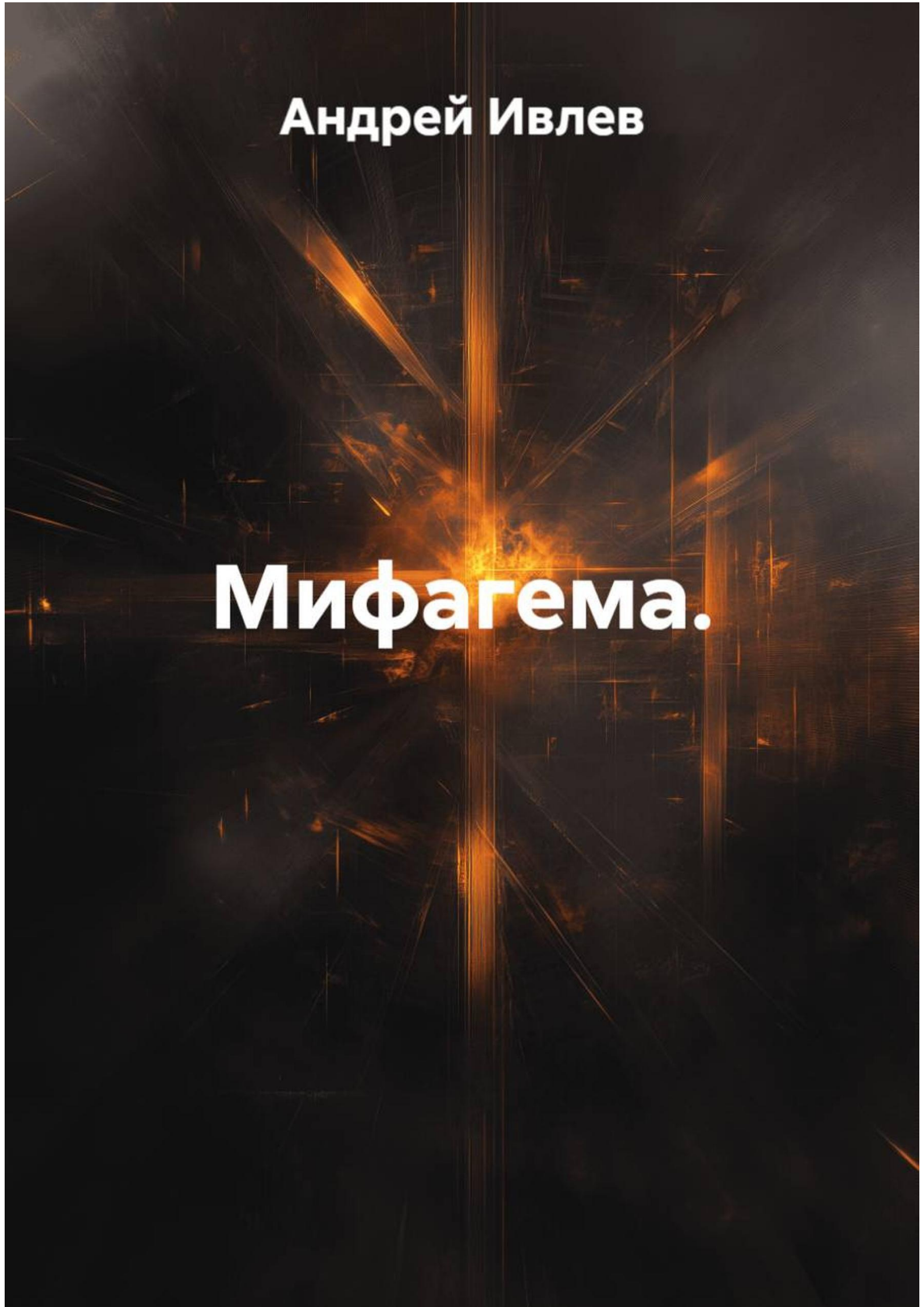




Андрей Ивлев

Мифагема.

Андрей Ивлев

Мифагема.

«Автор»

2026

Ивлев А. Г.

