

ИСКУССТВО ЮМОРА

КАК РАСКРЫТЬ СВОЁ ОБАЯНИЕ



КИТ СТРЕЙКВУД

Кит Стрейквуд

**Искусство юмора. Как
раскрыть своё обаяние**

«Автор»

2026

Стрейквуд К.

Искусство юмора. Как раскрыть своё обаяние / К. Стрейквуд —
«Автор», 2026

Идеальный ответ опять пришёл через час после разговора? Пора перестать быть остроумным задним числом. Одной удачной шуткой можно снять напряжение, ответить на колкость и расположить к себе целую комнату. Эта книга помогает понять, как рождаются такие реплики: самоирония, неожиданный поворот, игра словами, точный выбор момента. Забавные истории показывают приёмы в действии, от свидания и семейного спора до рабочего разговора и выступления. Читайте, смейтесь, примеряйте на себя. В следующий раз, когда все замолчат от неловкости, у вас появится шанс стать тем, кто спасёт разговор.

© Стрейквуд К., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие	5
Глава 1. Юмор — путеводитель по жизни	7
Глава 2. Очаровательные приёмы юмора	29
Конец ознакомительного фрагмента.	56

Искусство юмора. Как раскрыть своё обаяние

Предисловие

Предисловие: Юмор — это свобода

В моей жизни было три человека, оказавших на меня наибольшее влияние. Самая важная из них — моя мать, которая воспитала меня; вторым был сэр Делиен, который приобщил меня к искусству; третьим — профессор Стейн, который научил меня вызывать у людей искренний смех. Поэтому для меня большая честь написать предисловие к 12-му переизданию книги профессора Стейна.

Лучший способ объяснить, что такое юмор, — это привести забавные примеры. Вот один из них, связанный с Авраамом Линкольном, который я часто рассказываю своим друзьям. Давайте вместе посмеемся от души!

Когда Линкольн чистил свои кожаные туфли, к нему подошёл французский дипломат.

«Что же это, господин президент, вы сами чистите свои ботинки?»

— Да, — ответил Линкольн. — А чьи ботинки вы чистите?

Президент Линкольн, без сомнения, является одним из самых юмористичных и величайших лидеров в истории США; о его легендарной жизни ходит бесчисленное множество забавных историй. Это и есть одна из главных причин, по которой мы его любим.

Как известно, юмор — это форма цивилизации, созданная человечеством для преодоления общих жизненных трудностей. Он в увлекательной форме выражает искренность, великодушие и доброту души. Юмор — это мост, сокращающий расстояние между людьми и преодолевающий разрыв между ними. Юмор — незаменимый атрибут для тех, кто стремится к успеху и хочет построить хорошие отношения с окружающими, а также опора, на которую должен опираться каждый, кто желает облегчить бремя своей жизни.

Люди с чувством юмора обладают выдающейся личностью, способны ощущать собственную силу и самостоятельно справляться с любыми трудностями, и именно такие люди пользуются наибольшей популярностью. Такие люди с чувством юмора не редкость в истории, и литературный великий мастер Гете был одним из мудрецов, сияющих юмором. Давайте посмотрим на его юмор:

Однажды Гете прогуливался по парку в Веймаре. На дорожке, по которой мог пройти только один человек, он встретил навстречу критика, который когда-то высказывал резкие замечания по поводу его произведений.

Критик громко воскликнул: «Я никогда не уступаю дорогу дуракам!»

«А я, напротив!» — ответил Гете, улыбаясь и пропуская его в сторону.

Возможно, мы не можем быть такими же неординарными, как Гете, но мы действительно можем время от времени поворачивать один ключ — ключ юмора. Использовать юмор, чтобы порадовать себя, чтобы духом возвыситься над всеми мирскими заботами; использовать юмор, чтобы придать себе энергии, сделать жизнь немного интереснее; использовать юмор, чтобы стать незабываемым, одновременно даря людям дружелюбие и терпимость; использовать юмор, чтобы стать оптимистичным и широким взглядом — и не только это: юмор может смазывать шестерни суровой реальности, преодолевая ограничения, которые невозможно преодолеть другими способами.

Думаю, мои скромные взгляды на юмор кажутся весьма поверхностными по сравнению с книгой профессора Стейна «Искусство юмора». Своей мудростью профессор Стейн учит каждого из нас радоваться жизни и наполнять её вечной радостью.

Я уверен, что каждый читатель почерпнет из неё некоторые приёмы юмора, которые пригодятся ему на всю жизнь.

Глава 1. Юмор — путеводитель по жизни



Наполнить жизнь солнечным светом

Что же такое юмор (Humour)? Это смех, развлечение, удовольствие? Это абсурд, смешное, остроумие? Это насмешка, издевательство, шутка? Все это связано с юмором и может вызвать чувство юмора при определенных условиях, но ни одно из этих явлений не является синонимом юмора. Так что же такое юмор? Этот вопрос ставил в тупик многих великих философов и мыслителей всех времен и народов. Неудивительно, что некоторые говорят: юмор таинственен, как Бермудский треугольник в Тихом океане, тонкий, как улыбка Моны Лизы из картины да Винчи, и загадочен, как гипотеза Гобебоха в математике.

Чтобы объяснить, что такое юмор, лучше всего привести конкретный пример:

Президент Линкольн обладал выдающимися способностями, но не отличался привлекательной внешностью. Его соперник по предвыборной гонке обвинил его в двуличности.

Линкольн ответил: «Если бы у меня было ещё одно лицо, разве я пришёл бы к вам с таким видом?»

Своим самоироничным юмором Линкольн завоевал доверие и симпатию избирателей и в конечном итоге одержал победу.

Рассмотрим ещё один пример юмора.

Однажды известный писатель Марк Твен (Mark Twain) путешествовал по Франции. В поезде, направлявшемся в Дижоне, он очень устал и решил вздремнуть. Поэтому он попросил проводника разбудить его, когда поезд прибудет в Дижоне.

Сначала он объяснил, что очень склонен к сонливости: «Когда вы меня разбудите, я, возможно, громко возмущусь», — сказал он проводнику, — «но в любом случае просто вытащите меня из вагона».

Итак, Марк Твен уснул.

Когда Марк Твен проснулся, была уже глубокая ночь, и поезд уже прибыл в Париж. Он сразу понял, что проводник забыл разбудить его в Дижоне, и очень рассердился. Он подбежал к проводнику и громко закричал ему: «Никогда в жизни я так не злился и не выходил из себя».

Проводник спокойно посмотрел на него и сказал: «Ваш гнев — это ещё не половина того, что испытал тот американец, которого я столкнул в Дижоне!»

Юмор проводника заставил нас с улыбкой простить его невнимательность.

Неудивительно, что некоторые считают: «Мужчина скорее признается в государственной измене, убийстве, поджоге, в том, что у него вставные зубы или что он носит парик, чем в отсутствии чувства юмора». Есть даже те, кто полагает: «Для человека с чувством юмора и двумя ногами, если невозможно совместить и то, и другое, лучше лишиться одной ноги».

Как видно, юмор в цивилизованном обществе стал важной составляющей духовной жизни людей. Все больше людей говорят о юморе, исследуют его, используют и ощущают его. Так какие же особенности присущи юмору?

Слово «юмор» происходит от латинского «humour», первоначально означавшего «влажность». Позже оно превратилось в термин из области психологии, обозначавший «телесные жидкости» (кровь, слезы, жёлтая желчь, чёрная желчь), пропорции которых определяли психоэмоциональное состояние человека. Впоследствии это слово стало обозначать характер, темперамент или нрав человека, а затем — конкретно тот особый характер, темперамент или нрав, который проявляется в уникальной реакции на абсурд, смешное и т. п. Лишь в XVI веке Бен Йонсон (Ben Jonathan) ввёл термин «юмор» в сферу искусства, обозначив им глупость и комичность персонажей. Только в начале XVIII века он превратился в термин из области эстетики, обозначающий в современном понимании выражение эстетически значимого содержания в шуточной форме.

Бен Джонсон говорил: «Мы считаем, что юмор — это реально существующее явление, обладающее свойствами воздуха и ветра, несущее в себе их черты: влажность и текучесть. Это

похоже на то, как если бы вы пролили воду на пол: она оставляет мокрое пятно и стекает; а воздух, выдуваемый из рога или трубы, мгновенно исчезает, оставляя лишь каплю воды. Таким образом, мы можем сделать вывод: всё, что влажно и текуче, что не в силах себя контролировать, — это и есть юмор».

Юмор порождает силу, которая действует в соответствии с законом вероятности. Чем чаще вы его используете, тем больше он становится частью вашей личности и тем больше вознаграждения он вам приносит.

Юмор способен вызывать радость, приносить веселье или доставлять другим людям душевное удовольствие в приятной форме. А чувство юмора — это способность понимать юмор других и проявлять собственный. Сила юмора — это искусство: умение использовать свой юмор и чувство юмора для укрепления отношений с окружающими, а также для совершенствования собственной личности и качеств.

Например, мы можем ощутить эту силу радости и мудрости в следующем диалоге:

Том (Tom): «Ты поддерживаешь тот новый законопроект, который недавно был обнародован?»

Джек (Jack): «Ну, среди моих друзей одни за, а другие против».

Том: «А ты? Я спрашиваю именно тебя».

Джек: «Я согласен со своими друзьями, сэр».

Джек, к которому обращались с настойчивым вопросом, дружелюбным тоном выразил следующую позицию: давайте уважать разные мнения! Если мы сталкиваемся с вопросом, по поводу которого мнения разделились, или с очень сложной проблемой, разве не замечателен такой мудрый ответ?

Катализатор счастья

Юмор сам по себе не делает нас счастливыми, он является катализатором счастья. Если вы хотите раскрыть потенциал юмора, чтобы он помог вам успокоить жизненные бури, построить гармоничные отношения с окружающими и достичь своих жизненных целей, то поспешите применить эту силу на практике. Сила юмора не возникает сама по себе — для её создания и развития нужны планирование и практика, а также мужество, чтобы принять её.

Юмор легко распознать, но нелегко проанализировать — а именно анализ поможет вам использовать юмор для создания силы юмора. Применяя юмор на практике, вы сможете оценить реакцию окружающих и, при необходимости, скорректировать подход. Чем чаще вы будете его использовать, тем сильнее он станет — в этом вы убедитесь сами. Используйте силу юмора для налаживания связей и управления своей личной жизнью, семейными отношениями и карьерой, а затем посмотрите, к каким результатам это приведет. Взгляните на бедность, неудачи или неприятности с новой точки зрения, и вы сможете укрепить свою уверенность в себе.

Рассмотрим следующий пример:

У Элис (Alice) внезапно развалилась прическа, но она не почувствовала себя настолько неловко, чтобы захотеть провалиться сквозь землю, а вместо этого сказала своей подруге: «Наверное, когда я хотела взять фен, я по ошибке схватила электрический миксер».

Том пошел стричься, и парикмахер подстриг его слишком коротко. Несмотря на то что он остался не совсем доволен, Том отнесся к этому с юмором. Он объяснил семье: «Парикмахер научил меня, как копить волосы, и даже дал мне метлу и бумажный пакет».

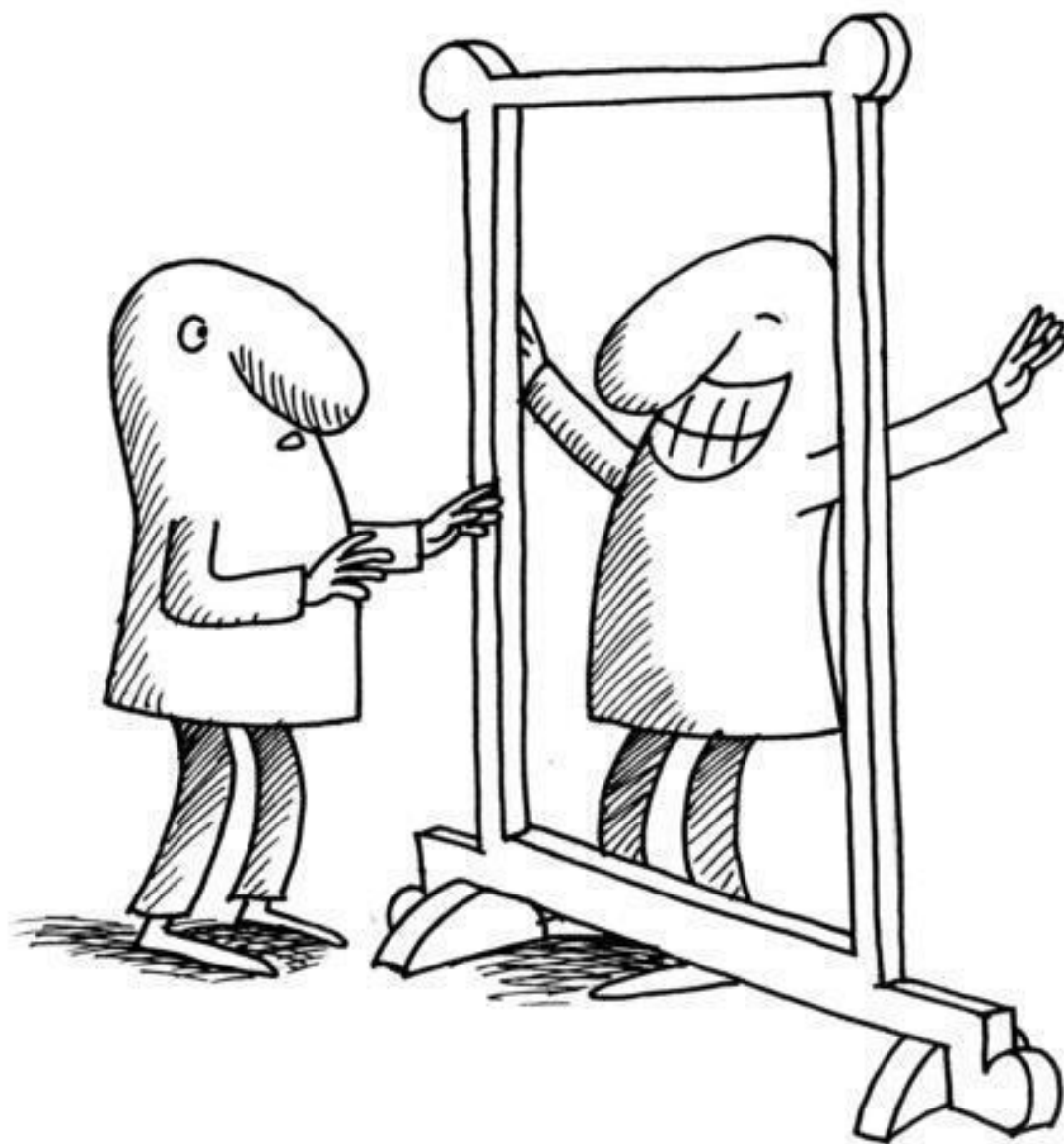
Давайте ещё раз посмотрим на спор между мужчиной и женщиной. Предположим, что «вы» — мужчина, и ваши взгляды на феминистское движение расходятся с мнением «её» — подруги, знакомой, родственницы или коллеги.

Вы могли бы опровергнуть её так: «Я знаю, что женщины не слабые. Чтобы отправить мужчину в могилу, нужно шесть мужчин; а вот с женщинами — достаточно одной».

Луковица может вызвать слёзы, но ни один овощ не способен заставить человека смеяться.

Юмор — это лучшее лекарство от жизненных трудностей, юмор — катализатор радости, юмор приносит нам удовольствие от жизни.

На примере таких великих людей, как Бенджамин Франклин (Benjamin Franklin), мы можем научиться использовать силу юмора в повседневной жизни. Подавляющее большинство политиков и государственных деятелей знают, как превратить неловкие и неудачные ситуации в выгодные для себя обстоятельства.



Однажды Франклин сидел в Парижской академии и слушал блестящую речь. Когда оратор закончил, все, кроме Франклина, начали аплодировать, и он тоже присоединился к аплодисментам.

Поскольку он не понимал французского, он спросил соседа, о чём говорил человек на трибуне. Тогда он узнал, что вся речь состояла из слов похвалы — в адрес самого Франклина.

Как же Франклин вышел из этой неловкой ситуации? Он сам рассказал эту историю другим.

Сила юмора может также помочь облегчить страдания в моменты уныния и разочарования, а также разрядить неловкие ситуации.

Пианист Джейк Брюс (Jake Bruce) однажды выступал в Детройте, штат Мичиган, и обнаружил, что зал заполнен менее чем наполовину. Конечно, он был разочарован, но подошел к сценическому светильнику и сказал зрителям: «Детройт, должно быть, очень богатый город, ведь я вижу, что каждый из вас купил билеты на три места».

И тогда этот наполовину заполненный зал наполнился смехом.

Каждый из нас в той или иной степени недоволен мерами и политикой правительства, но зачем ворчать, жаловаться и сетовать? Пусть сила юмора, заключенная в остроумных фразах и афоризмах, станет для вас «поршнем», сбрасывающим напряжение, и поднимет вам настроение.

«США — действительно великая страна: у каждого может быть второй дом, вторая машина и второй телевизор. Главное — найти вторую работу, вторую ипотеку и вторую удачу».

«Мы всегда упускали из виду один из крупнейших источников природного газа в стране — политиков (Politician, чаще всего в уничижительном смысле).»

«США — страна, где творятся чудеса. Человек не может прожить на свой доход, но он, тем не менее, как-то выживает».

«Если цены на электричество поднимутся слишком высоко, факел станет символом статуса. Но, как гласит пословица: „Ложиться спать пораньше, чтобы сэкономить на электричестве, — неразумно, если у вас двойня (Twin).“»

На самом деле, практически в любой ситуации, когда вы испытываете недовольство, несогласие, сталкиваетесь с ошибками или несправедливостью, можно использовать силу юмора, чтобы переломить ситуацию. Осознайте проблему, измените её, решите её — поразмышляйте над ситуацией с интересной точки зрения.

Вы испытываете беспокойство и тревогу по поводу некоторых аспектов современной жизни? Сила юмора может помочь вам с спокойным и непринуждённым настроением поделиться с окружающими своим взглядом на жизнь.

Не паникуйте! Действуйте прямо сейчас — расслабьтесь с помощью юмора!

«Гарантия на несколько лет — это просто информация о том, через сколько времени этот товар нужно будет заменить на новый».

«Если это свободная (free, что также означает «бесплатная») страна, почему я не могу себе этого позволить?»

Смехом к жизни

Относитесь к людям с юмором и искренностью, и они увидят вас таким, какой вы есть на самом деле. Это очень важно! Когда мы открыто и искренне раскрываемся перед другими, это уже само по себе оказывает на них влияние. Понимая мотивы, мечты и цели других людей, мы обретаем общее самопонимание, которое сокращает расстояние между нами.

Человек никогда не может быть слишком открытым по отношению к другим. Ведь чем открытее мы становимся, тем лучше понимаем скрытый потенциал других и тем лучше можем проявить свой собственный потенциал, но мы ни в коем случае не должны открываться, опираясь исключительно на жалобы и критику.

Воспользуйтесь силой юмора, относитесь к себе с легкостью, размышляйте о себе с юмором — тогда окружающие увидят в вас человека, готового рисковать, пробовать новое, признавать свои ошибки и искренне раскрывать себя, и таким образом вы откроете путь к межличностному общению. Рассмотрим следующий пример:

Известный писатель Бэзил (Basil) признался, что ему понадобилось 15 лет, чтобы понять, что у него нет писательского таланта.

