

Александр Плаксин

Представляешь, он сам захотел!

Разговор
после
уроков



Александр Плаксин

**Представляешь, он сам
захотел! Разговор после уроков**

«Автор»

2026

Плаксин А.

Представляешь, он сам захотел! Разговор после уроков /
А. Плаксин — «Автор», 2026

Аккуратный почерк — это не только про школу. Это самостоятельность, уверенность и сила характера ребёнка, а ещё — общее дело для всей семьи! Если вы хотите научиться поддерживать, вдохновлять и видеть результат, эта книга именно для вас. Книга Александра Пластина — это честный, доступный и по-настоящему полезный гид для родителей, желающих помочь своему ребёнку изменить отношение к аккуратному письму. Автор — преподаватель чистописания и профессиональный репетитор по исправлению почерка с большим практическим опытом, делится не только методикой на основе поэлементного письма, но и реальными историями, пошаговыми примерами занятий и советами для родителей. Главное отличие книги в том, что она учит не только как исправить почерк, но и как заинтересовать подростка и наладить доверительный контакт.

© Плаксин А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Замечание для читателей	5
Вступление от автора	6
Урок исправления почерка для родителей	8
Причины плохого почерка	11
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Представляешь, он сам захотел! Разговор после уроков

Замечание для читателей

Эта книга о том, какие психологические подростковые барьеры нужно преодолеть родителям, чтобы подросток 8—14 лет согласился заниматься исправлением почерка и добился результатов

Главная идея, которую я хотел бы донести, заключается в том, что аккуратный почерк — это не только школьная дисциплина. Это совместное творческое занятие для подростка и взрослого.

Основные мысли, которые я старался раскрыть в этой книге:

1. Подросток хочет и может сам управлять своим развитием
2. Родители — это помощники, а не начальники
3. Аккуратный почерк можно встроить в систему ценностей подростка
4. В основе занятий взаимный интерес, взаимное уважение, совместная деятельность

Спасибо, что выбрали эту книгу и приятного чтения! Буду рад получить ваши отзывы, вопросы и результаты занятий на сайте pishukrasivo.ru, в нашем сообществе @rocherkrus в Телеграм и в группе "Исправление почерка. Тренажер, видеоуроки" Вконтакте.

Выражаю признательность Евгению Цепенюку за редакторскую работу над рукописью и благодарю за профессиональные советы бета-ридеров - первых читателей. И в особенности: Елену Полякову, Юлию Виноградову, Екатерину Попкову, Елену Леонтьеву.

Вступление от автора

Я репетитор по исправлению почерка и преподаватель чистописания. Перебирая способы обучения, однажды я нашел старую — еще дореволюционную — методику на основе поэлементного письма. Анализируя то, каких успехов добиваются ученики по этой методике, сделал на ее основе собственный тренажер «Исправление почерка» для современных школьников. Это было в 2018 году.

Во время пандемии и порожденного ей бума дистанционного образования я переделал тренажер в такое учебное пособие, по которому ученик мог бы заниматься сам. Занятия с тренажером теперь можно было организовать дома при помощи родителей, или с репетитором — дистанционно. Издание 2023 года, помимо первоначальных 12 простых элементов, включало инструкции, как составлять буквы и как соединять их между собой. А также — как писать заглавные буквы и цифры. Все это по методике поэлементного письма, переложеной на новый лад.

После этого, в 2026 году, тренажер внезапно стал в 2 раза больше: по просьбам пользователей я добавил в него еще одну тетрадь, которая содержит упражнения для закрепления навыка аккуратного почерка. Задания основаны на самых часто употребляемых в современной письменной речи буквосочетаниях и словосочетаниях и проверены на успеваемости многочисленных учеников.

Чтобы не только педагоги и репетиторы, но и родители, не имеющие педагогических навыков, смогли разобраться в том, как все это вместе работает, я также сделал короткую «Инструкцию» (она бесплатно доступна для скачивания на сайте pishukrasivo.ru).