Мифагема. / А. Г. Ивлев — «Автор», 2026

Из «Дня сурка» не выйти в одиночку. Только вместе. Проекты буксуют, команда не зажигается, стратегии переписываются снова и снова — а дни похожи один на другой. Если это про вас, вы застряли в собственном «вечном Сегодня». Как герой «Дня сурка» Фил Коннорс, мы просыпаемся в одном и том же дне, пока живём мифом эгоизма: «мир — декорация для меня». День повторяется не как наказание, а как бесконечное колесо самопроверки и трансформации. Колесо размыкается только тогда, когда мы шаг за шагом включаем в свой Образ других. Новый день наступает, когда личный Образ желаемого Будущего стал общим. «Мифагема» — книга-будильник в вечном 2 февраля: она учит крутить колесо HADI над собственным мифом — проверять, перековывать и расширять образ будущего, включая в него других, — пока однажды не прозвенит утро нового дня, в котором хочется жить всем. Завтра наступает не по календарю.

© Ивлев А. Г., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог. По виткам колеса Пробуждения.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Андрей Ивлев

Мифагема.

Пролог. По виткам колеса Пробуждения.

Выход из вечного 2 февраля

Один и тот же день

Вы просыпались когда-нибудь с ощущением, что этот день уже был?

Не в мистическом смысле. В самом обыкновенном, рабочем. Та же планёрка, на которой вы в третий раз объясняете команде, куда мы идём, — и снова видите вежливые пустые глаза. Та же стратегия, которую вы переписываете уже четвёртый квартал подряд. Те же задачи, которые выполняются, но будущее почему-то не наступает.

Будильник звонит в 6:00. И всё начинается заново.

Фил Коннорс, герой «Дня сурка», застрял в маленьком городке Панксатони в одном-единственном дне — 2 февраля. Сначала он не верит. Потом пугается. Потом пытается выжать из повтора всё: еда, деньги, женщины, безнаказанность. Он соблазняет, манипулирует, обманывает Риту, подбирая к ней ключи, как к сейфу. И каждое утро будильник возвращает его в то же 2 февраля.

Это и есть **вечное 2 февраля** — состояние, в котором живёт гораздо больше людей, команд и даже городов, чем кажется. День повторяется. Усилий всё больше. А утро — то же.

Почему день повторяется

Мы привыкли думать, что если будущее не наступает, значит, сломан мир: не те люди, не те обстоятельства, не то время. Мы чиним мир — а день повторяется.

Эта книга предлагает перевернуть диагноз.

Не мир сломан. Миф мал.

Будущее человека определяется его мифом — виртуальным образом желаемой реальности, в которой хочется жить. Миф — это не сказка и не ложь. Это основа идентичности: того, кем мы себя считаем, куда идём и ради чего. Миф есть у каждого человека, у каждой команды, у каждого города — осознанный или нет.

И вот ключевое. Фил застрял не потому, что сломались часы Вселенной. Он застрял потому, что его миф был мифом «для себя»: *мир — декорация для меня*. В этом образе будущего есть только один герой. Остальные — реквизит. А будущее, в котором есть только ты, не наступает никогда. Оно замкнуто. Оно повторяется.

Три самых частых мифа «для себя» легко узнать:

«мир — площадка для моего проекта»;

«люди — ресурс для моих целей»;

«моё — только моё».

Каждый из них — исправный будильник вечного 2 февраля.

Колесо, у которого есть выход

Но повтор в «Дне сурка» — не наказание. Это **механизм**.

Приглядитесь, как Фил проживает каждый день. Он выдвигает гипотезу («если я сделаю так — получу желаемое»), совершает действие, получает данные (реакцию мира) и делает вывод. А наутро — новая попытка. Это цикл: **гипотеза — действие — данные — вывод**. В проектировании его называют HADI (Hypothesis — Action — Data — Insights).

Повторяющийся день — это бесконечное колесо проверки гипотез о будущем. И у этого колеса есть одно беспощадное правило: **запрет на самообман**. Сколько бы Фил ни убеждал себя, что сегодня всё иначе, будильник в 6:00 выдаёт честные данные: утро то же.

Так проектируется будущее. Миф не принимается на веру — он проверяется. На его основе строится модель будущего за счёт трёх операций:

параметризации — что именно мы хотим и как поймём, что получилось;

интерпретации — что это значит для каждого, кого касается;

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.