«Но тогда было уже слишком поздно!» — сказал он. «Я не мог бросить писать, потому что был слишком известен».

Скромность, безусловно, мудра, но успешные люди не презирают себя. Они сохраняют самоуважение, понимают ценность успеха и принимают его. Для наглядности давайте сравним две версии одной истории.

Первая версия показывает, как сила юмора помогает нам оставаться скромными, несмотря на успех.

Один молодой человек, придя на работу в компанию, был представлен коллегой своему начальнику: «Это Джели (Jely), наш председатель совета директоров». Закончив, коллега пошутил: «Он родился лидером — сын владельца компании». Все трое громко рассмеялись.

Сила юмора сделала этого руководителя очень человечным, но при этом не ущемила его самоуважение. Своим смехом он показал, что и сам может с легкостью относиться к своему положению.

Рассмотрим другой пример, из которого мы сможем понять, как сила юмора помогает нам сохранить самоуважение, не впадая при этом в чрезмерную скромность.

Другой новый сотрудник в похожей ситуации пришёл на встречу со своим боссом — председателем совета директоров компании. Этот сотрудник пошутил: «Ну и ну, Джели, по моему, ты родился лидером — сыном босса».

«Нет», — ответил Джерри непринуждённым, но серьёзным тоном, — «я внук основателя компании».

Хотя этот руководитель и не хвастался, он деликатно дал понять, что добился успеха собственными усилиями и гордится тем, что продолжает семейную традицию. Когда мы можем с легкостью относиться к себе, но при этом серьёзно подходить к своим жизненным ролям, мы подтверждаем свою ценность.

Интересные мысли могут рождаться из ваших чувств, поведения и даже слов. Своими чувствами вы открываете канал для эмоционального самовыражения другого человека, помогая ему лучше относиться к себе. Например, вы можете объяснить свою ошибку с помощью остроумной фразы, полной человечности:

«Я всегда подозревал, что меня, возможно, промыли мозги глазными каплями».



Если рассматривать ситуацию с этой точки зрения — когда вы в любой ситуации и при решении любой проблемы ставите во главу угла себя и свою человечность — то остроумные размышления оказываются гораздо эффективнее, чем просто попытки развеселить. Но что, если другие сочтут ваши остроумные размышления лишь попыткой вызвать смех?

Если окружающие реагируют только на ту сторону вашего юмора, которая вызывает смех, они всё равно могут извлечь пользу из временного снятия напряжения и выражения эмоций. Таким образом, ваш юмор всё же не можно считать провалом, ведь вы знаете, что это помогает другим.

Кроме того, вы можете использовать силу юмора для разрешения конфликтов в межличностных отношениях. С помощью юмора — небольшой истории, короткого анекдота, одной фразы или остроумного высказывания — вы можете побудить человека сделать то, чего он изначально не хотел делать, или принять то, что он изначально не хотел принимать.

Если вы хотите править этим миром, вы должны сделать его интересным. Когда вы хотите определить, насколько эффективна ваша сила юмора, оценивайте её по тому, как и зачем вы её используете.

Каждый день, каждая ситуация, в которой проявляется сила юмора, включает в себя различные степени приятных и неприятных переживаний, причем последние иногда можно превратить в забавные и радостные. Любая вещь, которая при серьезном отношении может стать неприятной, в сочетании с тем, что можно с радостью принять по любой причине, вполне достаточна для создания силы юмора.

Однако для того чтобы юмор был эффективным, он должен вызывать у других людей приятные эмоции в момент реакции; сила юмора позволяет нам погружать других в атмосферу радости. Пример известного юмориста Марка Твена поможет нам понять, как это сделать:

Однажды Марк Твен, просматривая книги в библиотеке соседа, обнаружил одну, которая его глубоко заинтересовала, и спросил соседа, можно ли её взять на время.

«Приходите читать, когда захотите, только читайте здесь», — ответил сосед и пояснил: «Понимаете, у меня есть правило: мои книги не должны покидать этот дом».

Через несколько недель этот сосед попросил у Марка Твена одолжить ему газонокосилку. «Конечно, можно», — ответил Марк Твен, — «но по моим правилам ты должен пользоваться ею только в этом доме».

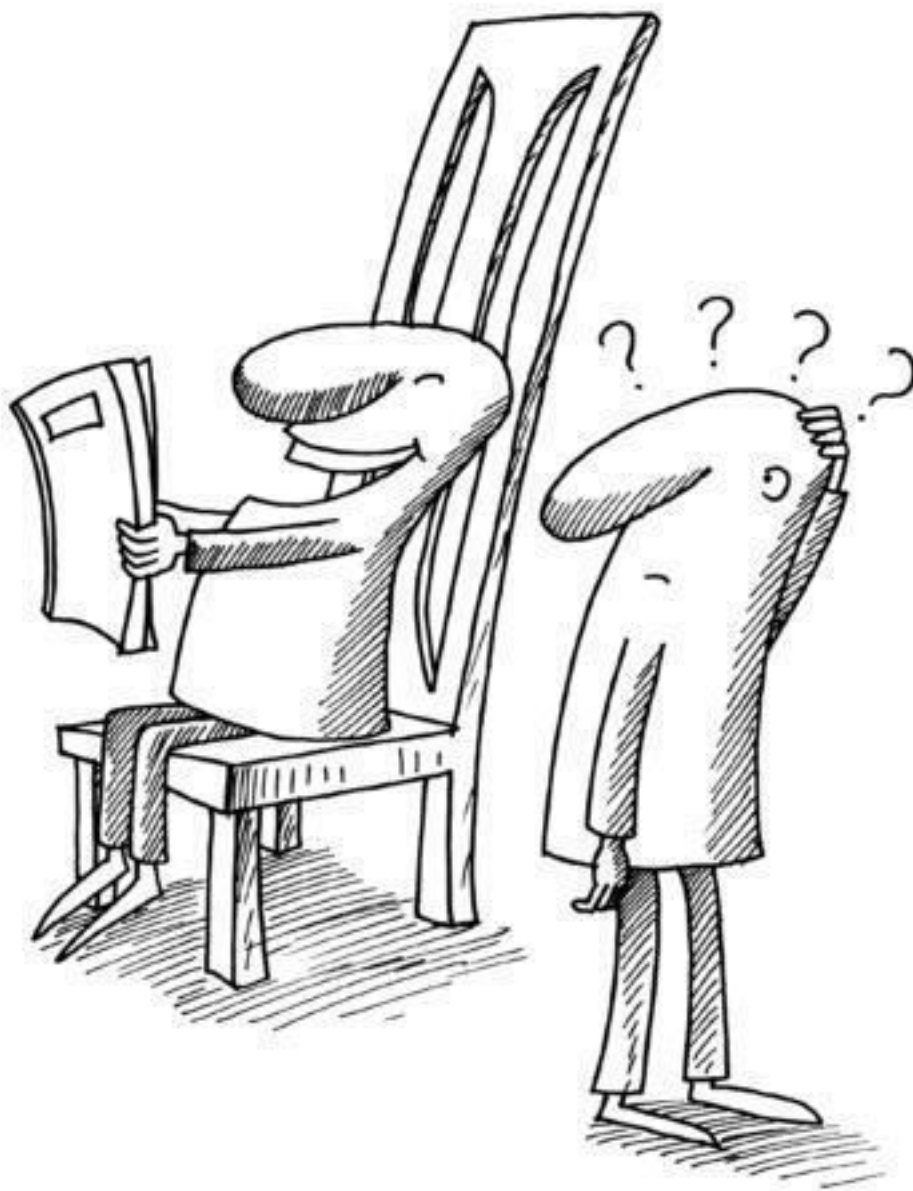
Как и Марк Твен, когда мы хотим изменить отношение других людей, нам часто приходится прибегать к юмору.

В чём же заключается юмор?

Юмор — это не просто рассказывание анекдотов; он глубже, чем анекдоты, и его эффект сильнее, чем у анекдотов; он приносит больше пользы, чем громкий хохот или широкая улыбка. Юмор не обязательно должен вызывать смех, хотя, конечно, смех обычно помогает нам распространять юмор.

Смех — это то, что можно увидеть и услышать. Известный психолог и педагог Кэти Бид (Kathy Bid) в своей книге «Психология юмора» пишет, что она провела измерения, включающие вибрацию диафрагмы, движения верхней части тела, расширение ноздрей, выпучивание глаз и вибрацию нижней челюсти, и пришла к выводу: «Прочитав объективное описание смеха, у нас возникает ощущение, что человек, совершающий эти движения, наверняка ужасно устает, а не получает от этого удовольствие».

Сами по себе такие тесты, посвящённые смеху, уже являются юмором; мы отмахиваемся от них с улыбкой, но при этом можем понять, какую роль играет «смех» в жизни. По крайней мере, «смех» — это забавная роль. В чём же заключается эта забавность? Это похоже на вскрытие лягушки в лаборатории: когда вскрытие закончено, ничего не остаётся.



Энди Сэмми (Andy Sammy) однажды сказал: «Если ты сделал что-то хорошее для другого человека, то тем самым ты исцелил и себя. Ведь радость — это лучшее лекарство для души, способное преодолеть любые препятствия».» В этом смысле, когда вы имеете дело со своими мелкими и крупными ошибками, если вы можете с юмором отнестись к своим промахам и посмеяться над ними вместе с другими, то вы не только приносите людям радость и облегчение, но и избавляетесь от боли, вызванной этими ошибками. Смех над самим собой может развеять недоразумения, стереть огорчения, победить неудачи и поднять боевой дух. Научитесь видеть в себе то, что вам кажется смешным, и вы обретете самоуважение.

Кроме того, вы подаете пример другим, позволяя им чувствовать себя так же непринуждённо, как и вы, когда смеётесь над собой. Даже если в будущем вы вместе с ним будете смеяться над его ошибками, вы не ущемите его самоуважение и не вызовете у него недовольства, потому что уже доказали, что умеете смеяться вместе с другими, а не просто стоите в стороне, высмеивая и критикуя его.

Единственный путь к тому, чтобы заставить людей смеяться и радоваться, — это делать то, что доставляет им удовольствие, и говорить то, что их радует. Когда вы научитесь смеяться над собой, вы обнаружите, что уже овладели этой способностью.

Вот анекдот, переработанный Винсентом (Vincent):

Однажды Винсент подошёл к кофемашине, бросил монету и нажал кнопку с надписью «Кофе, сахар и молоко».

Он посмотрел вниз: чашки не было!

Глядя на струящийся кофе, он воскликнул: «Боже мой! Вот что значит полная автоматизация. Чёртова машина не только даёт тебе кофе, сахар и молоко, но и пьёт за тебя!»

Юмористичный человек не злится из-за неприятностей, а наоборот, превращает их в развлечение.

В жизни мы часто смеемся, и юмор — это один из способов развеселить нас. Смех — это инстинкт человека, но человек не может смеяться постоянно; чтобы захотеть смеяться и действительно смеяться, нужны определённые условия. Юмор заставляет людей смеяться, поэтому некоторые исследователи считают юмор «доброжелательной улыбкой», «эстетической особенностью смеха», а другие провозглашают юмор «искусством вызывать смех», и именно поэтому ему уделяется особое внимание.

Смех людей можно разделить на множество видов в зависимости от выражения лица во время смеха. Юмор может вызвать у человека легкую улыбку, радостный хохот, а также насмешливый смех, издевательство или безудержный хохот, похожий на безумие, и так далее. Однако смех не является целью юмора; его суть заключается в глубоких философских выводах и озарениях, которые люди получают после смеха, то есть юмор скрывается за смехом.

В реальной жизни многие юмористические высказывания служат ключом к веселью и носят чисто развлекательный характер. Согласно некоторым данным, уже возникла новая научная дисциплина — «наука о смехе»; в Вашингтоне, США, открылась «Радиостанция смеха», специализирующаяся на трансляции развлекательных программ; в Германии существует клуб, посвящённый смеху, под названием «Союз смеха»; на радиостанциях Венгрии и других стран часто транслируются юмористические сценки и другие программы, вызывающие смех, а юмористические комиксы и книги можно увидеть повсюду.

Судя по всему, смех действительно является «смазкой», регулирующей чувства и настроение людей. В компании или семье, когда люди испытывают усталость от напряженной работы, достаточно, чтобы кто-то из коллег или членов семьи рассказал забавную историю, и атмосфера в помещении сразу станет непринужденной и оживленной. Вот одна такая забавная история:

Трое людей спорили о том, какая профессия появилась на свете первой.

Один врач сказал: «Конечно же, профессия врача, ведь Бог — величайший целитель».

Второй — инженер — ответил: «Нет, первыми были инженеры, ведь в Библии сказано, что Бог сотворил мир из хаоса».

Третий — политик — ответил: «Нет, вы оба ошибаетесь, первыми были политики. Подумайте сами, кто же создал этот хаос?»

Смех в общественной жизни не только полезен для здоровья, но и способствует укреплению дружбы, сглаживанию противоречий и устранению барьеров. Смех также служит мостом и связующим звеном, укрепляющим дружбу. Давайте посмотрим на следующий анекдот:

Маркс (Карл Маркс) и поэт Гейне (Heine) были связаны очень крепкой дружбой. Однажды Маркс, подвергаясь преследованиям со стороны французских властей, был вынужден в спешке покинуть Париж. Перед отъездом он написал Гейне письмо, в котором говорилось: «Дорогой друг, разлука с тобой причиняет мне боль, я бы с удовольствием засунул тебя в мой багаж».

Засунуть человека в чемодан — это невозможно, Маркс просто пошутил с Гейне, что свидетельствовало о драгоценной дружбе между ними.

Таким образом, юмор действительно является искусством, вызывающим смех: перед самыми разными юмористическими произведениями люди смеются так от души, что заламываются от смеха и даже плачут от смеха. Люди стремятся к веселью и смеху, поэтому мы ни в коем случае не должны недооценивать значение нескольких громких «ха-ха-ха...».



Особый рецепт для налаживания межличностных отношений

На примере нескольких юмористических ситуаций, приведенных ниже, мы можем увидеть, как юмор проявляет свою силу в межличностных отношениях.

Ситуации, описанные в примерах ниже, кажутся вполне обыденными:

В автобусе пассажиры и кондуктор часто находятся в конфликтной ситуации, и любая мелочь может вызвать ожесточенную перепалку. Например, пассажир, защемивший ногу две-

рю, не услышавший объявление о следующей остановке и пропустивший свою остановку, в панике стучит в дверь и кричит: «Кондуктор, выходи!» А кондуктор гневно смотрит на него, обдумывая несколько ошеломляющих насмешек. Если в этот момент кто-то из пассажиров вовремя вставит: «Кондуктор не может выйти. Если он выйдет, кто будет продавать билеты?», то не только тот пассажир, пропустивший остановку, улыбнётся в ответ, но, возможно, даже кондуктор станет более дружелюбным.

Точно так же, когда мы хотим выразить своё недовольство, если мы сможем использовать юмористические формулировки, это будет звучать для окружающих гораздо приятнее. Например:

Джек (Jack) и его возлюбленная Мэри захотели выпить кофе, но им принесли чашки, наполненные едва ли наполовину. Тогда Джек с улыбкой сказал владельцу кафе: «У меня есть идея, которая гарантированно поможет вам продать на три чашки кофе больше — просто наполните чашки до краев».

Джек искусно использовал юмор, чтобы выразить своё разочарование, не поставив при этом собеседника в неловкое положение. Возможно, Джек и не получил полную чашку кофе, но он наверняка получил дружелюбное и приятное обслуживание, а владелец кафе, возможно, даже пригласил бы Джека заглянуть в его заведение в следующий раз.

Практически в любой ситуации замена жалоб на замечания с долей юмора может помочь вам получить более внимательное обслуживание — от заказа блюд в ресторане до подачи претензии в магазине по поводу продажи поврежденного товара. Посмотрите на следующий диалог:

Однажды Эндрю (Andrew) пришёл в отель, чтобы заселиться, и сотрудник отеля сказал: «Извините, у нас все номера заняты».

Эндрю спросил: «А если бы приехал президент, у вас нашёлся бы для него номер?»

«Конечно!» — ответил сотрудник.

«Хорошо. Сейчас президента нет, так что можете ли вы отдать его номер мне?»

В результате Эндрю получил номер. Когда нам нужно изменить отношение другого человека с отрицательного на положительное, сила юмора оказывает убедительное воздействие — это почти что особый эффективный рецепт.

Понимание юмора Томасом Клове (Thomas Clove) можно назвать настоящей мудростью. Он сказал: «Настоящий юмор исходит из сердца, а не из ума. Это не пренебрежение, его суть — любовь и стремление быть любимым». Он также добавляет: «Сила юмора формируется в основном благодаря нашим эмоциям, а не разуму. Ваша сила юмора — это вы сами, то, как вы проявляете себя в радостной манере. Она выражает вашу личную искренность, доброту вашей души, вашу любовь к людям и к жизни. Если вы сможете по-настоящему овладеть этой силой юмора, то сможете совершать неординарные поступки и создать значимую жизнь».

А некоторые считают, что юмор — это всего лишь легкомыслие, ловкость речи. Такие люди делают свою жизнь сухой и мучительной; они не понимают юмора и поэтому никогда не достигнут духовного превосходства. Человек, лишенный чувства юмора, сталкивается с наибольшим количеством трудностей в жизни и наносит наибольший вред как себе, так и окружающим.

Конечно, если юмор — это нападка, сатира, оскорбление или оружие для упреков в адрес других, то он лишь убивает чувства других и, в конечном итоге, убивает и твои собственные чувства. Такой юмор горьковат, в нём нет ничего хорошего, и в глазах окружающих ты превратишься в увядшего и ужасного человека.

Поэтому настоящий юмор — это не только достижение гармоничного баланса между серьёзностью и весельем, но и отказ от ложного «остроумия», избавление от нездоровых «эмоций» на основе любви и стремления быть любимым, способность открыть глаза на свои ошибочные мысли, поверхностные взгляды и порой искажённые ценности, что в итоге способствует

гармоничному развитию нашего тела и духа, а также всего окружающего мира, и достижению более высокого уровня цивилизации.

Само собой разумеется, мы хотим работать с юмористичными людьми и готовы работать на тех, кто обладает чувством юмора. Девушки предпочитают выбирать в мужья мужчин с природным чувством юмора, а студенты мечтают о том, чтобы преподаватели преподавали скучные предметы увлекательно и с юмором. Точно так же мы требуем, чтобы руководители торговых центров и заводов обладали чувством юмора, и еще больше надеемся, что у государственных чиновников будет больше юмора. Политики не забывают широко использовать юмор во время предвыборных кампаний, а у детей, растущих в юмористической атмосфере, созданной родителями, ум развивается живо и здорово. Кроме того, в таких видах искусства, как литература, музыка, живопись, скульптура, театр и т. д., мы все без исключения стремимся к юмору.

Все это достаточно ясно показывает, что юмор — это культура, питающая цивилизацию; он рождается на основе любви людей и их стремления быть любимыми и является потребностью, возникающей у людей в процессе самосовершенствования и преодоления жизненных трудностей.

Весенний ветер, развеивающий враждебность

Иногда мы можем использовать юмор, связанный с враждебностью, интересным и эффективным образом, потому что, когда мы вживаемся в ситуацию, изначально враждебный юмор теряет свою враждебность, и тогда мы можем, как говорят педагоги и психологи, «проявить себя».