Но занятия с подростком — это процесс, для которого мало только тренажера и инструкции к нему. В письмах и в обращениях через соцсети появились вопросы на тему, как вообще обратить внимание ребенка на возможные проблемы из-за плохого почерка. Начался активный обмен мнениями о том, как настроить ребенка на занятия, как поддерживать интерес и как убедить его продолжать заниматься, пока результат не будет достигнут.

В этой книжке собран мой субъективный опыт репетитора и преподавателя. Все, о чем пойдет речь, сформулировано на основе работы с учениками. А также на основе знаний из профильных книг, методик, статей, исследований и других источников.

Она не проведет вас за руку по всему пути, который надо пройти, чтобы уговорить подростка заниматься чистописанием и добиться результатов. Вместо этого я предлагаю вам свои выводы, которые вы можете обдумать и, возможно, использовать, если вы точно будете уверены, что они приемлемы и не нанесут вреда вашим отношениям.

Уверен, что после прочтения каждый читатель придет к собственным выводам. Ведь нет хороших или плохих отношений у родителей с подростками, есть только баланс. Именно в это время, именно в этом месте.

Лучшее, что можно сделать после прочтения этой книги — научиться верить в своего ребенка и помочь ему поверить в себя. Научить не сбегать от реальности, а конструктивно взаимодействовать с ней, улучшая собственные навыки.

Для этого прошу вас не забывать о том, что занятие чистописанием — как и все остальные школьные дисциплины — это всего лишь момент в вашей общей жизни с ребенком, а не вся жизнь. Важно не заикливаться на нем, но усвоить опыт и двигаться дальше. Чтобы заниматься другими не менее интересными вещами, которых великое множество.

Пожалуйста, не забудьте: иметь красивый почерк — не значит быть счастливым. Знать математику — не значит уметь получать удовольствие от жизни. Золотая медаль в школе не означает умение строить отношения и успешно сохранять их долгие годы.

Наши навыки — это набор цветных камушков. Они всегда красивы для кого-то другого. А для нас самих — это привычные вещи, просто цветные камушки.

Урок исправления почерка для родителей

Я не планирую рассказывать вам, как наказывать ребенка, ощущая в сердце только великую любовь. Не планирую грузить психологическими терминами, моделировать спорные ситуации и предлагать самостоятельно найти из них выход. Вы ведь опытные родители. Да и эта книга не о том, как трудно жить под одной крышей с подростком. Постараюсь не распахивать перед вами дверь в мир новых глобальных проблем, но помочь найти ответы только на те конкретные вопросы, которые связаны с исправлением неаккуратного почерка.

Я ведь репетитор по исправлению почерка. А вы — родители ребят, которых привели в детскую городскую библиотеку на первый групповой урок чистописания. Учеников восемь человек, а вас — полтора десятка.

Первое вступительное занятие уже окончено, ребята только что покинули кабинет, в котором провели полтора часа с 10-минутной переменой. Кто-то из них отправился по залам библиотеки разглядывать корешки книг, а кто-то уселся играть с телефоном.

А вы зашли в кабинет, потому что я пригласил вас сюда.

— Теперь ребята могут заниматься чем угодно, в библиотеке для этого достаточно места и сотрудников, — сказал я вам, — им надо 15 минут отдохнуть после занятия. А вас, родителей, я приглашаю зайти и поговорить о том, как у нас проходят занятия.

Это выходной день, так что никто не спешит забрать ученика и уйти. Тем более, что я умудрился затащить ваших детей не в боулинг, не в комнату с квестами, не в пиццерию, а — на минуточку — в детскую библиотеку! Вы же понимаете, что каждое посещение ребенком детской библиотеки добавляет +10 баллов к родительской карме. Поэтому пусть они ходят вдоль стеллажей с книгами, а мы с вами поговорим на такую редкую в наши дни тему, как чистописание.

Возможно, я удивлю вас, но такой кабинет есть почти в каждой библиотеке. Называется он «комната для самостоятельных занятий», «зал чтения» или что-то этом роде. Больше всего он напоминает обычный школьный класс: двор и деревья за большими светлыми окнами, а на подоконниках — цветочные горшки, в которых растут неведомые цветы с крупными листьями и латинскими названиями. Из мебели — компактные столы и стулья, которые при необходимости можно составить и вдоль стен большой буквой «п» для встречи с автором книги, и в школьные три ряда. Есть «умная доска», примета времени — со стилусом, которым можно писать по этой доске без мела и без чернил. Он «пишет» примерно так же, как оставляет следы на экране цифрового планшета пластиковый стилус.

