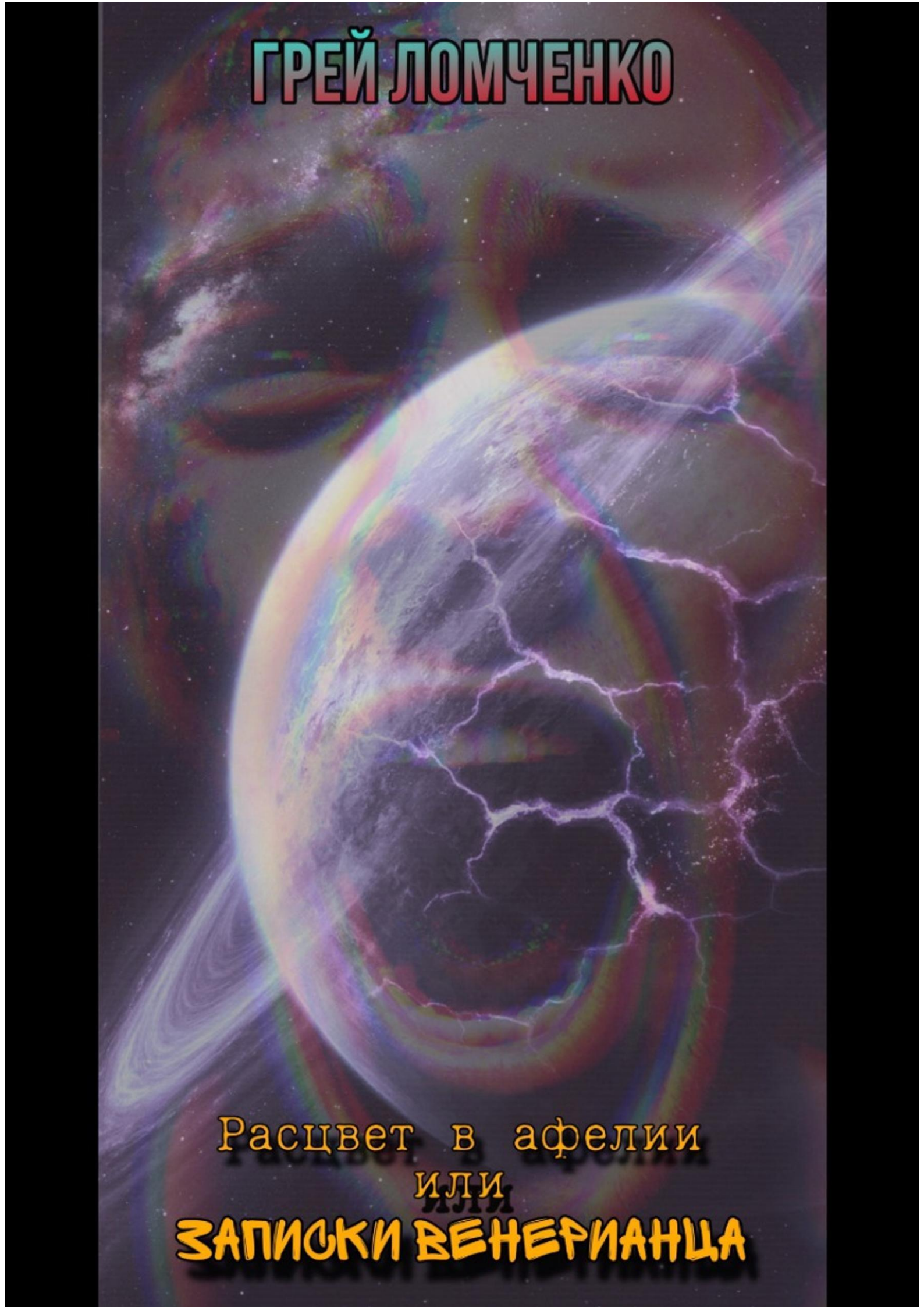




ГРЕЙ ЛОМЧЕНКО

Расцвет в афелии
или
ЗАПИСКИ ВЕНЕРΙΑНЦА

Грей Ломченко

**Расцвет в афелии, или
Записки венерианца**

«Автор»

2026

Ломченко Г.

Расцвет в афелии, или Записки венерианца / Г. Ломченко —
«Автор», 2026

Тридцать шестой век. Земля в шаге от опустошения. Люди давно обжили Марс и создали на нём, помимо всего прочего, человеческую ферму под названием Поле. На просторах которого в своих Зёрнах – индивидуальных космических суднах – спят миллионы тех, кому уготовано отправиться на освоение дальних планет Солнечной системы. Колонисты. Сон их долог, но не беспамятен. Шестнадцать лет люди не просто спят и ждут пробуждения, они учатся, подпитывая своё сознание образами и знаниями многих тысяч лет. Один колонист, следуя инструкциям, начинает вести дневник. И эта история пойдёт из его уст, ну а потом, следуя обстоятельствам. В витках бесконечности непонятно лишь одно – начало ли это конца... или всё же завершение того, что не успело начаться.

© Ломченко Г., 2026

© Автор, 2026

Содержание

V – значит Венера	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Грей Ломченко

Расцвет в афелии, или Записки венерианца

V – значит Венера

Пикселезой. Так можно было бы назвать новую эру человечества. Время обманчивых полотен, сотканных из слоёв неизменных элементов. Красный, зелёный, синий. Мириады триад в своей закономерности пишут новую летопись. Неизвестно лишь, кто стоит у станка.

Стычкин С.П. 2560 г.

Бархат изумрудного ковра переливался сиянием бусинок росы. На каждой травинке держались крошечные капельки влаги. И в крупинках безмятежности отражалось небо, сверкали искорки солнца. Так было из века в век. Пока в тишине не родилось лёгкое гудение лопастей. И тоненькие стебли травы не превратились в жуткие изогнутые опоры, металлические детали которых обвивали лианы кабелей. В густеющем тумане по металлу сбегали капли конденсата и с шелестом разбивались о камни. На верхушках конструкций – как лепестки невиданных цветков – держалось по несколько экранов. Разные по размеру и в хаотичном расположении друг от друга, они слабо светились в прохладной темноте. Изредка поверх этих лепестков-экранов проплывал неясный красноватый отсвет. Алое пятно ненадолго застывало и двигался вдоль общего медиаполотна дальше. По искрящимся в вечной темноте скалам. Гул лопастей и слабый шелест бьющихся капель. Больше ничего. Полотно это словно щедрое ночное небо транслировало не сияние звёзд, а россыпь телевизионных порталов, в голубоватом сиянии которых виднелись очертания человеческих лиц. Молодых мужчин и женщин. Бывало, и вовсе подростков, но не стариков. Здесь их не было. Таков уж регламент. Это были люди всевозможных национальностей и настроений, необратимо утопленных в глубине безволия и неизвестности. В общем потоке вскоре раздался и его голос....

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.