Вам не обязательно «играть» как актер. В любое время и в любом месте вы стоите на сцене жизни и можете выразить то, что у вас на сердце, чтобы справиться со своими трудностями, обидами, страданиями и затруднениями. Что еще важнее, вы также можете помочь другим, показав им, как выразить свои личные переживания.

Это может показаться немного противоречивым, но враждебный юмор действительно способен дарить заботу, эмоции и нежность — если только вы сможете преобразовать его, как в следующем примере:

Тассо подошёл к двери соседа с топором в руке и сказал: «Я пришёл починить твой проигрыватель».

Тассо не собирался разбивать проигрыватель соседа, он просто умело выразил свое недовольство слишком громкой музыкой, вместо того чтобы высказать соседу гнев. Его поведение как будто говорило соседу: «Я тебя люблю, я забочусь о тебе, я хочу с тобой ладить. Поэтому не мог бы ты, пожалуйста, убавить громкость проигрывателя?»

Необязательно искать какой-то реквизит, например топор, чтобы выразить свою мысль. Достаточно просто попробовать вложить в свой юмор себя и свои чувства, сделав их источником юмористической силы, — и тогда можно добиться юмористического эффекта.

На самом деле многие противоречия, связанные с силой юмора, показывают, что только когда мы используем юмор по отношению к тем, кого любим и о ком заботимся, мы можем эффективно применять юмор, кажущийся враждебным, и тем самым добиваться хороших результатов. Такой юмор правильнее называть не «враждебным», а «язвительным». Язвительный юмор часто направлен на женщин.

Сотрудники компании иногда шутят о расточительности своих жен. Например:

Уильям (William) говорит: «Даже если бы подкладка сумочки была сделана из липкой бумаги для мух, деньги моей жены всё равно не остались бы в ней».

На первый взгляд эта шутка кажется довольно унижительной, но мы можем интерпретировать её и с другой стороны: на самом деле Уильям очень любит свою жену и гордится ею, считая, что она одевается лучше и выглядит привлекательнее других женщин. Он шутит над

расточительством жены, чтобы выразить свою любовь и гордость за неё, и делает это вместо того, чтобы хвастаться.

Конечно, мы не призываем всех чаще или регулярно использовать подобный язвительный юмор. Мы подчеркиваем, что нужно превратить такой юмор в силу юмора, которая поможет нам выразить внутреннее тепло. Выражение внутренних чувств может уберечь нас и других от разгорания конфликтов. Когда мы выражаем то, что тяготит нас, мы снимаем напряжение с души, не вызывая при этом обиды.

Сила юмора может предотвратить вспышки конфликтов и снять тяжелый груз с души! Например, когда речь заходит о половом воспитании, вы можете процитировать слова ветеринара Джека:

Когда кого-то спросили, почему кроликов больше, чем белок, ветеринар Джек ответил: «А вы когда-нибудь задумывались о том, чтобы заниматься любовью на дереве?»

Или вы можете сказать так: «Наши дети тоже должны получать знания о сексе так же, как мы в своё время — с стен туалета».

Эта ироничная фраза поможет окружающим понять и принять смысл ваших слов: «Лучше получить половое воспитание, чем ошибочные представления о сексе».

Всю жизнь человек стремится к успеху в карьере, и это одинаково для всех. Юмор не только способен разрядить напряжение, но и является ступенькой к успеху; существует множество примеров того, как с помощью юмора люди достигали вершин карьеры.

В одном из судов графства Кент (Kent) в Англии женщина по имени Джонс подала на развод с мужем, мотивируя это тем, что у него был роман на стороне.

Судья спросил: «Миссис Джонс, не могли бы вы не раскрывать суду, кто является той «третьей стороной», с которой у вашего мужа был роман?»

Миссис Джонс без колебаний ответила: «Конечно, могу. Это тот самый печально известный и всем знакомый футбольный мяч».

Судья, услышав это, не знал, смеяться ему или плакать, и был вынужден утешить её: «Футбольный мяч — не человек, вы можете подать иск только на завод, производящий футбольные мячи!»

Кто бы мог подумать, что миссис Джонс действительно подала в суд на компанию «Cosmic Football», производящую 200 тысяч футбольных мячей в год. Еще более неожиданным оказалось то, что миссис Джонс одержала полную победу. Компания выплатила ей 100 тысяч фунтов стерлингов в качестве компенсации за душевные страдания.

Владелец фабрики по производству футбольных мячей сказал: «То, что миссис Джонс разводится с мужем, только подтверждает силу воздействия футбольных мячей, производимых нашей фабрикой, а её обвинения стали для нас великолепной рекламой».

Эта история «Превосходная реклама» в очередной раз доказывает, что юмор — это золотая дорога к успеху.

Бесценное сокровище на всю жизнь

Среди сокровищ человеческого разума юмор считается бесценным сокровищем. Людям нужны самые разные богатства, но юмор нужен им всегда, так же как деревьям нужны солнечный свет, воздух и вода. Жизнь, наполненная юмором, — это богатая жизнь, и среди сокровищ человеческого разума юмор подобен таинственным звёздам на ночном небе, которых не сосчитать.

Многие великие люди обладали острым чувством юмора. Шекспир (Уильям Шекспир) когда-то проклял деньги, сказав: «Золото, золотистое, сияющее, драгоценное золото... Эта вещь, всего лишь эта крошечная частичка, способна превратить чёрное в белое, уродливое в прекрасное, неправильное в правильное, низкое в благородное, старика в юношу, труса в воина». Эти резкие слова демонстрируют высокий стиль юмора Шекспира.

Многие известные люди в мире давали определения юмору. Каждый из них исходил из собственного опыта, предоставив тем самым потомкам возможность понять эту «странную штуку» под названием юмор. Как сказал Шекспир: «Юмор и остроумие — это вспышки мудрости». Люди считают юмор сокровищницей мудрости.

Рассмотрим следующий пример, и мы непременно поймём мудрость, заключённую в юморе:

Марк Твен был известен своей рассеянностью. Однажды Марк Твен ехал в поезде. Когда проводник начал проверять билеты, Марк Твен перерыл все карманы, но так и не нашёл своего.

Кондуктор, узнав его, утешил Марка Твена: «Ничего страшного, если действительно не найдёте, это не помешает».

«Эх! Как это не помешает? Я должен найти этот проклятый билет, иначе как же я узнаю, куда еду?»

Две шуточные фразы, несколько коротких и остроумных анекдотов или одна забавная карикатура — всё это может мгновенно вдохновить человека, помочь ему выбраться из затруднительного положения и открыть перед ним множество светлых путей. Как же велик свет мудрости юмора!

Давайте посмотрим на следующую историю о Линкольне:

В 1860 году Линкольн участвовал в президентской гонке как кандидат от Республиканской партии. Его соперник, демократ Дуглас (Douglas), был богатым и влиятельным магнатом. Во время предвыборной кампании он арендовал роскошный предвыборный поезд, организовал оркестр и на каждой остановке давал 32 салютных выстрела. Дуглас полагал, что таким образом сможет завоевать сердца народа, и с большим самодовольством заявил: «Я заставлю этого деревенщину Линкольна почувствовать мой аристократический дух».

А Линкольн? У него не было собственного вагона, ему приходилось даже покупать билеты на поезд, а в каждом месте его друзья готовили для него всего лишь одну повозку. Куда бы он ни приезжал, он откровенно общался с избирателями, используя юмористические фразы: «Кто-то написал мне письмо и спросил, каково мое состояние? У меня есть жена и трое сыновей — все они бесценны». Кроме того, я снимаю кабинет, в котором стоит стол, три стула и в углу — большой книжный шкаф, а книги на нем заслуживают внимания каждого. Я сам беден и худой, у меня длинное лицо, и я не могу поправиться. Мне действительно не на что опираться, единственное, на что я могу рассчитывать, — это вы».

В результате, несмотря на то что кампания Дугласа отличалась большим размахом и громким резонансом, избиратели глубоко ощущали значительную дистанцию между ним и собой. Линкольн, используя самоиронию и высмеивая своё положение и недостатки, сократил психологическую дистанцию между собой и избирателями. Преувеличивая своё затруднительное положение, он, напротив, усилил свои преимущества, продемонстрировав широту взглядов и чувство юмора, благодаря чему получил ещё больше поддержки — для этого требовалась мудрость, позволяющая смотреть на вещи со стороны, и исключительный ум. В итоге Линкольн одержал победу и был избран президентом США.

Чтобы ясно понять юмор, необходимо также проводить различие между юмором и остроумием. Юмор и остроумие, если разделить их на отдельные категории, относятся к двум разным понятиям, но на практике они пересекаются и сливаются, и их тесная связь зачастую достигает степени «ты во мне, я в тебе». Давайте сравним два примера:

В 1879 году, когда индийский принц Хайе посетил Великобританию, влиятельный политик Збиг устроил в своём доме банкет в его честь.

Во время ужина Цбиг заметил: «У индийцев и англичан есть одна общая черта: оба народа считают свою цивилизацию выше других».

Хайе ответил: «Давайте скажем так», — он сделал паузу, а затем продолжил: «В Южной Азии лучшая индийская кухня; в Европе — лучшая британская».

Во время англо-французской войны британский генерал Гоголь спросил у одного люксембургского офицера: «Сколько у вас людей, способных сражаться с нами?»

«Пятьсот тысяч!»

Гоголь сказал: «Ха-ха! Если я навяжу вам миллионную армию, вы ничего не сможете поделать».

«Нет, сэр, тогда получится по два за один выстрел».

Пример № 1 можно назвать прекрасным примером остроумия. Комментарий Зигфрида фактически обвиняет индийцев в том же самом, в чем и англичан, — в высокомерии и самонадеянности; между строк проскальзывает ещё один глубокий смысл: а что же будет, если вы, индийцы, объединитесь с англичанами? Несмотря на лаконичность, эти слова поставили собеседника в затруднительное положение: если ответить «нет», то, хотя это и позволило бы отразить высокомерную критику Зибгера, одновременно привело бы к тому, что он сам отрицал бы превосходство индийской цивилизации над другими. Если ответить «да», то, хотя это и подтвердило бы превосходство индийской цивилизации над другими, в то же время было бы трудно ответить на вопрос, кто же выше — индийцы или англичане, — если бы они столкнулись друг с другом.

Можно представить, что для обычного человека такая ситуация действительно оказалась бы весьма затруднительной. А Хейе начал с фразы «Давайте так скажем», не отвечая напрямую на слова Зибгера, а ловко уклонился от остроты его высказывания. Подтекст заключался в том, что я не согласен с твоим мнением, но и не возражаю против него — у меня есть своё собственное мнение. Уже одна эта фраза мгновенно лишила собеседника его самоуверенности и позволила Хае превратить потенциальную пассивную позицию в активную.

Сразу после этого Хайе снова делает паузу, заставляя слушателя с нетерпением ждать, что же он хочет сказать, — это не только удерживает внимание слушателя, но и придает больший вес второй половине предложения, которое он собирается произнести, — а затем он говорит: «В Южной Азии лучшая индийская кухня; в Европе — лучшая британская кухня». Этот ответ был неожиданным, но в то же время вполне логичным; в частности, благодаря временному эффекту, создаваемому паузой, он искусно разделил индийцев и англичан, вовсе не признавая, что у них есть какие-то общие черты, что лишило обоснования категоричную и авторитарную критику Зибгека. Кроме того, он использовал общепризнанный факт, который никто не может опровергнуть — «в Южной Азии лучшая индийская кухня, а в Европе — лучшая британская кухня», — чтобы деликатно, но убедительно доказать: цивилизации Индии и Великобритании действительно обладают общепризнанными достоинствами, превосходящими другие.

Хае своим остроумием искусно ответил на сложный вопрос Цбига: с одной стороны, он избежал того, чтобы поставить собеседника в неловкое положение, сохранив дружескую атмосферу на банкете; с другой стороны, он дал весомый отпор высокомерным упрекам и критике со стороны англичанина.

Второй пример можно назвать прекрасным образцом юмора. Люксембургский офицер своим юмором победил высокомерие британского генерала, продемонстрировав твердый характер, не склоняющийся ни перед кем и не боящийся сильных мира сего.

На примере этих двух случаев мы можем в общих чертах понять, что такое находчивость, а что такое юмор. Однако из этих примеров видно, что в остроумном ответе Хайе также присутствует элемент юмора, а юмор люксембургского офицера демонстрирует его ум и мудрость. Таким образом, находчивость и юмор невозможно строго разделить.

Юмор рядом с вами

Возможно, кто-то спросит: «Где же искать юмор?» Ответ таков: юмор рядом с вами.

Юмор нужно искать самому: чем больше вы умеете им пользоваться и делиться им с другими, тем сильнее он растет и в конечном итоге превращается в уникальную, полностью

принадлежащую вам черту личности. Когда вы сможете выражать себя с помощью чувства юмора, вы сами станете экспертом в этой области.

На самом деле в нашей жизни юмор присутствует повсюду.

Том заблудился в чужом городе, и к нему подошел один доброжелательный прохожий и спросил: «Вы заблудились?» Том улыбнулся: «Нет, я всё ещё здесь, но вокзал я действительно потерял».

Прохожий, увлечённый его остроумием, с улыбкой указал ему дорогу.

Супруги Томасы пошли вместе на художественную выставку. Муж долго не мог оторваться от картины, на которой была изображена обнажённая девушка, прикрывающая интимные места лишь несколькими листьями. Жена подшутила: «Ты что, хочешь стоять здесь до осени, пока листья не опадут?»

С тех пор как люди научились использовать юмор, в их жизни появилось бесчисленное количество надежды и жизненной энергии; с тех пор как у людей появились заботы, они научились избавляться от них с помощью надежды и энергии, оживляя свою жизнь.

В настоящем юморе живет пламенная любовь, радость, страсть, дух исследования, вызванные возвышенными и благородными стремлениями, а также стойкость в борьбе, гнев и презрение к уродливым явлениям и отсталым силам. Настоящий юмор требует богатой эмоциональности, ясности мысли и остроты ума.

Юмор порой оставляет горьковатый привкус, но, поразмыслив, можно почувствовать, что в этом горьком есть и сладкое; то он заставляет хохотать, то вызывает смех сквозь слёзы, а после переживания радости и печали в нём можно уловить некий смысл, который дарит вдохновение и вызывает глубокие переживания. Посмотрим на следующий юмористический эпизод:

Известный писатель Клайд (Clyde) был очень полным и обожал носить чёрную одежду. Однажды один аристократ, увидев его во время прогулки, крикнул ему: «Смотрите, надвигается чёрная туча!»

«Неудивительно, что лягушки начали квакать!» — ответил Клайд, глядя на тучного аристократа.

Настоящий юмор чаще всего рождается из энтузиазма, а не из разума. Юмор — это не презрение, его истинный смысл заключается в любви; он проявляется не в громком хохоте, а в спокойной улыбке.

Никакое другое явление не отражает столь много кажущихся противоречивых противоположностей, как юмор. Один и тот же анекдот может заставить одного человека хохотать до слёз, а другому показаться отвратительным и даже вызывать дрожь. Чтобы понять шутку, нужен ум, но стоит пересказать её смысл, как юмор исчезает без следа. Одно остроумное замечание или взрыв смеха может выражать как дружелюбие и доброту, так и язвительность и враждебность. На самом деле, безудержный смех может означать как безумие, так и хорошее настроение. Рассмотрим следующий пример:

Один психически больной на протяжении многих лет утверждал, что у него в желудке находится пивная бутылка. Когда у него развился аппендицит и его пришлось госпитализировать для операции, психиатр и хирург договорились воспользоваться этой возможностью, чтобы избавить его от этой странной галлюцинации. Когда пациент постепенно пришел в себя, врач поднял вверх пивную бутылку: «Мы наконец-то её достали».

«Вы взяли не ту», — воскликнул пациент, — «пивная бутылка в моём животе не этой марки».

Удовольствие от юмора заключается в погружении в юмористическую иллюзию, когда все законы логики, время, место, традиционные нормы поведения и т. п. можно полностью отбросить в дальний угол. Этот оживающий в юмористической иллюзии мир схож с эстетической иллюзией в искусстве, а также с мирами, которые мы находим в театре, играх и литературе.

Здесь фраза «это ради веселья» — как некая оправдательная формула — позволяет узаконить игнорирование фактов и правил. Дразнилки, кощунство и бессмысленная болтовня на время также допускаются. От нелепых выходок клоуна до сценических комедийных сценок — наслаждение этой комедийной иллюзией освобождает зрителя от оков и ограничений реальности.

Юмор — это стремление мудрости к полёту, это вечно свежая боль, потому что всякий раз, когда душа расправляет крылья, чтобы взлететь, она неизбежно ушибает их о прутья клетки. Однако в юморе, как и в радости, есть и горе, а в горе — радость; если бы Бог намеренно заставил нас постоянно стоять на носках, чтобы поддерживать наше тело, то Он не наделил бы нас такими широкими частями тела, чтобы на них можно было сидеть.

Не каждый способен к юмору — это редкий дар, и многие люди даже не умеют наслаждаться юмором, который им предлагают окружающие. Джеймс Джордж (James George) сказал: «Юмор — это результат контраста между низменным и возвышенным. Юмор представляет собой не только искусство, но и эстетику, и философию жизни». Мы можем прочувствовать философию юмора на следующем примере:

Муж сказал жене, что оформил страховку на жизнь на сумму 10 000 долларов, поэтому, если с ним что-то случится, ей и детям не придётся беспокоиться о том, как прокормить семью.

«Прекрасно, дорогой, — ответила жена, — теперь наша семья сможет сэкономить на одной статье расходов».

«На чём?»

«На медицинские расходы».

«Почему?»

«Если ты заболеешь, тебе не придётся обращаться к врачу».

Юмор — это социальный инструмент, служащий как отдельным людям, так и группам, и он даже более эффективен, чем искусство. Юмор — это способ, с помощью которого человек может одновременно выражать отрицание и утверждение, согласие и несогласие, радость и печаль.

Однажды французский писатель Александр Дюма молча слушал, как его друзья спорили о том, какая из двух красавиц более привлекательна. Одна из них обладала восхитительной фигурой, а другая — лицом, подобным цветку. В конце концов они попросили Дюма вынести вердикт.

«Кто из них тебе нравится больше?» — спросили они.

«Вторую я предпочел бы взять с собой на прогулку, а первую — привести домой», — ответил он.

Ральф Эмерсон (Ralph Emerson) сказал: «Юмор усиливает смысл нашего существования и сохраняет ясность ума. Благодаря юмору мы меньше страдаем от ударов, которые наносит нам изменчивая жизнь. Юмор способствует нашему чувству гармонии и одновременно позволяет нам увидеть абсурд и смешное, скрывающиеся в словах, преувеличивающих серьезность ситуации».

Человек с чувством юмора стоит в стороне от мира и наблюдает за жизнью как посторонний наблюдатель. Перед ним действуют лишь марионетки, и ему достаточно одного взгляда на нити, которыми они управляются, чтобы понять: каждое их движение призвано тронуть зрителя чрезмерной преувеличенностью или фальшью. Для того, кто умеет наблюдать с безразличием, реальная жизнь теряет свой серьёзный и строгий облик и превращается в объект насмешки.

Мир не может обойтись без юмора

Юмор — это то, что заставляет людей смеяться. Каким был бы этот мир без смеха? Давайте сначала рассмотрим одну небольшую юмористическую историю:

В американском штате Техас жил один миллионер, у которого был поврежден левый глаз, и ему поставили протез, почти неотличимый от настоящего. Он был этим очень доволен и хвастался перед каждым встречным.

