

Александр Фатеев

Эхо бездны



Александр Фатеев

Эхо бездны

«Автор»

2026

Фатеев А.

Эхо бездны / А. Фатеев — «Автор», 2026

Что происходит в глубине океана не укладывается в привычные понятия. Обычные представления разрушены....

© Фатеев А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Александр Фатеев

Эхо бездны

Глава

Глубоководный аппарат слегка затрещал. На глубине 11 километров стояла непроницаемая мгла, которую не могли пробить даже мощные ксеноновые прожекторы — свет просто вяз в ней, как в густой черной смоле. Давление в 1100 атмосфер давило на титановый корпус, и этот тихий, ритмичный треск звучал как предсмертный хрип. Алекс прильнул к иллюминатору и начал пристально вглядываться в причудливые складки дна.

Базальтовый ландшафт Марианской впадины напоминал мертвый город после извержения: острые пики, застывшие лавовые языки и глубокие, извилистые каньоны, уходящие в абсолютную пустоту. Вокруг батискафа медленно кружились хлопья «донного снега» — мелкого органического детрита, падавшего сюда с поверхности десятилетиями.

Вдруг, на мгновение, ему показалось, что на него смотрит человеческое лицо.

Оно проступило прямо из складки базальта, метрах в десяти от толстого акрилового стекла. Идеально очерченный профиль, закрытые веки, впалые щеки. Иллюзия была настолько пугающе реальной, что Алекс отдернулся от стекла и тронул плечо напарника. — Никита, как у нас с атмосферой, мы не надышались азотом? — его голос предательски дрогнул. — Проверь газоанализатор. И скажи, что у тебя на сонаре.

Никита, не отрывая взгляда от монитора, молча протянул ему распечатку состава воздуха. Кислород — норма. Углекислый газ — норма. Азот — норма. — Мы в порядке, Алекс. На сонаре тоже чисто. Только наш корпус и взвесь. Никаких твердых объектов. Ты просто словил туннельное зрение от переутомления. — Там было лицо, — выдохнул Алекс, снова прижимая к стеклу, но базальтовый выступ теперь был абсолютно безжизненным. — В скале. Оно смотрело прямо на меня.

Никита хотел что-то ответить, саркастично хмыкнуть, чтобы снять напряжение, но не успел. В динамиках внутренней связи, до этого шипевших лишь статикой, опять заскрежетало. Это был не привычный треск помех от давления в сто атмосфер. Звук был влажным, хриплым, словно кто-то с силой проводил по мембране мокрым наждаком. Подводники замерли, а затем из этой какофонии вырвался человеческий голос. Он звучал без малейших искажений, чисто и пугающе близко, словно говорящий сидел в соседнем кресле. — Мы давно ждали вас, — произнес голос. В нем не было интонаций, лишь ровная, давящая констатация. — Вам трудно понять, что жизнь приобретает такие черты, которые ваш разум отказывается фиксировать. Вы ищете плоть, кровь и скелет. Вы ищете привычную симметрию. Но здесь, под тяжестью одиннадцати километров, форма — это лишь временная прихоть материи. Скалы дышат. Вода помнит. А базальт — идеальный холст для тех, кто существует вне времени.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.