Сильнее всего о школе напоминают портреты писателей на стенах. Паустовский, Короленко, Гайдар — помните таких? Ну и, конечно, наше солнышко Александр Сергеевич, что бы мы без него делали. Гуляли бы неприкаянные по берегам Невы...

В любом случае, я благодарен, что вы нашли время и привели сегодня своих школьников. Я вижу сомнение в ваших глазах. Возможно, кто-то из вас уже решил, что это визит первый и последний. Я же вижу, как вы смотрите на меня.

Как будто сомневаетесь, что все это и вправду серьезно. Разве я не такой же пластиковый и одноразовый, как товары в маркетплейсе в категории «для школы»? Смогу ли я реально чему-то научить ребенка?

А знаете, что?

Всего полтора часа назад точно такими же недоверчивыми взглядами смотрели на меня ваши дети. Что еще, мол, за новости — чистописание? Зачем оно нам и вообще, что это за занятие, для кого оно? Такие современные, такие цифровые и скоростные, они уселись в ряд и спросили: «А где тетрадки? А где ручки?»

— Рано вам еще ручки, — ответил я.

— Что значит рано? Как это рано? — переглянулись ваши дети. — Мы сюда, между прочим, пришли писать почерком. Мы, между прочим, в четвертом (а кто и в пятом!) классе.

— Так вы же не умеете писать — отвечаю я, — зачем вам ручки и тетради? Вы же не знаете, как ими пользоваться.

Вот тут они начинают что-то подозревать.

— Если кто-то из вас, юные дамы и господа, умеет писать аккуратным разборчивым почерком, я не могу тратить ваше время, — сообщаю я всем, — прошу вас, если кто-то за этим столом оказался по ошибке, то вы в любую минуту можете встать и выйти.

Разумеется, никто не двинулся с места.

— Но меня заверили ваши родители, — продолжаю я, — что никто из вас не может прочесть то, что он сам написал в тетради. Тетради лежат у меня здесь, я их открывал и несмотря на то, что довольно много работаю с непонятным почерком, должен сказать: вы меня удивили. Я тоже ничего не смог прочесть.

На попытки спорить достаю стопку тетрадей:

— Кто из вас сейчас узнает и прочесть свой почерк? Если все не так, как говорят ваши родители, то каждый из вас без труда сможет прочесть любую страницу из тетради. Потому что это тетради по русскому языку.

Открываю тетрадь на середине и вывожу изображение на смарт-доску — читайте! Дети смотрят на ряды значков, но не могут прочесть связно ни одного предложения. Пробуют все вместе: «Вот буква „и“! И... срезал... то есть, сразу... и сразу... невольно... недовольно... неполно...».

— Таких тетрадей у меня восемь, друзья мои, — говорю я им. И ни один автор тетради не умеет писать разборчивым почерком. В этом мы только что убедились на примере. Так скажите мне, зачем вы требуете у меня ручки и тетради, если вы не умеете писать?

— А что же мы тут будем делать?

— Мы будем заниматься самым интересным занятием в мире. Мы будем учиться писать. Но не так, как вас учили пять лет назад в первом классе, — перед каждым кладу расчерченную косыми линиями грифельную досочку и мел, — а так, как учились писать 150 лет назад в школах царской России. Так давно, что летали еще не на самолетах, а на драконах. Кто-то помнит имя хотя бы одного царя? Царь Гвидон? Нет. Царь Горох? Тоже нет. Царь Иван Грозный? Вот, это уже ближе. Царь Петр Первый? Отлично, но слишком давно. Царь Николай Второй? Вот это — тот, кто нам нужен.

Итак, представьте, что мы с вами перенеслись в школу времен царствования Николая Второго. На мальчиках надеты рубахи, сшитые из мешков из-под муки, а на девочках платья из красивых цветных скатертей, которыми раньше покрывали стол во время чаепития.