Однажды он встретил Марка Твена и спросил: «Угадаешь, какой из моих глаз искусственный?»

Марк Твен указал на его левый глаз и сказал: «Вот этот».

Миллионер был крайне удивлён и спросил: «Откуда ты это знаешь?»

Марк Твен ответил: «Потому что я вижу, что в этом глазу у тебя ещё осталось немного доброты».

В семейной жизни мужчины часто сталкиваются с тем, что их жёны, стремясь следовать моде, покупают модную одежду, что вызывает у них раздражение, и они не могут удержаться от высказывания своих недовольств, что зачастую наносит ущерб супружеским отношениям. Если вы — образованный мужчина, то, столкнувшись с такой затруднительной ситуацией, даже высказывая критику, вы будете делать это с юмором, что позволит устранить противоречия, не рана чувств, и придаст жизни дополнительный шарм.

Во время предвыборного митинга Теодор Рузвельт, выступая с речью, получил записку, на которой было написано: «Дурак!»

«Дорогие соотечественники!» — спокойно сказал Рузвельт. — «Я часто получаю письма, в которых люди забывают подписаться, но сейчас я впервые в жизни получил письмо, в котором есть только подпись, но нет содержания!»

Юмор — это проявление культуры, продукт пересечения боли и радости. Человек, не испытавший боли и горечи, не поймёт юмора. А если у него нет достаточной уверенности в себе и надежды, он тоже не будет юмористичным, и его страдания и горечи окажутся напрасными.

Каждый раз, когда эпоха вступает в новую стадию, юмор переживает расцвет. Он провозглашает конец всего старого и ложного в жизни. Однако, когда формируется великая новая иллюзия следующей эпохи, юмор, кажется, вот-вот исчезнет. Но на самом деле он никогда не исчезнет — он единственный свет, озаряющий поле битвы, и он вновь восстанет с этого поля, словно рассвет разума.

Быть добрым к людям — с многих точек зрения — значит быть добрым к самому себе. Люди уже устали от кровопролития, устали от завуалированных упреков, устали от взаимных обвинений и ругательств. Юмор в современной жизни — это и есть доброта к людям; он стремится к гармонии в межличностных отношениях, к развитию и совершенствованию человека. Рассмотрим следующий пример:

Один путешественник вышел из гостиницы, спеша на поезд. Но, выйдя за дверь, он увидел, что снаружи льет дождь, и сказал девушке на рецепции:

«Извините, не могли бы вы заглянуть в мою комнату и проверить, есть ли там мой зонт?»

Через несколько минут служанка вернулась и сказала:

«Сэр, зонт на прежнем месте, лежит у тумбочки».

Сила юмора не сделает вас высоким, если вы низкого роста, или худым, если вы полный. В моменты печали она не всегда сможет поднять вам настроение. Но она действительно может помочь вам научиться смотреть на жизнь с улыбкой, жить легко, радостно и при этом не лишаться смысла. Когда вы наполнитесь силой юмора и научитесь мыслить с юмором, вы обнаружите, что вам стало легче принимать свой рост, вес и другие черты внешности, которые раньше вас не устраивали.

Однажды на кафедре вышел невысокий учитель, и некоторые ученики посмотрели на него с насмешкой, а другие стали шептаться, тайно подсмеиваясь.

Учитель оглядел всех и с юмором сказал: «Бог сказал мне: „Современные люди не думают о будущем и слепо стремятся к росту, что приведет к серьезным последствиям. Мои предупреждения не возымели действия, так что сначала отправляйся на Землю и покажи им пример“».

Ученики громко рассмеялись, а затем наступила полная тишина. Очевидно, все они были покорены юмором и мудростью учителя и забыли о его недостатке роста.

Сила юмора способна помочь вам сделать жизнь здоровой и оживлённой, наполнить её поэзией. Посмотрите, какие надписи на надгробных памятниках придумали для себя эксперты по юмору:

На надгробной плите одного известного боксёра после его смерти было написано: «Даже если ты досчитаешь до 100, я больше не встану».

Один известный актёр перед смертью сам написал надпись на своём надгробии: «С этого момента занавес опускается, я ухожу за кулисы».

Надгробная надпись одного адвоката, прославившегося своим красноречием, была лаконичной и убедительной: «Апелляция отклонена».

На надгробной плите Марка Твена же было написано: «Простите, я больше не встану».

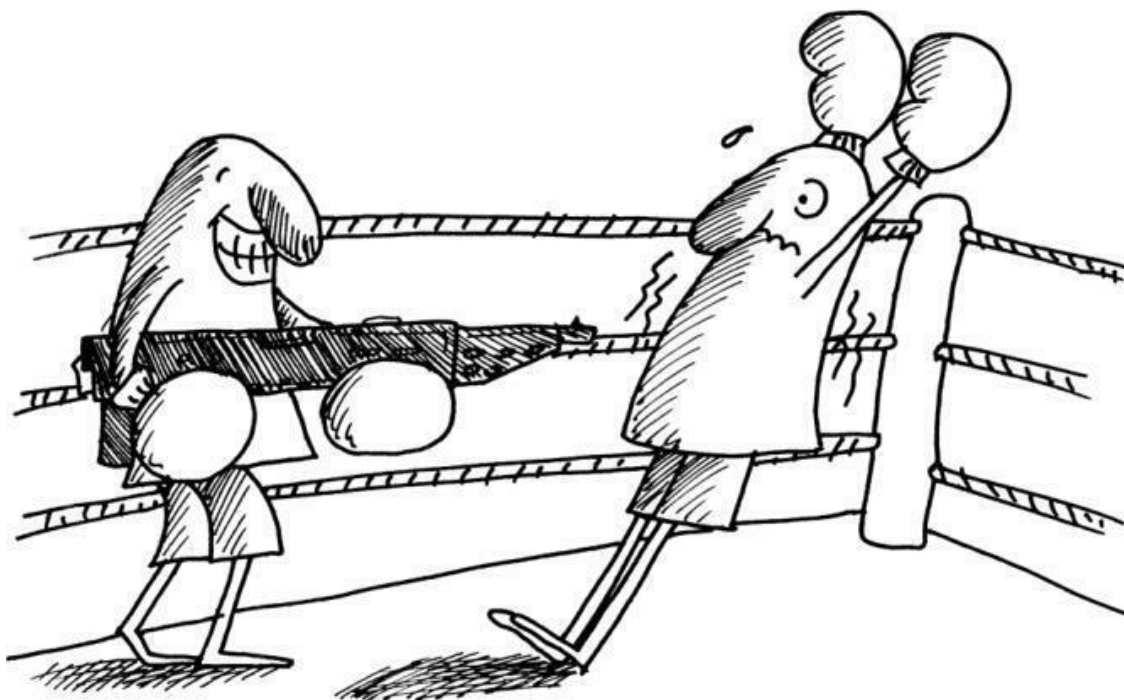
Сила юмора может помочь вам по-новому взглянуть на свои финансовые проблемы: если вы приложите усилия, чтобы преодолеть эту трудность, вам станет легче.

Возможно, вам не удастся обрести любовь в одно мгновение, но благодаря силе юмора вы сможете наполнить свои отношения теплом и гармонией и даже заслужить уважение незнакомых людей — в этом и заключается очарование юмора.

Смех — лучшее оружие

Иногда мы можем использовать враждебный юмор интересным и эффективным образом, потому что, когда мы вживаемся в ситуацию, юмор, изначально наполненный враждебностью, теряет свою враждебность. В этот момент мы можем, как говорят педагоги и психологи, «выразить себя».

Вам не обязательно «играть» как актер. В любое время и в любом месте вы стоите на сцене жизни и можете выразить то, что у вас на сердце, чтобы справиться со своими трудностями, гневом, обидами, страданиями и затруднительными ситуациями. Что ещё важнее, вы также можете помочь другим, показав им, как выразить свои личные переживания.



Это может показаться немного противоречивым, но враждебный юмор действительно способен дарить заботу, эмоции и нежность — если только вы сможете преобразовать его, как в следующем примере:

На первый взгляд такие шутки кажутся довольно обидными. Но если посмотреть на них с другой стороны, становится ясно, что жена Б. очень любит своего мужа, она с пониманием относится к нему и, используя его забывчивость или невнимательность, удовлетворяет свои женские чувства.

Конечно, это не призыв к тому, чтобы чаще или постоянно использовать подобный оскорбительный юмор. Мы подчеркиваем, что нужно превратить такой юмор в силу юмора, которая поможет нам выразить внутреннее тепло.

Выражение внутренних чувств позволяет нам и окружающим избежать конфликтов. Когда мы высказываем то, что тяготит нас, мы снимаем напряжение с души, не вызывая при этом обид.

Сила юмора может предотвратить вспышку конфликта и снять тяжелый груз с души! Ниже приведен пример иронического юмора, отражающего недостатки и достоинства:

Когда автобус остановился на остановке, один молодой человек выскочил из него и сбил пожилого человека, но, не обратив на это внимания, ушел, даже не оглянувшись.

Вдруг кто-то окликнул его: «Эй! Молодой человек, ты что-то уронил?»

Молодой человек поспешно вернулся, пощупал карманы, а затем тщательно осмотрел землю, но ничего не нашел.

«Сначала помоги этому старику встать, а потом я тебе скажу», — сказала женщина, которая его окликнула.

Молодой человек, не имея выбора, скрепя сердце помог старику встать, а затем нетерпеливо сказал: «Давай же мне эту вещь, у меня ещё дела!»

Женщина строго ответила: «Ты чуть не утратил человеческие ценности, но теперь ты их вернёшь!»

Молодой человек, покраснев, поспешно ушел.

Эффект иронии заключается в том, что она позволяет собеседнику выслушать вас, запомнить сказанное, а также способствует плавному ходу разговора, удерживает внимание слушателя и облегчает выражение мнения.

Иисус Христос, проповедуя Евангелие на земле, также использовал силу иронии для передачи своего послания. Когда Он спросил: «Кто из вас, имея сына, который просит хлеба, даст ему камень?», эта ирония по своей силе воздействия сопоставима с нашим современным вопросом: «Если бы ваш ребенок захотел сэндвич, разве вы дали бы ему камень?»

Иисус сравнил просьбу о хлебе с потребностью людей в помощи Небесного Отца, и послание, которое Он хотел донести, заключалось в том, что «просите — и получите».

Ирония играет важную роль: с её помощью можно разоблачить некоторые пороки, способные нанести ущерб нашим традициям или представлениям. Однако, если мы хотим её использовать, нам необходимо обратить внимание как минимум на два момента. Во-первых, мы должны уметь владеть юмористической силой иронии, понимать её связь с ситуацией и быть уверенными, что она будет воспринята другими. Во-вторых, мы должны быть уверены, что собеседник — будь то один человек или группа людей — сможет понять забавную сторону вашей иронии и отнестись к ней с юмором.

Юмор делает жизнь совершенной

Многие известные люди в мире давали свои определения юмору. Каждый из них, исходя из личного опыта, предоставил потомкам возможность понять эту «странную штуку» под названием юмор. Как сказал Шекспир: «Юмор и остроумие — это проблески мудрости». Люди считают юмор сокровищницей мудрости.

В ходе многолетней практики люди неоднократно подтверждали истину: «У человека, не понимающего юмора, нет надежды», а великие мудрецы и смелые люди обязательно обладают чувством юмора. Мудрость юмора позволяет людям в безнадёжной ситуации обратить поражение в победу; в случае неудачи уменьшить потери; в критический момент найти выход из положения; когда, казалось бы, нет выхода, увидеть свет в конце туннеля; в момент полной безысходности проявить находчивость... Юмор требует мудрости, а мудрый человек обязательно владеет юмором; юмор и мудрость — неразлучные сестры, как близнецы.

Сократ был великим философом Древней Греции, и в то время многие молодые люди обращались к нему за наставлениями в искусстве ораторского мастерства. Однажды один молодой человек, желая проявить себя, без умолку изливал на Сократа множество слов, и тогда Сократ потребовал от него удвоенную плату за обучение. Молодой человек спросил: «Почему я должен платить вдвое больше?»

Сократ ответил: «Потому что я буду учить тебя двум предметам: одному — как научиться держать рот на замке, а другому — как правильно выступать». Услышав это, молодой человек, почувствовав стыд, опустил голову.

Сократ всегда общался со своими учениками с таким оптимизмом и дружелюбием, что один из них спросил его: «Я никогда не видел, чтобы ты хмурился или морщил лоб. Почему у тебя всегда такое хорошее настроение?»

Сократ ответил: «Потому что у меня нет ничего такого, о потере чего я мог бы сожалеть». Ученик, услышав это, был глубоко вдохновлён: в жизни нужно уметь, как Сократ, принимать и отпускать.

На самом деле Сократ постоянно сталкивался с неприятностями в жизни: от крупных, таких как суровые меры, которые хотели принять против него афинские рабовладельцы, до мелких, таких как частые вспышки гнева его жены. Его жена славилась своим вздорным характером. Однажды, когда Сократ принимал гостей, жена устроила громкую сцену из-за мелочи, но он отнесся к этому спокойно и с улыбкой сказал: «Какая же это гроза!» Но жена, напротив, разразилась ещё сильнее и, не стесняясь гостей, вылила на Сократа половину таза с холодной водой. Гости были в замешательстве, думая, что Сократ непременно вспылит, но он, сохраняя спокойствие, сказал: «Я знаю: после грома обязательно пойдёт ливень».

После этого случая жена очень пожалела о содеянном и решила избавиться от своего вспыльчивого характера.

Позже, когда правящие рабовладельцы, не терпящие распространения «еретических учений» Сократа, решили приговорить его к смертной казни, это вызвало огромное возмущение у простого народа. Перед казнью одна женщина в слезах воскликнула: «Они собираются убить тебя, но ты же ни в чем не виноват!»

Сократ ответил: «О, глупая дева, разве ты хочешь, чтобы я совершил преступление и умер как преступник, чтобы это было достойно?» Этот великий философ до последнего мгновения своей жизни сохранял лёгкость и чувство юмора.

Человек с чувством юмора во всём мыслит здраво, сохраняет позитивный настрой и, сталкиваясь с трудностями, легко выходит из опасных ситуаций.

Глава 2. Очаровательные приёмы юмора



Быстрый ум и юмор

Юмор — это искусство с безграничным очарованием. Своим особым шармом юмор привлекает бесчисленное количество людей и заставляет их восхищаться им. Люди во всех странах мира проявляют свою юмористическую мудрость по-своему.

Представим себе, что в одном ресторане посетитель заказал кружку пива, но вдруг обнаружил в ней муху.

Если бы это был англичанин, он с джентльменским достоинством попросил бы официанта: «Пожалуйста, принесите мне другую кружку пива!»

Если бы он был французом, то вылил бы пиво из кружки до дна.

Если бы это был испанец, он бы не стал его пить, оставил бы деньги и молча покинул ресторан.

Если бы это был японец, он велел бы официанту позвать менеджера ресторана, чтобы отчитать его: «Это ли ваш подход к ведению бизнеса?»

Если бы он был арабом, он позвал бы официанта, протянул ему пиво и сказал: «Я угощаю тебя...»

Если бы это был американец, он сказал бы официанту: «В следующий раз, пожалуйста, подавайте пиво и мух отдельно, чтобы гости, любящие мух, сами могли положить их в пиво. Что вы об этом думаете?»

Такой способ выражения недовольства у американцев — это искусство юмора.

Юмор — это искусство, и тот, кто научился собирать, развивать и использовать ресурсы юмора, знает, как справляться со сложными и запутанными жизненными ситуациями.

Люди, обладающие жизненным опытом, понимают, насколько важно встречать жизненные трудности с юмором. Юмор — это своего рода амортизирующий механизм, который, очевидно, не имеет ничего общего с противостоянием, разочарованием и пессимизмом. Юмор также является формой взаимопонимания, позволяющей смотреть на проблемы с позиции доброты, терпимости, понимания и стремления к развитию. Он помогает человеку с удовольствием выражать искренность, великодушие и доброту. Он подобен мосту, сокращающему расстояние между людьми и заполняющему пропасть между ними; это незаменимый элемент для тех, кто стремится к успеху и желает построить хорошие отношения с окружающими, а также опора, на которую должен опираться каждый, кто хочет облегчить бремя своей жизни. Рассмотрим следующий интересный пример:

Однажды президент Линкольн плохо себя чувствовал и не хотел принимать в Белом доме человека, пришедшего с болтовней в надежде получить какую-нибудь должность.

Но один надоедливый тип прилип к Линкольну и собирался сесть, чтобы поболтать. Линкольну это очень надоело, но из вежливости он не хотел сразу прогнать его.

В этот момент в комнату вошёл личный врач президента. Линкольн поспешно протянул ему руки и спросил: «Доктор, что это за пятна у меня на руках?»

«Они у меня по всему телу, — сказал Линкольн, — по-моему, это заразно, верно?»

Услышав эти слова, пришелец поспешно встал и сказал: «Что ж, мне сейчас неудобно задерживаться, господин президент. У меня нет никаких дел, я просто пришёл навестить вас».

«Эх, не нужно так торопиться!» — весело сказал Линкольн.

«Спасибо, господин президент, я загляну к вам в следующий раз». С этими словами тот человек направился к двери, не оглядываясь.

Линкольн, воспользовавшись тем, что вошёл врач, ловко «отпугнул» «гостя».

Люди, обладающие таким чувством юмора, как правило, отличаются выдающейся личностью, способны свободно ощущать свою силу и самостоятельно справляться с любыми трудными ситуациями. Возможно, мы не так красноречивы, как Линкольн, но мы действительно можем время от времени прибегать к приёмам юмора.

В России был известный клоун по имени Николай. Во время антракта одного из представлений к нему подошёл очень высокомерный зритель и с насмешкой спросил: «Господин клоун, зрители вас очень тепло принимают, не так ли?»

«Неплохо».

«Чтобы пользоваться популярностью в цирке, клоуну, наверное, нужно иметь глупое и уродливое лицо?»

«Совершенно верно, — ответил Николай, — если бы у меня было такое лицо, как у вас, господин, я бы наверняка получал двойную зарплату».

Высокомерный зритель хотел поставить Николая в неловкое положение, но вместо этого получил ловкий и остроумный ответ.

Чувство юмора — признак зрелости ума и развитого интеллекта, оно основано на справедливом и глубоком понимании жизни. Понимание жизни — это, можно сказать, способность высокого уровня, и только на этой основе можно сформировать способность жить лучше.

В целом, в некотором смысле, развитие собственного чувства юмора — это развитие способности ориентироваться в жизни, выживать и творить. Человек, обладающий сильной жизненной позицией, как правило, является также влиятельной и харизматичной личностью.

Наличие у человека влияния в определенной степени зависит от того, обладает ли он чувством юмора и владеет ли он искусством юмора.

Однажды Гете, путешествуя, зашел в одну таверну и заказал бокал вина. Сначала он попробовал вино, а затем добавил в него немного воды.

За соседним столиком сидели несколько студентов из аристократических семей, которые тоже пили вино; все они были в приподнятом настроении, громко шумели и веселились, не давая никому проходу. Увидев, что сидящий по соседству Гете разбавляет вино водой, они не смогли сдержать хохота. Один из них спросил: «Дорогой господин, позвольте спросить, почему вы разбавляете водой такое прекрасное вино?»

