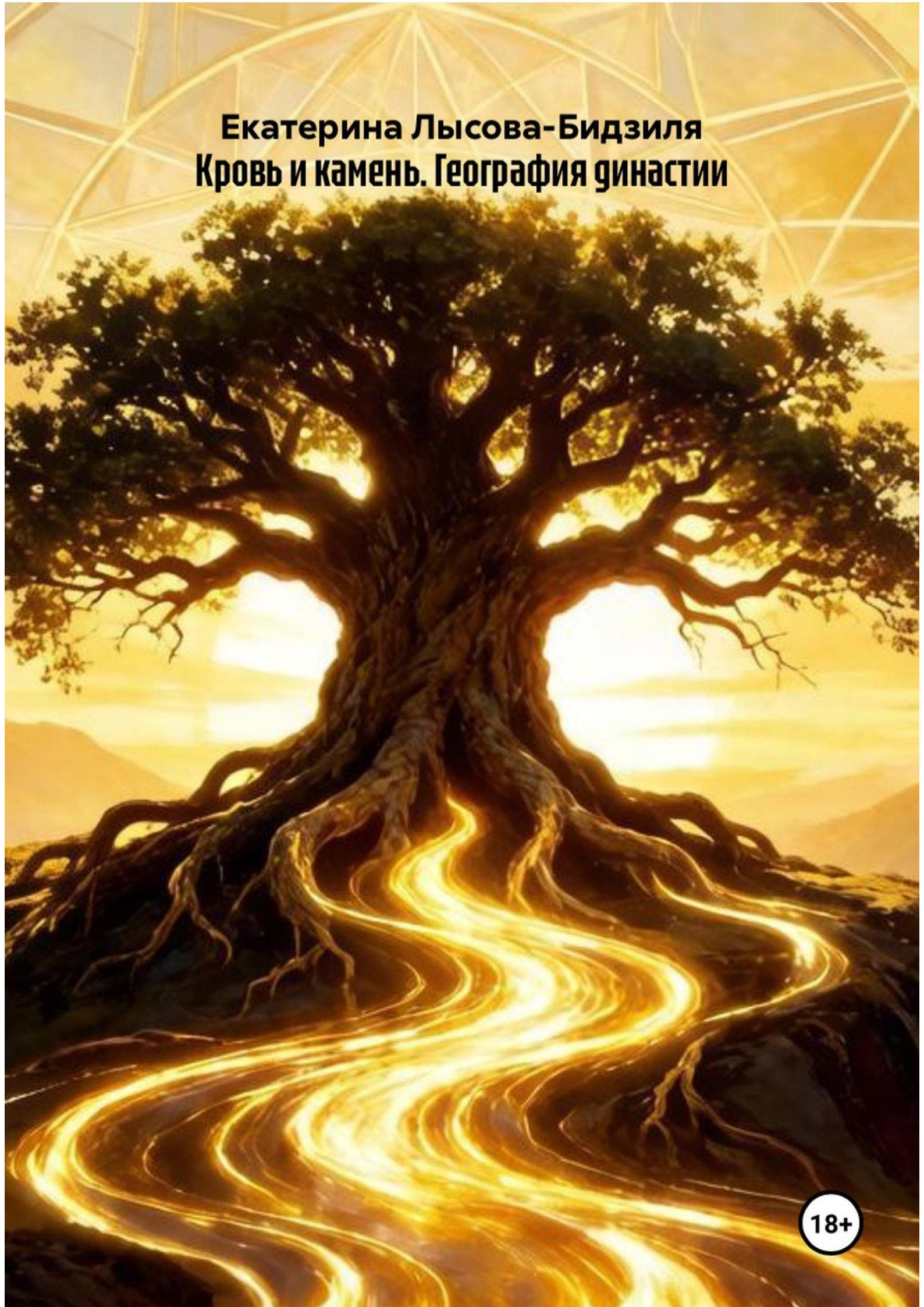


Екатерина Лысова-Бидзиля
Кровь и камень. География династии



18+

Екатерина Лысова-Бидзиля

**Кровь и камень.
География династии**

«Автор»

2026

Лысова-Бидзиля Е. А.