У вас в руках грифельные дощечки и мел. Вы ничего не знаете о буквах и словах. Ни одно на свете слово вы пока что не можете прочесть, потому что не знаете ни одной буквы. Давайте-ка начнем с того, что просто проведем линию. Начнем ее вот в этом углу, а закончим вот тут. Проведем линию одним движением. Что получилось? Думаете, это просто полоса? Штрих? Линия? Отрезок? Не совсем так. Поздравляю, это ваш первый в жизни элемент! Это ваш ровный элемент номер один написанный по методике поэлементного письма.

А теперь давайте подумаем вот о чем. Если бы и в правду прямо сейчас оказались в царстве-государстве — кому бы вы хотели отправить сообщение?

— Я бы написал царю, чтобы дал мне коня!

— Я бы написала маме, чтобы забрала меня домой!

— Я бы написал другу, чтобы прислал мне ноутбук!

— Отличные желания. Сейчас каждый из вас напишет самое главное слово своего сообщения тем способом, которым писали при царе. Вот это гусиные перья. А это бумага, какой она была много-много лет назад, когда ее делали из однородной массы толченых растений. Будьте

осторожны с чернилами! Они сделаны из северной черники и никогда в жизни — слышите, никогда и ни за что! — эти чернила не отмоются с ваших пальцев. А пальцы вам понадобятся, потому что каждый из вас потом попробует прочитать сообщение другого. Тогда мы и решим, сможете ли вы отправить сообщение или навсегда останетесь здесь. На веки вечные!

И вот так потихоньку, с шутками и сюрпризами, с рассказами про царей, принцесс и драконов, примеривая на каждого то воображаемую корону, то парик, то рыцарский шлем, как сейчас говорят «с активным вовлечением», мы начали заниматься скучнейшим занятием на свете — чистописанием. И занимались ни много, ни мало — полтора часа с 10-минутной переменкой. Да и во время этой перемены не хотели выходить из кабинета, но пришлось: ведь я открывал окна и дверь, чтобы протянуть кабинет сквозняком и наполнить его сладковатым апрельским воздухом с запахом почек и молодых листьев.

Полтора часа с переменкой пролетели незаметно, и вот теперь здесь стоите вы — родители этих учеников — с точно таким же недоверием во взгляде. Давайте пробежимся по вопросам, которые каждый из вас мог бы задать.

— Разве можно изменить почерк? Это же отражение характера человека.

— Разве за 8 занятий один репетитор может исправить то, что не способна исправить целая школа за 5 лет?

— Разве можно в принципе что-то исправить, если потом, после этих исправлений, ученик пишет как ему вздумается без контроля?

— Разве современные дети могут серьезно уделять внимание чистописанию, когда их с рождения окружают клавиатуры и голосовые сообщения?

— Разве можно увлечь современного школьника таким предметом как чистописание?

Ну что же, давайте поговорим об этом. Если я спрошу вас, родителей, какой навык важнее всего для современного подростка, ответы будут самыми разными. Сначала начнется перечисление школьных предметов и кто-то скажет, что знание иностранных языков — это самое важное для широкого кругозора и будущих связей с иностранными партнерами. Кто-то сообщит, что умение программировать — это основа будущего благосостояния ученика, если учитывать тотальную цифровизацию и обилие робототехнологий. Обязательно вспомнят про математику, которая развивает навыки логического мышления и умение принимать грамотные финансовые решения и вообще царица наук.

Кто-то из вас уверенно объявит, что самый современный способ вырастить счастливого ребенка — это ориентация на спорт. Спортивные достижения — это и стержень характера, и дисциплина, и перспективы оказаться в зарубежном спортивном клубе с невероятно высокими оплатами и мировой известностью.

Еще более уверенный родитель авторитетно заявит, что выбор предмета значения не имеет, а самое главное — чтобы ребенок оказался в «правильной» школе с «правильными» одноклассниками. На том простом основании, что 30 перспективных одноклассников с богатыми родителями ровно в 30 раз увеличивают шансы ученика после школы получить по дружбе и «правильную» денежную работу, и личные отношения.