Гете ответил: «Если пить только воду, человек теряет дар речи — рыбы в пруду тому яркое доказательство; если пить только вино, человек становится глупым — господа, сидящие здесь, тому яркое доказательство; я не хочу становиться ни тем, ни другим, поэтому и разбавляю вино водой».

Человек, владеющий искусством юмора, способен заставить свои юмористические высказывания и поступки распространяться от одного к десяти, от десяти к ста, умножаясь в геометрической прогрессии. Если в его юмористических высказываниях и поступках заложены его мысли и взгляды, то многие люди будут распространять именно его мысли и взгляды. Как только возникает «волна» юмора или его эффект, информация, которую вы хотите донести, сразу же воспринимается окружающими. Независимо от того, поддерживают вас другие или выступают против, по крайней мере, они уже поняли ваши мысли, и именно отсюда проистекает ваше влияние.

Известный поэт Уолт Уитмен (Walt Whitman) был человеком с богатым чувством юмора, причём его юмор часто носил агрессивный характер. Возможно, именно этот агрессивный юмор ещё больше усиливал его влияние.

Однажды Уитмен выступал на большом собрании; его речь была острой, юмористичной, язвительной и полной остроумия.

Вдруг кто-то воскликнул: «Я не понимаю ваших шуток!»

«Вы что, жираф?» — воскликнул Уитмен. «Только жираф может намочить ноги в понеделник и почувствовать это только в субботу!»

«Я должен напомнить вам, мистер Уитмен, — пробился к трибуне короткий толстяк и закричал, — у Наполеона есть знаменитая фраза: „От величия до смешного — всего один шаг!“»

«Верно, от величия до смешного — всего один шаг», — сказал он, указывая пальцем то на себя, то на того человека.

Удар в ответ

Это довольно агрессивный вид юмора, который часто используется в общении между близкими людьми. Чем ближе люди, тем острее можно шутить. Но это всего лишь игра, которая не решает реальных проблем.

В межличностном общении по-настоящему агрессивный юмор встречается относительно редко, чаще преобладают безобидные шутки; но даже в безобидных шутках зачастую присутствует условная, мнимая агрессивность. К этой категории относятся повседневные шутки и придумывание прозвищ.

Юмор с более сильной агрессивностью можно назвать шутливым юмором; в этом виде юмора чувство близости выражено сильнее — чем ближе отношения, тем больше можно позволить себе; чем более отдаленные отношения, тем более вежливым нужно быть. Например:

Поздно ночью кто-то постучал в дверь врача, и пришедший попросил его немедленно выехать на вызов.

Врач очень нехотел вылезать из-под одеяла и не задумываясь спросил: «Чем он болен?»

Пришедший отвечает: «Он проглотил большую крысу и теперь страдает невыносимыми болями».

В этот момент врач был вынужден встать, но всё же сказал: «Тогда всё просто — пойдите и скажите ему, пусть проглотит ещё одну кошку».

Если бы, сказав это, врач снова лег в постель, не желая спасти больного от беды, это было бы не юмором самого врача, а насмешкой над ним. Если же врач, рассмешив пришедшего и увидев, что тот успокоился, похлопал его по плечу и сказал: «Пойдем, найдем вместе кошку с хорошим аппетитом!», — тогда пришедший сразу же уловил бы шутливый подтекст.

У юмора есть много чудесных достоинств, но есть и один непреодолимый недостаток: он может лишь снять психологическое напряжение, но не решает реальных проблем и даже не помогает справиться с интеллектуальными задачами. Эта ограниченность особенно заметна в шутливом юморе. Если шутливый юмор используется в общении с незнакомыми людьми без подкрепления реальными способами решения проблемы, это может привести к недоразумениям. Например, мы можем столкнуться с такой ситуацией:

Пассажир: «Сколько стоит поездка до вокзала?»

Водитель такси: «Сэр, 20 долларов».

Пассажир: «А за мой багаж сколько?»

Водитель: «Бесплатно».

Пассажир: «Хорошо, отвезтите, пожалуйста, мой багаж на вокзал, а я сам дойду пешком».

Это пример того, как подхватить слова собеседника, создав впечатление, будто вы уступаете ему, но затем внезапно развернуться на 180 градусов, воспользовавшись ситуацией для контратаки и с помощью дедуктивной логики навязать ему вывод, с которым он изначально не собирался соглашаться.

Ценность юмора заключается в том, чтобы сгладить остроту атаки — это относится к обычным ситуациям; в особых случаях всё обстоит иначе. Особенно перед лицом крайне подлых поступков и людей, или когда внешняя атака становится невыносимой, чрезмерно легкомысленные шутки не только выглядят как проявление слабости и беспомощности, а также отсутствия чувства справедливости, но и приводят к тому, что собеседник начнёт атаковать ещё более нагло.

В таких ситуациях, если не ответить «око за око, зуб за зуб», можно утратить свою личность. В этот момент остроту атаки не только нельзя притупить, но и следует усилить. Чем она острее, тем ярче и убедительнее будет эффект на месте. А самым сильным приёмом для достижения такого эффекта является метод «удара в ответ».

Поэт Байрон (Джордж Байрон), прогуливаясь по берегу Темзы, увидел, как утопающего богача спас бедняк, рискуя собственной жизнью, однако скупой богач дал бедняку в качестве вознаграждения всего лишь один пенс.

Собравшиеся на берегу зрители были в ярости и кричали, что нужно бросить этого неблагодарного человека в реку. Тогда Байрон остановил их, сказав: «Оставьте его в покое, он сам знает, сколько он стоит».

Юмор Байрона весьма драматичен: внешне он успокоил разгорячённую толпу, но на самом деле презирал этого бездушного богача даже больше, чем остальные. Изощённость юмора Байрона заключается в том, что он даёт особую интерпретацию скупости богача, превращая мизерное вознаграждение в недооценку собственной ценности жизни.

Агрессивность юмора здесь вполне уместна, и чувство юмора не теряет своей силы из-за сильной агрессивности — это достигается благодаря тому, что Байрон сохраняет невозмутимость, кажущуюся мягкостью, но на самом деле скрывающей острую иронию.

В такой ситуации, когда речь идет о подобном несправедливом человеке, одного лишь шутивого юмора было бы недостаточно.

Нанося ответный удар, нужно уметь ухватиться за фразу, метафору или вывод собеседника, а затем перевернуть их против него самого, навязывая ему с помощью дедуктивной логики те абсурдные слова, которые он не хотел произносить, и те выводы, которые он не желал принимать, так что он не сможет отказаться, будет жаловаться и окажется в беспомощном положении.

Великий немецкий поэт Гейне (Heine) был евреем и часто подвергался необоснованным нападениям.

Однажды на вечеринке один путешественник сказал ему:

«Я обнаружил небольшой остров, на котором, как ни странно, нет ни евреев, ни ослов!»

Гейне спокойно ответил: «Похоже, только если ты и я отправимся на этот остров вместе, мы сможем восполнить этот недостаток!»

Оскорблять кого-то с помощью юмора и юмористических рассуждений гораздо более тонко, чем прямое оскорбление. Именно благодаря этой тонкости в них можно включить некоторые неудобные для произнесения и нескромные выражения. При этом эти выражения перенимаются из речи собеседника и возвращаются ему с помощью логики. Чтобы контратаковать, собеседнику не остаётся ничего другого, как отозвать свои предыдущие слова, но кто же обладает таким умением?

У юмористического контратаки есть особый закон: характер контратаки определяется не самим отвечающим, а тем, кто нанёс удар. Если при нападении собеседник использовал оскорбительные выражения, то и ответ будет оскорбительным; если собеседник проявил некоторую иронию, то и ответ, естественно, будет носить иронический характер; если собеседник напал в шутилой манере, то юмористическая реплика, построенная на принципе «ответного удара», также будет носить шутилый характер.

Однажды британский писатель Фрэнсис Харпер (Frances Harper) во время поездки попросил своего слугу почистить ему сапоги, но тот не выполнил просьбу.

На следующий день Харбор поинтересовался этим, и слуга ответил: «Какой смысл их чистить? На дороге везде грязь, они скоро снова испачкаются».

Харбор приказал немедленно выдвигаться, на что слуга ответил: «Мы ещё не позавтракали».

Харбор тут же ответил: «А какой смысл завтракать? Скоро мы снова проголодаемся».

В оправданиях слуги не было злого умысла, как и в ответной реплике Харбера. Такой юмор, основанный на неожиданном контраргументе, отличается умением наносить ответный удар в самый подходящий момент — как сказано в Библии: «Отдавайте Богу то, что принадлежит Богу, а кесарю — то, что принадлежит кесарю».

Находчивость и вдохновение

В жизни современного человека образ жизни обычного человека, как правило, является неизменным или остается неизменным в течение определенного периода времени. Поэтому, независимо от того, являетесь ли вы уже влиятельным человеком или стремитесь им стать, вы не можете игнорировать художественное очарование юмора. Например, для заводского рабочего: приход на работу, вход в цех, окончание смены, возвращение домой — и так по кругу; изменения наступают только в том случае, если он переходит в офис или меняет специальность. Но после перемен наступает снова неизменность. Именно в этом заключается внешняя причина, по которой современные люди повсеместно считают жизнь скучной. На фоне такого общего образа жизни люди вынуждены искать перемен, чтобы избавиться от ощущения скуки, например, удовлетворяя аппетит, эмоциональные потребности, общаясь с другими людьми, ища развлечений и т. д.

Помимо этого, ещё одним хорошим способом преобразования образа жизни является развитие и применение искусства юмора.

Однажды на приёме Марк Твен сказал: «Некоторые члены Конгресса США — сукины дети».

Журналисты обнародовали слова Марка Твена, что вызвало ярость конгрессменов, которые один за другим потребовали от него разъяснений или извинений, угрожая в противном случае обратиться в суд. Через несколько дней в «Нью-Йорк Таймс» было опубликовано заявление Марка Твена с извинениями перед членами Конгресса США, в котором говорилось:

«Недавно на приёме я неуместно выразился, назвав некоторых членов Конгресса «сукиными детьми», поэтому специально публикую это заявление в газете, чтобы исправить свои слова следующим образом: некоторые члены Конгресса США не являются сукиными детьми».



На первый взгляд казалось, что Марк Твен извиняется перед этими конгрессменами, однако между фразами «некоторые конгрессмены — „сукины дети“» и «некоторые конгрессмены не являются „сукиными детьми“» по сути нет большой разницы.

Искусство юмора заключается главным образом в том, что оно создаёт изменение в неизменном, заставляя людей воспринимать скучную работу как интересную и лёгкую, благодаря

чему она перестаёт казаться утомительной. Можно представить, что работа, наполненная смехом, — это не мучение, а приятное занятие. Давайте посмотрим на юмор Чарльза Диккенса (Charles Dickens):

Однажды британский писатель Диккенс ловил рыбу, когда к нему подошёл незнакомец и спросил: «Что такое, вы ловите рыбу?»

«Да», — без колебаний ответил Диккенс, — «сегодня я ловил полдня и не поймал ни одной рыбы; а вчера, в том же самом месте, поймал 15 рыб!»

«Правда?» — спросил незнакомец. «А знаете ли вы, кто я? Я инспектор по рыболовству, и на этом участке реки рыбалка строго запрещена!»

С этими словами незнакомец достал из кармана книжку для выписки штрафов, чтобы записать имя и выписать штраф. Увидев это, Диккенс поспешно переспросил:

«А ты знаешь, кто я?»

Пока незнакомец был в изумлении, Диккенс прямо заявил:

«Я — писатель Диккенс. Вы не можете оштрафовать меня, потому что сочинение вымышленных историй — это моя профессия».

Здесь Диккенс, используя многогранный прием, продемонстрировал необычайную сообразительность и остроумие.

Юмор — это искусство жизни, это характер, это проявление мудрости. Юмор исходит из остроумия, придавая ему новую силу, и в то же время влияет на собственные идеи, отношение и приёмы юмора. Когда остроумие проявляется в юморе в своей рациональной форме, оно становится посредником, создающим остроумный юмор.

Умный рассказчик должен также изобразить героя своей истории чрезмерно глупым, чтобы слушатели через его неуклюжесть ощутили безграничную сообразительность рассказчика. Вот, например, следующий анекдот:

Один британский турист, побывав в Норвегии, обнаружил, что денег в кармане хватит только на билет на корабль домой. Путь на корабле из Норвегии в Англию занимает всего два дня, поэтому он решил не есть ничего в течение этих двух дней.

Утром первого дня он не пошёл на завтрак; к обеду он всё ещё лежал в своей каюте. К вечеру, когда начали подавать ужин, он был так голоден, что больше не мог терпеть, и подумал: «Даже если после ужина меня выбросят в море, я всё равно поем».

За столом он съел до последней крошки всю еду, которую официант поставил перед ним, и приготовился к ссоре.

«Принесите счёт!» — сказал он.

— Сэр, счёт? — спросил официант.

— Да.

«У нас нет счетов, — ответил официант, — на пароходе стоимость трёхразового питания уже включена в стоимость билета».

Можно представить себе, как раскаялся этот турист. Здесь ни у туриста, ни у официанта не проявилось никакого остроумия; юмор заключается в остроумии рассказчика.

Люди, которые постоянно находятся в напряжении и беспокойстве, не уверенные в себе, прокладывают путь к успеху с помощью правил и предписаний. Возможно, они обладают властью, позволяющей им контролировать других, но в процессе достижения значимых целей они, скорее всего, будут растеряны и не будут знать, как поступить. Они хранят резинки и круглые булавки самым упорядоченным образом и редко выходят за пределы очерченных для себя рамок. А инновационное мышление — это необходимый фундамент, на котором строится путь к успеху; наличие художественного юмора позволяет в полной мере раскрыть творческий потенциал, избавляет от растерянности и развивает способность вдохновлять других.

Хотя инновации могут стимулировать достижения человека во всех сферах жизни и карьеры, вопрос о том, что именно считается инновацией и как ее достичь, остается сложной

проблемой. Если мы будем постоянно думать об этом и с самого начала пытаться крепко ухватиться за этот «секретный ключ», это, скорее всего, окажется тщетным.

Кто-то попросил Альберта Эйнштейна (Albert Einstein) объяснить его теорию относительности. Он ответил: «Если вы сидите с красивой девушкой целый час, вам покажется, что прошла всего минута; если вы сидите у горячей печи минуту, вам покажется, что прошло больше часа. Вот что такое теория относительности!»

Хотя этот пример и не раскрывает нам, в чём именно заключается теория относительности Эйнштейна и с какими конкретными проблемами он сталкивался при её разработке, этот искусный и образный ответ помогает нам понять, с какими трудностями он столкнулся, а также то, что он стремился выразить своё великое открытие словами, понятными каждому.

Юмор — и только юмор — способен смешивать реальность с фантазией, выходить за пределы повседневного отношения к реальности и ограничений рационального логического подхода, наделяя окружающие вещи волшебством. Новый и несуществующий иллюзорный смысл, который в свете необычного, мимолетного, но целостного сверхчувственного восприятия выглядит весьма смешным. Юмор своей очаровательной художественностью вырывает человека из привычной среды, удивляет его и заставляет проводить неожиданные сравнения; он нарушает наши привычки, освобождает мысли и, в результате, ведет к инновациям.

Изобретённый Фарадеем генератор значительно превосходил все его другие достижения, и этот генератор по праву можно назвать выдающимся продуктом современной науки и техники, однако в эпоху Фарадея некоторые люди не понимали, насколько важно было его изобретение.

Один из тех, кто презирал Фарадея, спросил: «А зачем нужен генератор?»

Фарадей с юмором ответил: «А какая польза от младенца?»

Британский политик Уильям Китс (William Keats) считал, что эксперименты Фарадея не имеют никакой практической ценности, и спросил его: «А какая польза от этого изобретения?»

Фарадей возразил: «А зачем нужна практическая ценность? Разве не для того, чтобы вы снова могли взимать налоги?»

Благодаря силе юмора творческий потенциал позволяет нам более гибко подходить к работе, а гибкость, в свою очередь, способствует формированию необходимого для успеха отношения «давать» и «получать». Таким образом, мы также можем добиться того, чтобы другие принимали нас, наше руководство и наши взгляды. Когда мы с юмором говорим: «Я не считаю себя чем-то особенным, но я полностью уверен в своих творческих достижениях», — это позволяет нам относительно легко добиться признания со стороны окружающих.

В кондитерской работала одна продавщица, у которой всегда собиралась длинная очередь покупателей, в то время как другие продавцы скучали, так как к ним никто не подходил.

Тогда владелец магазина спросил её: «В чём же твой секрет?»

«Все очень просто», — ответила она, — «другие продавцы набирают сразу больше фунта конфет, а потом, когда взвешивают, убирают из них много. А я всегда набираю меньше фунта конфет, а потом докладываю до нужного веса».

Именно искусство юмора принесло этой продавщице успех.

В современной жизни, особенно в жизни современного города, напряжение и быстрый темп зачастую превращают человека в машину; а юмор помогает вырваться из рутины и наслаждаться радостью творчества. Такое новаторское творческое мышление часто требует выхода за рамки устоявшихся логических связей и порой даже кажется абсурдным; но именно юмор — это волшебное искусство — помогает человеку вырваться из привычных шаблонов мышления и найти новые возможности для творчества, хотя сам по себе юмор не обязательно является творчеством.

Уильям Теккерея (William Thackeray) однажды сказал: «Если у вас не получилось с первого раза, попробуйте ещё раз, а потом уже сдавайтесь. В конце концов, нет нужды быть безрас-

судным дураком». Современная жизнь воплощает в себе легкость, гармонию и радость; события достижения успеха в карьере в современной жизни также должны отражать эту радость и гармонию. Достижение успеха и славы в современной жизни не исключает упорных усилий, но эти усилия не должны быть исключительно изнурительными, иначе это противоречило бы художественному характеру современной жизни; эти усилия не должны предприниматься под влиянием сильной корыстной мотивации и не должны быть направлены на погоню за славой и богатством, а должны быть художественным воплощением собственной ценности. Как сказал Платон (Plato): «Я всего лишь обычный человек, но я действительно стараюсь больше, чем обычные люди».

Юмор — это не просто абсурд; в нём нет ни ханжества, ни клоунства, а скорее сочетание серьёзности и иронии, естественности и непринуждённости, без тени напускной манерности. Юмор — это мудрость жизни, пронизательность в отношении жизни, в которой есть и успешная, сдержанная радость, и неудача, выраженная в мягкой печали; и обладая этим искусством юмора, можно радоваться победе и с достоинством принимать поражение. Как правило, обретая такую жизненную мудрость и такое искусство жизни, человек уже делает первый шаг к успеху в карьере.

Искусное преобразование

Юмористическое мышление не является исключительно прагматичным или рациональным — оно в основном эмоционально. А эмоции и разум — это врождённая пара противоречий, которая для обычного мышления является разрушительной, а для чувства юмора может стать созидательной составляющей.

Вот один диалог:

Учитель: «Сегодня мы будем изучать вычитание. Например, если у твоего брата пять яблок, а ты заберешь у него три, что получится?»

Ребёнок: «Что получится? Ну, он наверняка меня отругает».

С точки зрения математики это совершенно нелепо, поскольку происходит подмена понятий. Учитель, спрашивая «что получится», явно имел в виду, сколько останется, то есть относился к сфере количественных отношений, но ребенок перенес вопрос в сферу межличностных отношений, где речь идет о том, что он взял яблоки у брата без его разрешения.