Кровь и камень. География династии / Е. А. Лысова-Бидзиля —
«Автор», 2026

Это не мемуары. Это — портал. Если вы несёте на себе боль рода: болезни, которые передаются по наследству, разводы, раннюю смертность — эта книга ваш ключ. Автор соединяет две стихии: камень (немецкая статья, контроль, фундамент) и кровь (русская боль, жертва, огонь). Она не ищет виноватых. Она проводит алхимию, превращая свинцовую травму предков в золото — своего сына и новую династию. Это инициация. Вы не просто прочитаете это. Вы пройдёте сквозь огонь и станете источником. «Я не выжила. Я — династия». #

© Лысова-Бидзиля Е. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 0	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Екатерина Лысова-Бидзиля

Кровь и камень. География династии

Глава 0

ОГЛАВЛЕНИЕ:

ПРОЛОГ. ЗЕРКАЛО

ЧАСТЬ I. ПЕПЕЛ (NIGREDO) — Растворение

Глава 1. Анатомия бетона

Глава 2. Вирус дефицита

Глава 3. Архитектура изгоя

Глава 4. Слепая зона: Дверь в подвал

ЧАСТЬ II. КАМЕНЬ (АЛЬБЕДО) — Очищение

Глава 5. Кровь и Камень: Алхимия Стали

Глава 6 Архитектура Династии

ЧАСТЬ III. КРОВЬ (РУБЕДО) — Династия

Глава 7. Архитектура покоя

Глава 8. Династия. Красная стадия

Эпилог. География Тишины

«Алхимия Трилогии»

I. СОЛЬ НА ОСТРИЕ НОЖА, ИЛИ РЕЦЕПТ ПУСТОГО КОТЛА (Книга Первая)

Я помню вкус соли на губах. Это был вкус слез и выжженной земли. Книга «Соль на острие ножа» писалась кровью. Она была черной. Это был Нигредо. Я разбирала себя на атомы в бетонной коробке, чтобы понять, где — я, а где — страх. Это была Геометрия Боли.

II. ГЕОГРАФИЯ ТИШИНЫ: ДОМ, ГДЕ ДЫШИТ ВОДА (Книга Вторая)

Затем пришел Байдарский ветер. Книга «География Тишины» писалась дыханием. Она была белой. Это был Альбедо. Очищение. Смывание соли. Я училась стоять на земле, которая больше не уходила из-под ног. Это была География Покоя.

III. КРОВЬ И КАМЕНЬ: ГЕОГРАФИЯ ДИНАСТИИ (Книга Третья)

А затем пришел Огонь. Это — «Кровь и Камень». Это — Рубедо. Это — Красная стадия Делания. Соль (выживание) и Тишина (покой) соединились. Пепел превратился в Золото.

Я не пишу эту книгу. Я завершаю Трилогию. Я замыкаю Круг. То, что началось в бетонной клетке, заканчивается здесь — в Саду Династии.

Добро пожаловать в Третью Книгу.#

ПРОЛОГ. ЗЕРКАЛО

Мы не наследуем землю от наших предков, мы берем её в освоение для наших детей.

Эта книга — не исповедь. Это Архитектурный план. Здесь не будет жалоб на тяжёлую судьбу, плохих мужчин или «венец безбрачия». Мы оставляем позицию жертвы тем, кто выбрал остаться в старой матрице. Мы пишем для тех, кто готов признать правду: Род — это не приговор. Род — это Инструмент.

Вы держите в руках не мемуары. Вы держите в руках Ключ.

Всё, что вы прочитаете здесь — это не теория. Это протоколы доступа к управлению реальностью.