Предполагаю, что пока вы читаете эти строки, вас переполняет желание добавить еще как минимум один вариант, который я не упомянул. Но я очень сомневаюсь, что среди этих обоснованных ответов и продуманных стратегий воспитания прозвучит фраза вроде «Среди важных для жизни навыков необходим аккуратный почерк». Я, во всяком случае, не слышал такую фразу никогда в жизни (на этом книга закончена, расходимся, всем спасибо).

Причины плохого почерка

Из названия книги может сложиться неверное впечатление, что решение проблем плохого почерка заключается только в преодолении психологических барьеров. Конечно, это не так. Для книги я выбрал те проблемы, которые решаются уже на позднем периоде обучения письму: на стадии автоматизации аккуратного почерка. Точнее – когда эта автоматизация по каким-то причинам у подростков не получается.

Чтобы картина получилась полнее, давайте обозначим частые причины плохого почерка, которые возникают раньше: на стадии обучения письму.

1. Слабая мелкая моторика рук

Мелкая моторика — это «ловкость рук» в кистях и пальцах. Перед тем, как начать обучение письму (не говоря уже о том, чтобы впоследствии писать аккуратно и разборчиво), ребёнку нужно научиться точно и скоординированно двигать пальцами. Ведь почерк — это совсем не «про буквы». Это согласованная одновременная работа комплексов мышц и сухожилий во всей пишущей руке, начиная от плеч, предплечий и заканчивая кистями и кончиками пальцев.

И это касается не только письменной речи, но и устной. Да, рука и речь связаны в организме гораздо глубже, чем мы привыкли думать. Вот что пишет Марионила Кольцова – физиолог, доктор медицинских наук, которая всю жизнь посвятила исследованиям высшей нервной деятельности у детей:

«Особо хочется отметить вопрос о влиянии тонких движений пальцев рук на речевую функцию. Материал исследования более 300 детей в яслях и домах ребенка показал... что здесь имеет место нечто большее, чем простая корреляция двух функций. Мы считаем, что есть все основания рассматривать кисть руки как орган речи – такой же, как артикуляционный аппарат. С этой точки зрения проекция кисти руки есть еще одна речевая зона мозга...»¹

Ну, каково? А если ребёнок выполняет недостаточно занятий руками (например: не рисует, не лепит, не складывает пазлы), мышцам элементарно не хватает опыта и «натренированности» для письма. Как это обычно проявляется:

- 1) Быстро устает рука, появляется боль в пальцах.
- 2) Линии и буквы получаются неровными, происходит большой разброс по размеру символов.
- 3) Ручка в руке держится неуверенно, захват часто меняется.
- 4) Помимо письма ребенок избегает занятий, связанных с мелкими деталями и точными движениями.

Это естественное развитие и не является поводом для тревоги: мышцы можно разрабатывать с помощью развивающих игр и ежедневных упражнений:

1) «Пальчиковые игры», связанные с тем, чтобы ребенку требовалось что-то щипать, перебирать, зажимать.

2) В повседневной жизни активнее застегивать и расстегивать предметы одежды, завязывать и развязывать шнуровку и т.д.

3) Творческие занятия: лепка, аппликация, мозаика. Т. С. Комарова² подчеркивает, что лепка укрепляет мелкие мышцы кисти, развивает силу пальцев и гибкость суставов за счет сопротивления пластичных материалов (глина, пластилин). Это создает необходимую мышечную базу. Рисование же тренирует легкий тонус, учит расслаблению, точности и пластичности движений. Разнообразие и чередование графических материалов помогает ребенку тренировать напряжение (при рисовании четкого контура) и расслабление (при закрашивании краской) и сформировать мышечный контроль.

Развивайте руки! И почерк обязательно подтянется. Даже простые домашние игры дают отличный результат. Всё получится, если делать понемногу и с удовольствием.