Однако с точки зрения формирования чувства юмора, прелесть заключается именно в таком незаметном переносе или подмене понятий. При внимательном анализе можно обнаружить изобретательность автора этого диалога. Он мог бы заставить учителя спросить, сколько останется, однако понятие «останется» в таком контексте трудно перенести, поэтому он использовал слово «что получится», которое имеет более гибкое значение. Это позволяет ребенку незаметно преобразовать результат вычитания в результат кражи яблок. Можно сказать, что суть такого рода юмора заключается в том, чтобы незаметно и бесшумно значительно изменить смысловое наполнение понятия. Существует один закон: чем скрытнее подмена, чем больше разница в смысловом наполнении понятий, тем сильнее эффект юмора.

Здесь кроется более глубокая тонкость.

Давайте сначала рассмотрим несколько примеров:

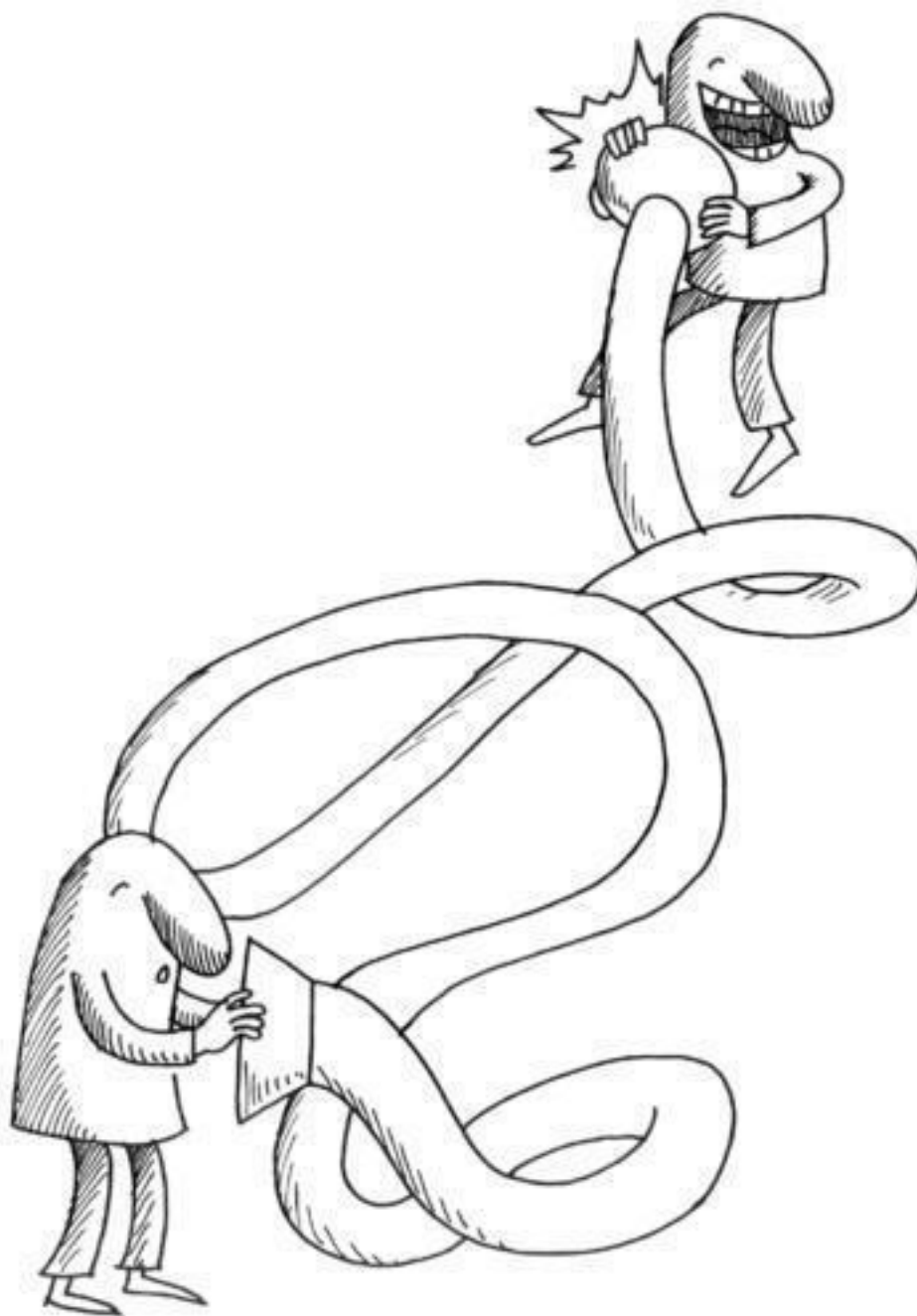
Том: «Как ты думаешь, что сложнее — защищать ворота в футболе или в хоккее?»

Джек: «Я говорю, что ничто не сложнее, чем защищать заднюю дверь».

Здесь конкретные, осязаемые ворота в одно мгновение переносятся на неосязаемые, совершенно иные абстрактные «двери». Еще один пример:

«Сэр, как пройти в больницу?»

«Это очень просто: просто закройте глаза, перейдите дорогу, и через пять минут вы обязательно туда доберетесь».



На самом деле человек спрашивал, как нормально добраться до больницы, и речь не шла о том, чтобы попасть туда в результате травмы, но отвечающий перевёл разговор на то, что если вы намеренно нарушите правила дорожного движения и получите травму, то в результате, естественно, вас доставят в больницу. Хотя ответ по-прежнему сводится к тому, как добраться до больницы, он полностью противоречит смыслу контекста.

Это кажется полной ерундой, даже глупостью, но почему же люди всё же считают юмор высоким видом искусства и получают от него удовольствие?

После подмены понятий аргументация на ум на ум оказывается вполне логичной — пусть и не совсем, не по-настоящему, а скорее «искажённо», — но именно эта «искажённая логика» и демонстрирует остроумие собеседника.

Чем более нелепо подменены понятия, тем сильнее ожидаемое разочарование и неожиданный шок; чем скрытнее маскируется разрыв между понятиями, тем естественнее происходит его обнаружение и тем выше степень приемлемости.

Во многих юмористических историях необычность юмора и глубина мысли не всегда находятся в равновесии: иногда они в первую очередь доставляют удовольствие, а иногда — просвещают умом, но самое главное — это юмористическая необычность, ведь именно она делает юмор юмором. Без этой необычности о каком-либо просвещении не может быть и речи.

Есть один диалог, который когда-то получил высокую оценку исследователей:

Редактор: «Я прочитал вашу рукопись. В целом она недостаточно зрела с художественной точки зрения, кажется немного наивной».

Такой ответ автора не только интересен, но и наполнен глубоким смыслом, который собеседник может постепенно осмыслить. Ведь подмена термина на «детскую литературу» не только содержит намек на скромность, но и отражает широту взглядов и великодушие.

В быстро меняющейся жизни, независимо от ситуации, механическое перенесение того, что применимо к одному явлению, на другое — простое слепое подражание, делающее его нелепым и смешным, — также является одним из приёмов создания юмора.

Брам Стокер (Bram Stoker) в своей книге «О смехе» отмечает, что комичность — это «механическое, вставленное в живое». В быстро меняющейся жизни внезапное появление чего-то механического и негибкого, конечно же, вызывает смех. Посмотрите на следующий пример:

Однажды учитель научил ученика трем словам: «ты», «я» и «он», и предложил составить с ними предложения. «Ты — мой ученик; я — твой учитель; он — твой одноклассник».

Вернувшись домой, ученик радостно рассказал об этом отцу, указав на него и сказав: «Ты — мой ученик; я — твой учитель». Затем он указал на мать: «Она — твоя одноклассница».

Отец, услышав это, очень рассердился: «Как я могу быть твоим учеником? Я — твой отец; ты — мой сын; она — твоя мама».

Оскорблённый ученик пришёл в школу и упрекнул учителя: «Учитель, вы неправильно объяснили. Должно быть так: ты — мой сын; я — твой отец; она — твоя мама».

И этот ученик, и его отец дошли до крайности в использовании «я», не понимая, что изменение ситуации должно приводить к изменению языковых выражений; они были механичны, скованны, послушны и смешны.

В народных анекдотах есть много примеров такого юмора, рождающегося из наивности.

Маленький Том не умел разговаривать. Однажды у соседей родился сын, и все пошли поздравить их, в том числе и он. Отец специально напутствовал его: «Ни в коем случае, ни в коем случае не говори за столом ничего неблагоприятного», — и он радостно согласился.

За столом маленький Том промолчал, только ел стейк. Когда он доел, кто-то спросил его, почему он не говорит, и он ответил: «Вы же видели, я сегодня ничего не сказал. Если этот ребенок умрёт, то это не моё дело!»

Хотя маленький Том и не сказал ни слова за столом, его гипотетическое предположение в конце всё же не ушло «то, что не следует говорить в такой момент», что вызвало у всех смех и слезы одновременно.

Мышление детей, как правило, простое и линейное, оно отличается последовательностью, и именно поэтому часто возникают забавные ситуации.

Приведу ещё два примера:

Том: «По-моему, этот новый учитель математики не очень-то хорош».

Билл: «Почему?»

Том: «Вчера он сказал нам, что $5 + 1 = 6$ ».

Билл: «А в чём же ошибка?»

Том: «А сегодня он сказал, что $4 + 2 = 6$ ».

Сын Уилли пошёл поиграть в комнату к тётё, а когда вернулся к папе, принёс с собой пакетик с конфетами и сказал, что тётя ему их дала.

Папа спросил: «Ты сказал „спасибо“?»

«А, забыл», — сын тут же побежал обратно в комнату тети, чтобы поблагодарить её, а вернувшись, сказал папе:

«Вообще-то мне не нужно было благодарить тетю».

«Почему?» — спросил папа.

«Тётя сказала: „Хороший мальчик, не нужно благодарить“».

В поисках радости в беде

Поиск радости в беде — это желание, но без достаточно смелого, выходящего за рамки обычного абсурдного воображения оно останется лишь желанием. Имея такое воображение, но не умея использовать в своих фантазиях случайные факторы для построения какого-то искаженного умозаключения, также трудно успешно применять искусство юмора. Прелесть абсурда заключается в его абсурдной логике.

Логику абсурда можно свести к одной фразе: «беспричинность — это прелесть». Чем больше юмор, тем сильнее в нём чистая шутливость; чем сильнее чистая шутливость, тем дальше он удаляется от каких-либо практических решений и здравого смысла. И наоборот, чем серьёзнее и убедительнее излагается логика, тем менее юмористично это звучит; чем менее юмористично, тем больше вероятность, что в этом прослеживаются черты реального рассуждения; чем сильнее присутствует реальная логика, тем больше юмор уступает место остроумию. Например:

Отец: «Элис, чем ты занималась на уроках? Не скажешь? Твой учитель мне всё рассказал. Скажи честно, кто в твоём классе самый ленивый?»

Элис: «Откуда мне знать!»

Отец: «Я тебя спрашиваю: когда остальные ученики читают и пишут, кто там с широко раскрытыми глазами оглядывается по сторонам?»

Элис: «Это же наш учитель!»

В этой истории не так много абсурда, она выглядит вполне в духе обычных законов, и поэтому обладает практической функцией самозащиты; следовательно, в данном случае остроумие превосходит чувство юмора.

В обычных ситуациях, когда самоуважение человека не подвергается никакой угрозе, а психическое равновесие не нарушено, чисто шуточный юмор часто доставляет большее душевное удовольствие, чем остроумие. Душевное удовольствие часто характеризуется тем, что его разделяют все присутствующие. Однако в критические моменты, когда безопасность человека находится под угрозой или его достоинство ущемляется, чисто шуточный юмор не способен справиться с реальным кризисом, и тогда, естественно, возникает более острая потребность в действенном остроумии.

Намеренное искажение истинного смысла собеседника с помощью каламбуров, семантических игр или поведения, приводящее к неверному пониманию и тем самым задевающее наши нервы, также является одним из приёмов использования юмора.

Рассмотрим сначала одну историю из жизни:

Молодая учительница нарисовала на доске яблоко и спросила учеников: «Ребята, что это?»

Ученики ответили: «Учительница, это задница».

Учительница, услышав непристойную шутку учеников, очень рассердилась, побежала в кабинет директора и пожаловалась, что ученики её оскорбляют.

Директор подошёл: «Ребята, кто вам разрешил оскорблять учительницу? Смотрите, кто ещё нарисовал на доске задницу? Кто это сделал?»

Невысокий уровень рисовальных навыков учительницы привёл к недоразумению между учениками и директором, что и задело наши смешные нервы — очень забавно.

Давайте теперь посмотрим на один из «промахов» Пушкина:

В молодости Пушкин не был известен. Однажды он побывал на балу в доме одного герцога в Петербурге и пригласил на танец молодую и красивую аристократку.

Девушка весьма высокомерно ответила: «Я не могу танцевать с мальчишкой».

Пушкин с улыбкой ответил: «Простите, дорогая барышня, я не знал, что вы беременны». Сказав это, он вежливо поклонился и удалился.

«Недоумение» Пушкина очень ловко дало отпор невежливой аристократке и позволило ему с достоинством выйти из ситуации.

Иногда притвориться «непонимающим» бывает сложно, чтобы неожиданно одержать верх в сложной ситуации, поэтому в некоторых случаях требуется умно прокомментировать собственное «непонимание».

Павел шёл по улице, когда вдруг из-за угла выскочил грабитель и, направив на него пистолет, спросил: «Деньги или жизнь?»

«Лучше возьми мою жизнь!» — ответил Пол. «Ведь мне деньги нужнее, чем тебе!»

Здесь первая часть ответа Пола кажется довольно нелепой: столкнувшись с преступником, наверное, любой предпочёл бы спасти свою жизнь; однако именно вторая часть фразы раскрывает истинный смысл.

Юмористическая атмосфера требует, чтобы противоречия и конфликты обладали новизной и оригинальностью: «новое» является душой юмора, а «избитое» — его главным табу. Поэтому в юморе следует избегать избитых путей и стремиться к новизне.

Это невольно напоминает одну забавную историю о знаменитом итальянском композиторе Россини:

Однажды Россини пригласили высказать своё мнение о новом произведении одного композитора.

Во время исполнения этой пьесы он то и дело снимал шляпу. Хозяин поинтересовался, в чём дело, и Россини ответил:

«У меня есть привычка: при встрече со старыми знакомыми я снимаю шляпу в знак приветствия. В вашей пьесе я встретил слишком много «старых знакомых», поэтому мне приходится то и дело снимать шляпу, чтобы поприветствовать их».

Если следовать этикету Россини, то при прослушивании тех произведений, которые «идут вслед за слушателем», лучший способ — «держат шляпу в руках», чтобы не превратить лёгкое художественное наслаждение в тяжёлый труд, подобный ноше быка.

Оживите противоречия

Существует множество способов воплощения искусства юмора, и если присмотреться внимательнее, то можно обнаружить, что многие люди и события в жизни пронизаны духом юмора.

Один азартный игрок был без ума от азартных игр. Чтобы отыграть в казино проигранные деньги, он не спал ночами, ставил на кон всё, что имел, и в конце концов проиграл даже одежду. В этот момент он опомнился и поклялся бросить азартные игры.

Он написал четырьмя иероглифами «Решительно бросить азартные игры» и приклеил надпись у изголовья кровати. Однажды его хороший друг, увидев эту надпись, насмешливо спросил: «Ты действительно бросил азартные игры?»

«Да!»

«Не верю».

«Не веришь?» — азартный игрок, широко раскрыв глаза, покрытые красными прожилками, громко сказал: «Давай поспорим на три бутылки виски!»

Здесь искусство юмора продемонстрировано с помощью самопротиворечия, что дало яркий и сильный эффект.

Всем известно, что, стремясь выразить мысль полно и безупречно, люди в речи обычно избегают противоречий. Однако логические противоречия порой рожают юмористический эффект и художественную ценность, ведь художественное воплощение юмора начинается именно с того места, где логика дает сбой. Этот сбой в логике вызывает у людей удивление, побуждая их домысливать причину, которая зачастую оказывается весьма забавной. Например:

В вечерней школе шёл урок, когда внезапно отключилось электричество.

В темноте учитель говорит ученикам: «Отключили электричество, мы не можем продолжать урок. Пожалуйста, подождите немного, как только прозвенит звонок, урок закончится».

Хотя свет явно отключен, нужно ждать, пока зазвенит звонок — и вот так возникает художественный эффект.

Юмор, основанный на самопротиворечии, может также играть роль при самоиронии:

Один приговорённый к смертной казни преступник перед казнью спросил у полицейского: «Скажите, пожалуйста, который сейчас час?»

Полицейский отругал его: «Смерть уже на носу, зачем тебе время?»

Преступник ответил: «Это же дело всей моей жизни, и для меня крайне важно запомнить этот самый значимый момент».

Этот ответ преступника, кажущийся глупым, но на самом деле мудрым, поставил полицейского в неловкое положение, и художественность юмора стала очевидна для зрителей.

Конечно, существуют и чисто атакующие формы самопротиворечия, особенностью которых является подчеркивание несовместимости противоречий в преувеличенной форме, чтобы показать их абсурдность и таким образом подвергнуть критике какой-либо объект.

Билл: «На вчерашней выставке я посмотрел только ту картину, которую нарисовал ты».

Уильям: «Спасибо».

Билл: «Не за что, ведь у картин других художников толпились люди».

Слова Билла противоречат сами себе, и именно в этом заключается юмор. Однако этот юмор не носит сильно агрессивного характера: если собеседник достаточно великодушен, он просто посмеется и забудет об этом.

Юмор — это искусство искренности, которое продиктовано внутренними эмоциями и проявляется невольно. Особенности эмоций можно только почувствовать, но не описать словами.

Молодожёны поссорились, и жена наконец не выдержала и закричала.

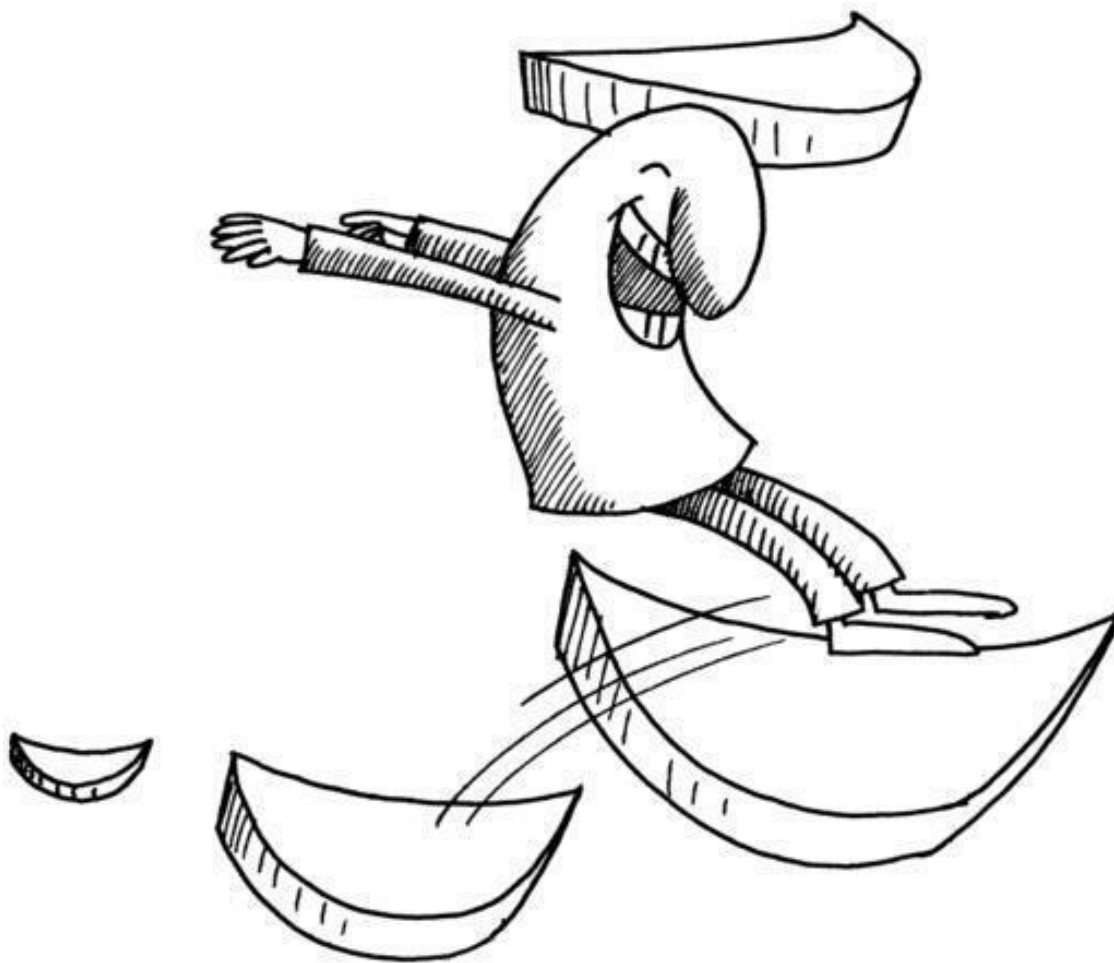
Жена сказала: «Я с тобой расстаюсь. Пойду соберу вещи и уеду к маме».