В этой книге мы разберем:

Как снять «гипс» мученичества. Почему ваша лояльность к боли предков (их терпению, их болезням, их нищете) — это не добродетель, а кража жизни у самих себя.

Как работает Алхимия Союза. Почему ваш Титан не мог прийти, пока вы были «Женщиной-Сломанным-Роботом».

Как взломать код ДНК.

Как прописать Изобилие. Как перестать «зарабатывать» деньги и начать проводить их Поток, чтобы ваши дети (и дети их детей) никогда не узнали, что такое страх остаться без куска хлеба.

Правила чтения:

Не читайте эту книгу как сказку на ночь. Читайте её как Инструкцию по сборке ядерного реактора.

Если текст вызывает злость — значит, мы попали в старую рану. Дышите.

Если текст вызывает мурашки — значит, ваша Душа узнала Истину. Остановитесь. Запишите инсайт.

Мы не обещаем, что будет легко. Разрушение родовых программ — это всегда малая смерть. Но мы обещаем, что на последней странице вы посмотрите на своего ребенка, на своего мужчину, на свою жизнь и поймете: Вы — Источник.

Добро пожаловать в Географию Династии. Начнем. #

Санкт-Петербург. Зимний дворец.

Стекло было холодным. Екатерина Великая стояла перед венецианским зеркалом в своих покоях. За окном выла январская пурга, швыряя горсти снега в стекла, словно пытаясь пробить брешь в этой золотой клетке. Венецианское стекло было мутным от дыхания. Оно отражало не её. Оно отражало Императрицу. Парчу. Алмазы. Идеальную осанку, которую она тренировала годами, чтобы никто — ни любовники, ни враги — не увидел дрожи.

Она подняла руку. Пальцы, униженные кольцами, коснулись холодной поверхности. Там, по ту сторону, была женщина с белой кожей и глазами цвета мокрого асфальта. Но стекло лгало. Оно показывало маску. Мы обе знаем, что то, что отражается — лишь малая часть нас.

Москва. Наши дни.

Стекло было липким. Я стояла в ванной старой московской квартиры. Плитка, пожелтевшая от времени, пахла хлоркой и сыростью. Зеркало здесь было дешевым, в пластиковой раме, и висело криво. Оно отражало правду.

Мое лицо. Тени под глазами, которые не мог скрыть никакой консилер. Седина на висках, которую я больше не выдергивала. И шрам. Тонкая, белая, уродливая нить под ключицей. След от скальпеля. След от моего выживания. Ядовито-желтый свет лампочки безжалостно высвечивал каждую пору.

Никакой парчи. Никакой защиты. Только я. Я подняла руку. Пальцы дрожали. Я коснулась своего отражения. Кожа была горячей от внутреннего жара. Мы обе знаем, что то, что отражается — лишь малая часть нас.

Слияние.

Два зеркала. Две эпохи. Венецианское, мутное от имперского дыхания. И дешевое, в пластиковой раме, запотевшее от пара горячей воды.

Расстояние в столетия схлопнулось в одну точку. Мы обе стояли по ту сторону стекла. Мы обе знали, что маска — будь она из алмазов или из тонального крема — это единственное, что спасает от мира, который хочет тебя сожрать.

Мир видит корону. Мир видит диагноз. Но никто не видит женщину, которая примеряет это по утрам, пока её тошнит от страха.

Мы обе смотрим в стекло. Мы обе знаем: то, что отражается — лишь малая часть нас. Главное скрыто под кожей. В той точке, где позвоночник соединяется с черепом. Там, где живет Воля. Там, где живет Династия.

Тишина. Звук тяжелого дыхания. И затем — резкий звук разбитого стекла. Или это просто лопнула старая лампочка в моей квартире? Или это хрустнула льдина под ботфортом гвардейца?

Я всегда думала, что пишу книгу о себе. О Екатерине. О том, как "Мужик в юбке" строит бизнес. Но сегодня я открыла Летопись. Я — не начало. Я — узел. Я — место, где встретились океаны.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.