2. Слабая зрительно-моторная координация

Зрительно-моторная координация — это способность согласовывать в уме работу глаз и рук. Например, когда мы пишем слова, наши глаза следят за строкой и буквами, а рука должна точно повторять нужные движения. У некоторых подростков именно эта «связка» работает чуть менее слаженно, из-за чего почерк превращается в «каракули». Как это обычно проявляется:

- 1) Появляются пропущенные буквы.
- 2) Буквы накладываются друг на друга.
- 3) Свободные строчки (при письме без разлиновки) уходят вверх или вниз
- 4) Часто бывают «прыгающие» буквы, которые находятся выше или ниже линий разлиновки.

Почему так происходит? Координация руки может «отставать» от мыслительного процесса, который почти всегда происходит значительно быстрее. Человек пытается писать быстрее и быстрее (в том числе не только на бумаге, но и на клавиатуре), физически ускоряя движение руки. Но рука не всегда успевает за глазами и мозгом. У некоторых учеников корни проблемы могут находиться в том, что активная привычка писать на клавиатуре «свайпом», то есть слитным движением пальца по экрану, мешает развитию письма рукой.

Эта проблема — не редкость и для подростков, и для взрослых. И она решаема. Что может помочь:

- а. Работа с мелкими деталями: аппликация, пазлы, вырезание, собирание моделей.
- б. Занятия, где надо сосредоточенно рисовать, обводить, дорисовывать по точкам или клеткам.
- в. «Лабиринты», графические диктанты, рисование “зеркальных” букв, каллиграфические тренажёры.
- г. Методика поэлементного письма! Для развития мелкой моторики рук было еще рано применять тренажер «Исправление почерка». А вот улучшение зрительно-моторной координации учеников начальных и средних классов я много раз наблюдал лично в результате занятий с методикой поэлементного письма.

5. Согласно классическим трудам советского педагога Зумеры Абдуловны Богатеевой³, комплексная работа с ножницами, бумагой и клеем является системной тренировкой кистей рук, где каждый инструмент и материал выполняет свою развивающую функцию.

3. Неврология (туннельный синдром, СДВГ и др.)

Важное замечание: любым попыткам самостоятельной корректировки таких случаев обязательно должны предшествовать консультации с квалифицированными медицинскими специалистами.

Иногда трудности с почерком могут быть связаны не только с моторикой или координацией движений, но и с тем, насколько ученик может сконцентрироваться на самом процессе письма. Например, у некоторых ребят бывают трудности с усидчивостью и вниманием, быстро наступает утомляемость. Если ребенок очень подвижный, ему сложно долго сидеть на месте и выполнять однотипные задания. Такому ребенку может потребоваться больше поддержки от взрослого и больше вариативности в упражнениях.

Что делать, если ученику тяжело долго удерживать внимание на письме:

- 1) Делайте короткие упражнения (от 2 до 5 минут).
- 2) В паузах между короткими занятиями поддерживайте интерес через активные игры.

Пожалуйста, помните: у большинства детей проблемы с почерком решаются с возрастом при поддержке взрослых и при выполнении достаточно простых упражнений. Плохой почерк — это чаще всего повод не для тревоги, а для совместной работы и поддержки.

4. Нарушение формирования навыков письма

Серия исследований⁴ Вирджинии Бернинджер, которые проводились в 1997, 2003 и 2006 годах выявили, что нагрузка и темп, с которыми проходит преподавание письма в школах, подходят только для части учеников. Остальным детям требуется больше объяснений и больше времени для закрепления навыков практическими занятиями. Только тогда у них создается автоматизм движений и фиксируются аккуратные, читаемые буквы и слова.

В 2017 году Ольга Кузева в исследовании письма у младших школьников пришла к выводу⁵, что ученики, которые испытывают трудности с письмом в 1 классе, к 3 классу снижают темп во всех заданиях при большом количестве ошибок.

Среди причин того, что навык аккуратного почерка не автоматизируется, следующие:

- а) трудности с базовым поэлементным движением руки;
- б) слишком быстрый переход от изучения элементов букв к написанию слов.

Здесь также могу рекомендовать дополнительные занятия с тренажером «Исправление почерка» по методике поэлементного письма. Без давления, без секундомера, без звонков на урок и вообще без спешки ученик нарабатывает столько активности, сколько требуется индивидуально для него. Чтобы до автоматизма натренировать зрительно-моторную координацию и сформировать устойчивый навык и написания отдельных элементов, и конструирования букв, и составления слов.