«Отлично, дорогая, вот деньги на дорогу».

Она взяла деньги и вдруг спросила: «А как же я вернусь?»

Раз уж она объявила о разрыве, то само собой разумеется, что она не вернётся, но при этом она спросила, как быть с дорогой обратно, что свидетельствует о том, что она всё же хочет вернуться — эти два утверждения противоречат друг другу. Противоречие — это провал, если речь идёт о выражении рационального решения, но оно оказывается весьма удачным средством для передачи тонких эмоций между супругами.

Какими бы решительными ни были её слова, в глубине души она всё же невольно хотела вернуться. Искренность заключалась в том, что, хотя она и не хотела этого говорить, её противоречивые слова всё же выдали её, причём это было не притворством, а искренностью. Если бы было только противоречие, но не искренность, то в этом не было бы ни интереса, ни искусства.



Поэтому в семейной жизни следует чаще прибегать к этому искусству, чтобы укреплять гармонию в отношениях между супругами.

Между супругами произошла ссора, и атмосфера была весьма неприятной. Муж смягчился и, увидев за ужином, что жена из-за обиды отказывается есть, протянул ей кусок хлеба и легкомысленно сказал: «Дорогая, съешь этот хлеб, чтобы у тебя хватило сил со мной ссориться!»

Жена тут же ответила: «Если я съем этот хлеб, мы не сможем больше ссориться».

В данном случае их противоречивые слова и поступки были искренними, поэтому ссора прекратилась, и они помирились, как и прежде, простив друг друга. Прелесть этой ситуации заключается в том, что муж, явно стремясь к примирению, при этом хотел, чтобы жена покушала и продолжила ссору; жена, прекрасно зная, что после еды ссориться будет невозможно, тем не менее выразила это своими словами и поступками. Как видно, юмор — лучшее лекарство для семейного согласия.

В ресторане один посетитель остановил хозяина: «Хозяин, эту тарелку говядины просто невозможно есть!»

Хозяин: «А мне-то что до этого? Вам нужно жаловаться прямо быку».

Посетитель: «Да, именно поэтому я и остановил вас».

Следуя абсурдной логике владельца, посетитель пришел к выводу, что владелец и есть тот самый «бык», что поставило собеседника в неловкое положение и заставило его пожинать плоды собственных слов.

Чтобы обеспечить художественный эффект юмора, нужно уметь ухватить фразу собеседника, его сравнение или вывод, а затем использовать это против него, возвращая ему его же

абсурдную логику, речь и поведение, а также выводы, которые он не хочет принимать, с помощью дедуктивной логики — то есть отвечать ему той же монетой.

Известный сказочник Ганс Кристиан Андерсен (Hans C. Andersen) всю жизнь вел скромный образ жизни и ходил по улицам в потрепанной шляпе.

Один прохожий насмеялся над ним: «Что это у тебя на голове? Это можно назвать шляпой?»

Андерсен ответил: «А что это у тебя под шляпой? Это можно назвать головой?»

Юмор, основанный на самопротиворечии, обычно заключается в том, чтобы ответить на нападку собеседника с той же силой: мягко на мягкое, жестко на жесткое, не усиливая тон, иначе он теряет свою художественность.

Юмор — это несложно, но правильно уловить меру, чтобы ответный удар был по-настоящему изящным, — дело нелегкое. Принять оскорбительные слова собеседника, придать им загадочный оттенок, а затем внезапно изменить направление и поразить собеседника — такой юмор приобретает драматизм благодаря неожиданному повороту.

В одном крупном отеле постоялец, увидев на стене клопа, позвонил и вызвал владельца. Находчивый владелец бросил взгляд на стену и сказал: «Если вы присмотритесь, то увидите, что этот клоп уже давно мёртв!»

На следующее утро постоялец снова позвал владельца: «Я хочу ещё раз поговорить о клопе».

«Вы же прекрасно знаете, что эта клоп уже давно мертва».

«Верно, она мертва. Но знаете ли вы, что вчера вечером в честь покойной устроили грандиозную панихиду, и её родственники пришли и от души наелись!»

Отвечать юмором и искусным логическим рассуждением гораздо более тонко, чем прямой контратакой. Именно благодаря этой тонкости в ответ можно вложить свое острое мнение. При этом слова берутся из речи собеседника и возвращаются ему логическим образом, так что собеседник не может больше контратаковать и не имеет иного выхода, кроме как признать свою ошибку.

Суть закона «ответного противоречия» заключается в том, чтобы ответить в равной мере. Если атака собеседника носит оскорбительный характер, то и ответ должен быть оскорбительным; если атака собеседника носит шуточный характер, то и ответ в юмористической форме должен быть таким же шутовым.

У одного человека в гостях был приятель, и хозяин спросил его: «Сколько ложек сахара вы кладёте в кофе?»

Гость в шутку ответил: «У себя дома я кладу одну ложку, а в гостях — четыре».

Хозяин поспешно ответил: «Ах, да! Ах, да! Не стесняйтесь, тогда делайте так же, как у себя дома».

В шутке гостя не было ничего неуважительного, и в ответе хозяина не было ни капли злобы. Использовать ситуацию в своих интересах, развивать тему — это тоже всего лишь шутка.

Чтобы семейная жизнь была теплой, гармоничной и счастливой, между членами семьи должны складываться достаточно сбалансированные психологические отношения. Однако это не так просто, и часто возникают нарушения психологического баланса в семье. Поэтому устранение таких нарушений играет решающую роль в урегулировании семейных конфликтов.

Конфликты неизбежны, поэтому нужно научиться находить способы их урегулирования. Обычно трудно выйти за пределы собственного «я» и, стремясь только к собственной выгоде, в итоге добиться противоположного результата. А обратное использование противоречий — один из эффективных методов урегулирования, особенность которого заключается в том, что он позволяет заставить собеседника запутаться в собственных словах и поступках, почувствовать свою неправоту и искренне признать это.

Жена говорит мужу: «Я хочу съездить в отпуск».

Муж отвечает: «Зачем тратить деньги зря? Купи журнал «Путешествия» и почитай — и кругозор расширишь, и деньги сэкономишь. Ладно, хватит мечтать, иди лучше за продуктами и готовь ужин».

Жена тут же ответила: «За покупками? Зачем тратить деньги зря? Купи кулинарную книгу и почитай — разве это не расширит кругозор и не сэкономит деньги?»

Око за око: жена заставила мужа пожинать плоды своих поступков, а муж был покорен её высоким художественным мастерством.

Непрямые намеки и завуалированные намеки — это ещё одна форма юмора.

Обычно в юморе избегают прямого выражения мыслей: прямое изложение чувств дает лирический эффект, а не юмористический. Как правило, в юморе предпочтительны косвенные намеки, побуждающие собеседника к внезапному озарению. Если у вас есть что-то на душе, сказать это окольными путями гораздо интереснее, чем высказаться без обиняков.

Возможно, вы испытываете недовольство в связи с какой-то неизбежной ситуацией и чувствуете себя неловко. Если вы выразите это прямо, это не продемонстрирует ваших выдающихся качеств; если же вы сможете использовать косвенные намеки, показав, что относитесь к этой неловкости с безразличием, то вы проявите себя как человек, владеющий искусством юмора.

В общественных ситуациях неизбежно возникают конфликты. Если по какой-то причине вам приходится высказать критику в адрес друга прямо на месте, попробуйте использовать косвенные намеки: так вы сможете выразить своё мнение и в то же время избежать открытого столкновения и обострения конфликта.

США — страна, где еда занимает важное место, поэтому количество ресторанов здесь, пожалуй, самое большое в мире. Таким образом, рестораны часто становятся одним из основных мест общественного общения.

Однажды один посетитель обедал в ресторане и, доев до половины, вдруг громко крикнул: «Официант, быстрее сюда!»

Все присутствующие были удивлены. Когда официант подошёл, он не торопясь указал на свою тарелку и сказал: «Пожалуйста, уберите этот камень из моей тарелки!»

Такой искусный способ выражения в сто раз лучше, чем суровый упрек с надменным выражением лица.

Неожиданный эффект

В жизни каждого человека бывают моменты, когда он теряет что-то чрезвычайно важное — например, упускает важную возможность или теряет человека, на которого опирался эмоционально. Такие жизненные потери легко вызывают чувство безысходности, из которого трудно выбраться. Время, безусловно, является одним из средств лечения от утраты, но в процессе адаптации к потере человек очень легко теряет волю, и, если не произойдет какого-то значительного поворота в жизни, ему трудно вновь обрести бодрость духа.

Если вы обладаете силой юмора, вам будет легко принять любое утешение, исходящее извне. Юмористический настрой позволяет постоянно избавляться от тягостного чувства утраты, постепенно превращая эти неудачи в мимолетные облака. Это также позволит вам, живущему в современном мире, вести себя непринужденно и свободно, с радостью и энергией, а успех в карьере станет делом ближайшего будущего.

Роберт Стивенсон (Robert Stevenson) однажды сказал: «Как правило, люди, обладающие силой юмора, отличаются выдающейся личностью, способны свободно ощущать свою силу и самостоятельно справляться с любыми трудностями и затруднительными ситуациями».

Используйте силу юмора, чтобы освободить себя и поднять дух над всеми мирскими заботами. Используйте юмор, чтобы придать себе энергии и сделать жизнь более интересной. Сила юмора делает вас незабываемым человеком, а также подарит окружающим дружелюбие

и терпимость. Используйте юмор, чтобы стать оптимистичным и широким человеком — но не только это: юмор также сглаживает острые углы реальности и позволяет преодолевать ограничения, которые невозможно преодолеть другими способами.

В автобусе одна пассажирка постоянно отвлекала водителя: каждый раз, когда автобус проезжал небольшой отрезок пути, она напоминала ему, где ей нужно выйти. Водитель терпеливо выслушивал её, пока она в конце концов не воскликнула: «Но как я узнаю, что мы уже доехали до моей остановки?» Водитель ответил: «Просто посмотрите, когда я широко улыбнусь — тогда вы поймёте».

Когда из-за помех со стороны других людей невозможно качественно выполнить работу, но при этом нельзя позволить себе прямо обидеть этого человека, можно достичь своей цели, используя деликатный юмор; сила юмора помогает устранить препятствия на пути к успеху.

Однажды Роберт постучал в дверь соседа: «Не могли бы вы одолжить мне свой магнитофон на одну ночь?»

«Что, вам тоже нравятся вечерние специальные программы?»

«Нет, я просто хочу спокойно выспаться ночью».

Если при решении таких сложных вопросов вы не осмеливаетесь смело высказывать своё мнение, а вместо этого используете общие фразы в надежде, что собеседник сам пойдёт на уступки, это зачастую не приносит результата.

Линкольн был глубоко недоволен тем, что генерал Маклен (Michael) не справлялся с военными делами, и написал ему письмо:

«Дорогой Макклерен:

если вы не хотите использовать армию, я бы хотел временно одолжить её на некоторое время».

Если кто-то не справляется со своими обязанностями, но при этом предъявляет к другим слишком высокие требования и ожидает от них слишком многого, вам также следует четко высказать своё мнение, хотя, конечно, лучше сделать это в более косвенной и деликатной форме.

Одна знаменитость постоянно придиралась к известному режиссёру Эрнесту Сетону (Ernest Seton) по поводу ракурса съёмки. Она снова и снова повторяла ему, что его обязательно нужно снимать с её «лучшей стороны».

«Извините, но это невозможно, — ответил Эрнест. — Я не могу снимать вас с лучшей стороны, потому что вы прижимаете её к спинке стула».

Люди с чувством юмора, добившиеся успеха в карьере, часто сталкиваются с юмором со стороны окружающих, но и сами часто отвечают юмором. Благодаря этому им удаётся сократить дистанцию с обычными людьми, а их успех становится всё более устойчивым.

Билл работал в одной компании и часто ходил в парикмахерскую в рабочее время.

Однажды, когда Билл стригся, он случайно встретил менеджера компании. Он хотел спрятаться, но менеджер сидел прямо рядом с ним и уже узнал его.

«Ну и ну, Билл, ты пришёл в парикмахерскую в рабочее время — это нарушение правил компании».

«Да, сэр, я действительно у парикмахера», — спокойно признался он. «Но вы же знаете, что мои волосы растут именно в рабочее время».

Услышав это, менеджер пришёл в ярость: «Неужели они растут только в рабочее время?»

«Да, сэр, вы совершенно правы», — ответил Билл. «Но я ведь не сбрил волосы все!»

Независимо от того, было ли его поведение правильным или нет, уже сам этот диалог, наполненный юмором, демонстрирует уверенность и находчивость сотрудника. Он верил, что пошутить со своим начальником — лучший способ выйти из неловкой ситуации в тот момент, не говоря уже о том, оценил ли начальник его ум и красноречие и решил ли впоследствии повисить его.

Радоваться вместе со своими подчинёнными — это не значит ставить себя в центр внимания, а значит проявлять заботу о других, приглашая их смеяться вместе с вами, и тем самым вызывать силу юмора, способную вдохновлять окружающих.

Сотрудник: «Сэр!»

Босс: «В чём дело?»

Сотрудник: «Моя жена попросила меня прийти к вам и попросить о повышении».

Босс: «Хорошо! Сегодня вечером я пойду домой и спрошу у своей жены, согласна ли она на ваше повышение».

Это пример того, как ответить тем же. За юмором скрывается стимул: посмеявшись над собой, можно мотивировать собеседника к позитивным действиям.

Менеджер попросил новоназначенную секретаршу записать письмо для его жены, которая была в командировке. Когда она закончила и показала ему письмо, он обнаружил, что в нём отсутствовала последняя фраза: «Я люблю тебя».

Менеджер: «Ты забыла мою последнюю фразу».

Секретарша: «Нет! Я не забыла, я просто подумала, что эта фраза адресована мне!»

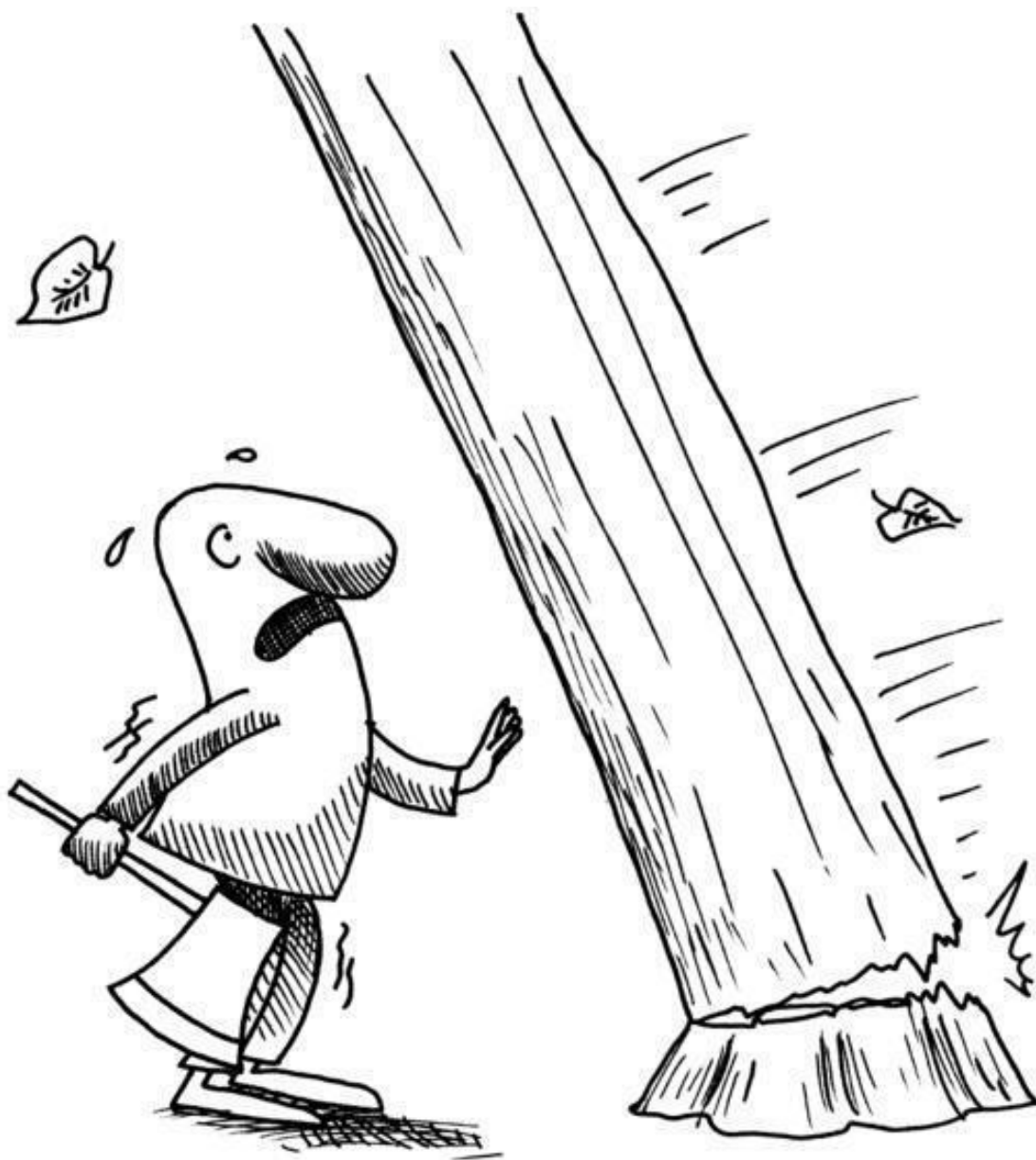
Так же, как каждый подчиненный доверяет своё будущее своему начальнику, каждый менеджер и лидер также доверяет своё будущее своим подчинённым. Когда вы используете силу юмора, чтобы помочь другим добиться большего успеха, вы обнаружите, что не только легче доверять ответственность другим, но и можете более свободно развивать творческий и инициативный дух. Сила юмора способна улучшить ваше будущее, потому что ваши подчиненные и коллеги будут вас уважать, ценить вашу искренность и открытость, смеяться вместе с вами, с оптимизмом относиться ко всему и с легкостью принимать свои возможности.

Аристотель (Aristotle) однажды сказал: «Юмор раскрывает истинную сущность положительного человека, скрытую за отдельными недостатками. Именно так мы постоянно преодолеваем недостатки и развиваем достоинства, и в этом заключается сила юмора, утверждающая человека».

Путей к успеху в мире миллионы. Каждый из них полон препятствий и изгибов, а юмор — отличная ступенька на пути к успеху.

Аристотель также говорил: «Юмор ни в коем случае не уничтожает свой объект, а стремится к его совершенствованию, устраняя его недостатки. Объектом юмора являются те вещи, которые по сути своей хороши, но имеют моменты, заслуживающие критики». Когда общая тенденция какого-либо социального явления является позитивной и прогрессивной, но в то же время в нём присутствуют определённые недостатки, устаревшие пережитки или избытые элементы, мы прибегаем к такому ироничному тону. Юмор утверждает сущность вещей, подчеркивает их основные и фундаментальные аспекты, устраняет избитость и случайно присущие им пороки, позволяя в полной мере проявиться тому, что несет пользу для общества».

Сила юмора принадлежит вам самим, она присуща вам и той роли, которую вы играете в жизни. Эта сила способна освободить человека; она позволяет нам свободно проявлять себя, выражать свои мысли и раскрывать свои чувства, благодаря чему мы можем смело идти на риск, совершать неординарные поступки и создавать значимую жизнь.



Выражайте свой юмор в завуалированной форме

Непрямое выражение — ещё один восхитительный художественный приём, позволяющий продемонстрировать мастерство юмора. Ключ к использованию этого приёма заключается в сочетании правды и вымысла: нужно обходным, косвенным и весьма гипотетическим образом слегка исказить своё мнение, придав ему интригующий характер, чтобы собеседник, благодаря этой искажённой форме, уловил ваш истинный смысл.

Посмотрите на следующий диалог:

Редактор: «Написано превосходно, вполне можно публиковать. Однако одно место нужно слегка подправить».

Конечно, если бы он прямо сказал: «Ваш рассказ полностью скопирован с произведения Джека Лондона», это было бы гораздо лаконичнее и понятнее, но звучало бы слишком серьёзно, скучно и без изюминки.

Причина, по которой у большинства людей отсутствует чувство юмора, заключается в том, что они слишком привыкли к прямолинейному, лаконичному и ясному способу выраже-

ния. А юмор не слишком совместим с прямолинейностью. Поэтому, чтобы развить чувство юмора, нужно научиться выражаться косвенно и многозначительно: даже если вы ясно видите плагиат, не говорите об этом вслух, а сделайте вид, что рассказ написан великолепно. И только когда он подумает, что ему удалось сойти с рук, вы с какой-то стороны недвусмысленно укажете на это, чтобы он сам всё понял.

В процессе этого вам придётся постоянно бороться с собственным желанием выразить свою проницательность прямо и прямолинейно.

Вы явно умный человек, но притворяетесь глупым — только притворившись глупым, вы сможете в следующий момент проявить ум. Чем серьезнее вы будете притворяться глупым, тем лучше.

Притворяться глупым нужно до конца: говорить глупости как правду, а правду — как глупости. Только так можно незаметно заставить собеседника поочередно раскрывать свои карты. Уже то, что здесь собеседника называют Байроном, — это большая оплошность, но этого ещё недостаточно. Нужно ещё указать, что Байрон умер более ста лет назад, чтобы он почувствовал, что ему некуда деваться.

В реальной жизни этот юмористический приём «окольного пути», естественно, не ограничивается борьбой с плагиаторами. Нужно научиться говорить глупости всерьёз, а правду — как глупости; ни в коем случае нельзя говорить правду как правду, ложь как ложь, прямые вещи прямо, а обратные — обратно.

Известный французский юморист Тринстан Бернар однажды пошёл пообедать в ресторан и остался очень недоволен поваром. Расплатившись, Бернар попросил официанта позвать менеджера.

Когда менеджер подошёл, Бернар сказал ему: «Пожалуйста, обнимите меня».

Управляющий с удивлением спросил, почему.

«Прощайте, вы меня больше никогда не увидите».

Если бы Бернар сразу после оплаты счёта сказал: «Я больше сюда не приду», — разве в этом было бы какое-то искусство? Его юмористический талант заключался именно в том, что, хотя он явно хотел упрекнуть повара в неумении, он притворился, будто высоко его хвалит, и только после того, как собеседник был введён в заблуждение, нанёс ему сокрушительный удар.

Выразительность речи — это искусство, а также один из важнейших приёмов юмора. Юмор, выраженный в завуалированной форме, заключается в том, чтобы намеренно скрыть то важное, что следует сказать, но при этом дать собеседнику понять свой смысл и вложить в это юмор.

Этот приём юмора имеет определённую сложность: он требует высокого уровня ораторского мастерства и утончённого чувства юмора, демонстрирует способность говорящего владеть языком и искусство выражать юмор в завуалированной форме, а также предполагает доверие к воображению и способности слушателей к пониманию.



Если говорящий не доверяет богатому воображению слушателей и выкладывает всё начистоту, это не только не приносит юмористического эффекта, но и делает речь скучной, безвкусной и утомляющей. Поэтому некоторые вещи не нужно говорить прямо; даже то, что можно было бы сказать прямо, можно намеренно выразить «неявно», создавая таким образом многозначительный юмористический эффект.

Вот один пример, который поможет вам понять, как применять искусство юмора с помощью метода «неясного выражения»:

Был один французский владелец ресторана, который отличался крайне вспыльчивым характером. Однажды в ресторан зашел гость, который, едва взяв вилку кусочек блюда, воскликнул: «Как горько, как горько!»

Владелец пришел в ярость и, не слушая объяснений, связал гостя.

В этот момент зашел другой посетитель и спросил владельца, почему тот связал человека. Владелец ответил: «Еда в моем ресторане явно свежая и вкусная, а этот парень настаивает, что она горькая. Скажите, разве его не следовало связать?»

Посетитель спросил: «Можно мне попробовать?» Владелец поспешно подал ему нож и вилку.

Посетитель откусил кусочек и сказал хозяину: «Отпустите этого человека, а меня свяжите!»

Последний посетитель, очевидно, ловко воспользовался методом косвенного выражения, с юмором дав понять, что еда хозяина действительно испорчена.

Способов использования силы юмора существует бесчисленное множество, и их невозможно перечислить до конца. Мы ограничимся подробным рассмотрением этого вопроса с точки зрения творчества, чтобы дать общее представление о том, как использовать силу юмора в творчестве.

Вот небольшой анекдот под названием «Произведение»:

«Я покрасил одну работу для прошлогодней художественной выставки».

— «Его выставили?»

«Да, рядом с входом, на самом видном месте, его может увидеть каждый».

«Поздравляю! А что это за произведение?»

«Табличка с надписью „Идите налево“».

Этот небольшой юмористический прием «повторяется» дважды. Сначала рассказчик представляет свою работу на выставке, затем подчеркивает важность её расположения, отмечая, что все посетители её заметили. И только в конце раскрывается суть: оказывается, это просто дорожный знак!

Рассмотрим ещё один небольшой юмористический эпизод под названием «Неожиданность»:

Дьер собирался нанять водителя и спросил у четырёх соискателей: «Когда вы едете по обрыву, насколько близко к краю вы можете подъехать, чтобы машина не перевернулась?»

Первый соискатель уверенно ответил: «Один фут!»

«Шесть дюймов!» — воскликнул второй, похлопав себя по груди.

«Они все хуже меня», — громко ответил третий, размахивая руками, — «три дюйма!»

Четвёртый же спокойно сказал: «Я постараюсь держаться как можно дальше от края обрыва».

Дьер сразу же принял на работу четвертого соискателя.

Эта небольшая шутка построена по принципу «три контраста и один неожиданный поворот». Первые три водителя послужили «контрастом», потому что нанимающий заранее подготовил ловушку: его вопрос «Как близко к краю обрыва вы можете подъехать на автомобиле, не перевернувшись?» был намеренно вводящим в заблуждение. Казалось, что целью его вопроса было выяснить уровень водительского мастерства кандидатов, поэтому не было ничего удивительного в том, что первые три водителя поспешили продемонстрировать свою «смелость, рожденную мастерством». В этот момент, если бы четвёртый водитель поддался общему настроению, его ответ не выделился бы среди остальных, поэтому он преподнес неожиданный ответ, изменив способ мышления и угол зрения. Он пошёл вразрез с подходом первых трёх водителей, заявив, что будет держаться как можно дальше от обрыва, и победил благодаря своему серьёзному и осторожному отношению к работе. Это «падение» продемонстрировало мудрость и позволило увидеть юмор в неожиданном повороте событий.

Один господин, страдая от невыносимой зубной боли, обратился к стоматологу.

После осмотра врач сказал ему: «Господин, один из зубов испорчен, его нужно удалить».

Услышав это, пациент не только закричал ещё громче, но и у него задрожали руки.

«Давайте так: выпейте немного спиртного, и страх пройдет».

Врач протянул пациенту бокал с напитком, но после того, как тот выпил, руки по-прежнему не переставали дрожать. Он выпил второй, третий бокал, и только после четвёртого пациент наконец перестал кричать.

«Господин, как вы себя чувствуете? Теперь вы не боитесь удаления зуба?» — спросил врач.

«А теперь», — пациент «вскочил» с стоматологического кресла и резко сказал: «Посмотрим, кто осмелится вырвать мне зуб!»

Этот анекдот — довольно типичный пример. Метод «подчеркивания» чаще всего заключается в наложении количества или степени однородных явлений.

В различных социальных ситуациях каждый из нас неизбежно сталкивается с неловкими людьми, попадает в неловкие ситуации и оказывается в затруднительном положении. В такие моменты саморегуляция с помощью юмора может дать мгновенный эффект.

Несчастный господин Гле заболел. После тщательного обследования врач с глубокой печалью сообщил ему: «Ваше здоровье в ужасном состоянии! У вас в ногах скопилась жидкость, в почках — камни, а в артериях — известковые отложения...»

Миллер перебил его: «Теперь осталось только сказать, что у меня в голове песок, и завтра я смогу строить дом!»

Болезнь — это серьезный удар для человека, но тот, кто относится к жизни с легкостью и беззаботностью, не утратит из-за этого ни надежду, ни радость жизни.

Очаровательная актриса только что закончила петь на сцене, но во время поклона случайно споткнулась о провод микрофона и упала. Актриса сохранила самообладание, поднялась на ноги и, обращаясь к микрофону, сказала: «Я действительно потрясена вашим энтузиазмом!» В тот же миг шум и смех сменились бурными аплодисментами.

Вот что такое восхитительная находчивость и сообразительность. Песню, которую исполнила эта актриса, она, возможно, репетировала заранее десятки раз и знала наизусть, а вот эту последнюю фразу она никогда не задумывала заранее. В этом и заключается сложность импровизированного юмора, а также его очарование.

Смело пробуйте

Если мы хотим подшутить над собой или иронизировать над другими, можно смело применять метод «обратного поиска причин», чтобы добиться неожиданного эффекта.

Метод «обратного умозаключения» заключается в том, чтобы в процессе рассуждений умело находить лазейки, особенно в противоположном направлении, и брать за отправную точку крайне малую, случайную вероятность. Его особенность заключается в том, чтобы рассматривать крайне малую вероятность как реальность, хотя это и не исключает в конечном итоге другой, более вероятной возможности, выдвинутой собеседником.

Пациент по имени Джон спросил врача: «Доживу ли я до 90 лет?»

Врач осмотрел Джона и спросил: «Сколько вам лет?»

Джон ответил: «40 лет».

«Есть ли у вас какие-нибудь пристрастия? Например, любите ли вы выпивать, курить, играть в азартные игры, женщин или что-то ещё?»

«Я больше всего ненавижу курить и пить, а женщин ненавижу ещё больше».

«Боже мой, тогда зачем вам вообще доживать до 90 лет?»

Изначально читатели ожидали, что отказ от курения, алкоголя и женщин получит положительную оценку, однако результат оказался не только противоположным, но и сводил всё это к смыслу жизни в целом: отрицание всего этого означало отрицание ценности жизни до 90 лет, то есть ценность всего этого превосходила ценность долголетия.

Однажды Шоуар получил письмо, полное энтузиазма, от известной британской танцовщицы Дункан.

В письме говорилось, что если бы они соединили свои судьбы и завели ребёнка, это было бы благом для потомства: «Каким чудесным был бы ребёнок с твоим умом и моим телом!»

В ответе Шоумен выразил свою благодарность, но отметил, что не может принять такое предложение. Он написал:

«Этому ребёнку, возможно, не так повезёт. Если у него будет такое тело, как у меня, и такой ум, как у тебя, это будет просто ужасно».

Шоунерн удачно применил метод «обратного поиска причин». Он воспользовался лазейкой в противоположном направлении, взяв за отправную точку даже самую незначительную, случайную возможность, чтобы развеять ожидания собеседника. В данном случае особенность юмора Шоунерна заключается в том, что он искусно сочетает самоиронию и иронию в отношении других.



В системе коммуникации эффективность применения искусства юмора заключается не только в способности разрядить напряжённую атмосферу и устранить враждебность, но и в том, что оно открывает каналы общения с другими людьми, помогает нам понять, как ясно общаться, и напоминает о необходимости предотвращать их блокирование.

Когда мы не слушаем, что говорят другие, этот канал забивается. Иногда рассеянность и то, что мы слышим только половину сказанного, часто приводят нас в замешательство. Кроме того, когда наши слова и поступки создают у окружающих ощущение несоответствия, коммуникация также не может протекать нормально.

Один дорожный полицейский, регулируя движение, остановил пожилую женщину, промчавшуюся мимо него на автомобиле.

Он спросил: «Мадам, разве вы не видели, что я поднял руку? Вы не знаете, что это означает?»

«Конечно, знаю», — ответила она, — «я 40 лет преподавала в начальной школе».

Искусство юмора в системе общения может помочь людям запоминать вещи и усваивать жизненный опыт.

В универмаге потерялась маленькая девочка, и её мать обратилась за помощью к управляющему. Когда тот уже собирался принять меры, она услышала, как дочь кричит: «Мэри! Мэри!»

Так мать и дочь счастливо воссоединились. Обняв и поцеловав дочь, мать спросила: «Почему ты только что звала меня по имени „Мэри“? Почему не звала „мама“?»

Малышка ответила: «Здесь столько мам, как бы они поняли, какую из них я зову?»

Олицетворяйте то, что вы хотите сказать, как сделала эта девочка, и обращайтесь напрямую к конкретному человеку или группе людей. Только так ваша информация будет легко запоминаться окружающими.

Многие из тех сообщений, которые мы хотим передать, можно также выразить с помощью другой, хорошо знакомой формы юмора. Например, если вы хотите рассказать, насколько маленький какой-то городок, говорите об этом убедительно. Скажите, что вы родом из такого городка, чтобы создать или выдумать факт:

«Мой родной городок настолько мал, что в нём всего один перекрёсток, и только две дороги из него ведут куда-либо».

«Мой родной городок настолько мал, что стоит открыть заднюю дверь — и ты уже за его пределами».

«В моём родном городке мы настолько бедны, что думаем, будто „хлеб на завтра“ — это марка хлеба».

Такую форму иногда можно использовать и для шуток между друзьями.

«Наш тренер по футболу настолько крепкий, что ему приходится пользоваться только душем. Почему? Потому что, если он залезет в ванну, то разломает её пополам».

Когда вы умеете видеть забавную сторону в любой ситуации, идеи для юмора приходят сами собой.

Рассмотрим два самых обычных примера:

В лифте один пассажир взволнованно спросил оператора: «А что будет, если оборвётся трос? Мы будем подниматься или падать?»

Лифтер ответил: «Это зависит от того, какую жизнь вы прожили».

Студент спросил: «Здесь написано, что если мы будем усердно учиться, не курить, не пить и не развлекаться с девушками, то проживём долго. Это правда?»

Профессор ответил: «Пока никто не попробует, мы этого не знаем».

Сделать так, чтобы другие были готовы действовать в соответствии с вашими идеями и советами, — это третий шаг в искусстве юмора, позволяющий правильно выразить свои мысли. Два первых шага — четкое общение и помощь другим в запоминании — помогут вам побудить людей к действию.

«Я пришёл за платой за подписку на газету», — сказал разносчик газет.

«Хорошо», — ответил подписчик, — «плата за подписку лежит там, в кустах. Каждое утро я всегда беру оттуда газету».

Давайте рассмотрим ещё одну историю о недоразумении:

Маленькая Дженни сказала учителю: «Я не хочу никого пугать, но мой папа сказал, что если мои оценки не улучшатся, кому-то придётся получить пощечину».

В повседневном общении с другими людьми мы не допускаем подобных ошибок. Поэтому, чтобы произвести на собеседника неизгладимое впечатление, нужно скорректировать цель и сконцентрировать внимание на юмористической составляющей высказывания.

Удовлетворяйте интересы конкретного человека или группы людей. Завоевав интерес других, вы завоеуете их сотрудничество. Ещё одна история учит нас, что без предварительного понимания общих интересов и явных мотивов мы не сможем общаться и сотрудничать.

Между умным и глупым — всего одна стена

С виду человек может казаться безумцем, но при этом сохранять ясность ума. Как гласит пословица: «Умный всю жизнь, глупый на мгновение», — в жизни мы часто попадаем в ситуации, когда не можем осознать самих себя. Великий литератор династии Сун Су Ши в стихотворении «Надпись на стене Силян» писал: «Не вижу истинного облика горы Лушань, лишь потому, что нахожусь в ее склонах» — это тот же принцип, что и в нашей поговорке: «Участник событий ослеплен, а посторонний видит ясно». Однако, используя юмор, мы можем поступить наоборот. Иногда нужно проявить мудрость, притворившись глупым, и выразить свои глубокие мысли через «безумные и глупые слова»; воспользовавшись этим «моментом заблуждения», можно добиться превосходного юмористического эффекта.

Юмор, основанный на притворной недалекости, заключается в несоответствии слов и поступков: внешне человек «притворяется сумасшедшим», но в душе «ясно видит как в зеркале»; он скрывает истинный смысл и мысли за «безумными» словами, и юмор возникает из противоречия между внешним видом и сущностью. Такой юмор чаще всего используется, когда человек находится в затруднительном положении или хочет деликатно раскритиковать кого-то. Смех помогает ему избавиться от напряжения или высказать критику.

Посмотрите на следующую юмористическую историю:

Только что закончив ужин, Том сел за письменный стол, раскрыл тетрадь и приготовился делать домашнее задание. Отец Тома улегся на соседней кровати и вскоре начал громко и хрипло храпеть, из-за чего Том просто не мог продолжать делать уроки. Ему пришла в голову гениальная идея — как не разбудить отца и не вызвать его гнев, но при этом спокойно сделать уроки.

«Папа, проснись! Папа, проснись!» — Том сильно тряс крепко спящего отца.

Папа проснулся от толчков, был очень недоволен и сердито спросил Тома: «Я только что уснул, зачем ты меня толкаешь и кричишь?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.