Этап определения качества почерка

Думаю, стоит затронуть (хотя и поверхностно) еще один немаловажный вопрос: когда, в какой момент времени можно сделать вывод о том, что почерк хороший или плохой, аккуратный или неаккуратный?

Нейрофизиолог Николай Бернштейн в работе «О построении движений», которая считается классическим трудом и до сих пор служит базой для современных методик обучения движению – от спортивных тренировок до коррекции почерка – пишет: «...настоящая скоропись вырабатывается только путем очень долгой практики, всегда уже по выходе из отрочества», имея в виду уже не школьников, а студентов⁶.

Я могу понять современных родителей. Сам я стал отцом дважды: первый раз в девяностых, а второй – в нулевых. И уже тогда голова распухала от вариативности методик. Какую выбрать: Эльконина – Давыдова⁷ или Петерсон⁸? Виноградову⁹ или Истомину¹⁰?

Теперь же, благодаря несметному количеству переводных иностранных методик, половина современных родителей уверена, что «после трех уже поздно» как в Японии¹¹, а другая половина – что учить детей не плеваться едой надо в Париже¹².

Профессор Марьяна Берзуких, много лет возглавлявшая Институт возрастной физиологии Российской академии образования, считает – и у нее для этого есть все основания – что ребенок сформирован для обучения письму примерно к 6-8 годам¹³.

В начальной школе рано говорить о почерке, так как в это время только закладываются основы письма. Об автоматизации этого процесса на более-менее устойчивом уровне можно говорить только в 5-7 классе, когда возраст ученика примерно от 10-11 до 12-13 лет.

– Мы не собираемся ждать до седьмого класса! Мы уже сейчас видим, что почерк кошмарный! – возражают родители. – Если в третьем классе такой плохой почерк, то в седьмом будет уже поздно!

Такая озабоченность понятна, но формулировка «мы не собираемся ждать» не обозначает, что ученик уже сейчас, в третьем классе, будет готов показать вам чудеса каллиграфии. И «поздно» не наступит никогда, потому что в данном случае время работает в обратную сторону. А именно: чем взрослее ученик, который занимается исправлением почерка, тем быстрее и проще для него достичь нужного результата. Этот случай подробнее рассмотрен в практической части книги, в главе «Истории из практики: отец и сын».

Решать такие вопросы в спешке – означает с самого начала пойти в неверном направлении. Спешка – это причина всех проблем с обучением письму.

Это из-за спешки на каждую букву тратится не больше одного урока, а осознание и закрепление написания буквы пропускается как незначительное.

Это из-за спешки методика поэлементного письма с паузами для обдумывания, анализа и планирования заменена на методику безотрывного письма.

Это из-за спешки родители хотят быстренько нагнать упущенное и едва ли не самым частым вопросом исправления почерка является вопрос «Когда? Когда же, наконец? Ну когда уже он начнет писать аккуратно?»

Расскажу вам вот что. Критически важный этап исправления почерка – подготовка к конструированию букв. В это время еще не происходит вообще никакого письма, в том смысле, в котором мы его понимаем. Только сотни отдельных крючков, палочек, петелек...

Разумеется, среди учеников встречаются торопыги, которые считают: «Да это же легко! Мне не надо этой ерундой заниматься, я сразу перейду к составлению букв новым красивым почерком!» И, пропуская этот этап, на следующей же ступени такой ученик выдает новое заявление: «В моем случае ваша хваленая методика не работает!»

Конечно, она не работает. Потому что – сюрприз! – вы не работаете с методикой.

Результат будет примерно такой же, как если бы повар решил: «Зачем мне ждать дрожжи? Я сразу поставлю выпекаться хлеб!» А потом обвинял бы книгу с рецептами в том, что хлеб не получился.

Короткая памятка по этой главе:

Развивайте кисти рук через творчество.

Включайте упражнения на координацию «рука-глаз».

В случае неврологических особенностей — советуйтесь со специалистами.

Не спешите действовать на основании ранних выводов.

Осваивайте письмо постепенно: от простого к сложному, с неспешной поэлементной тренировкой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.