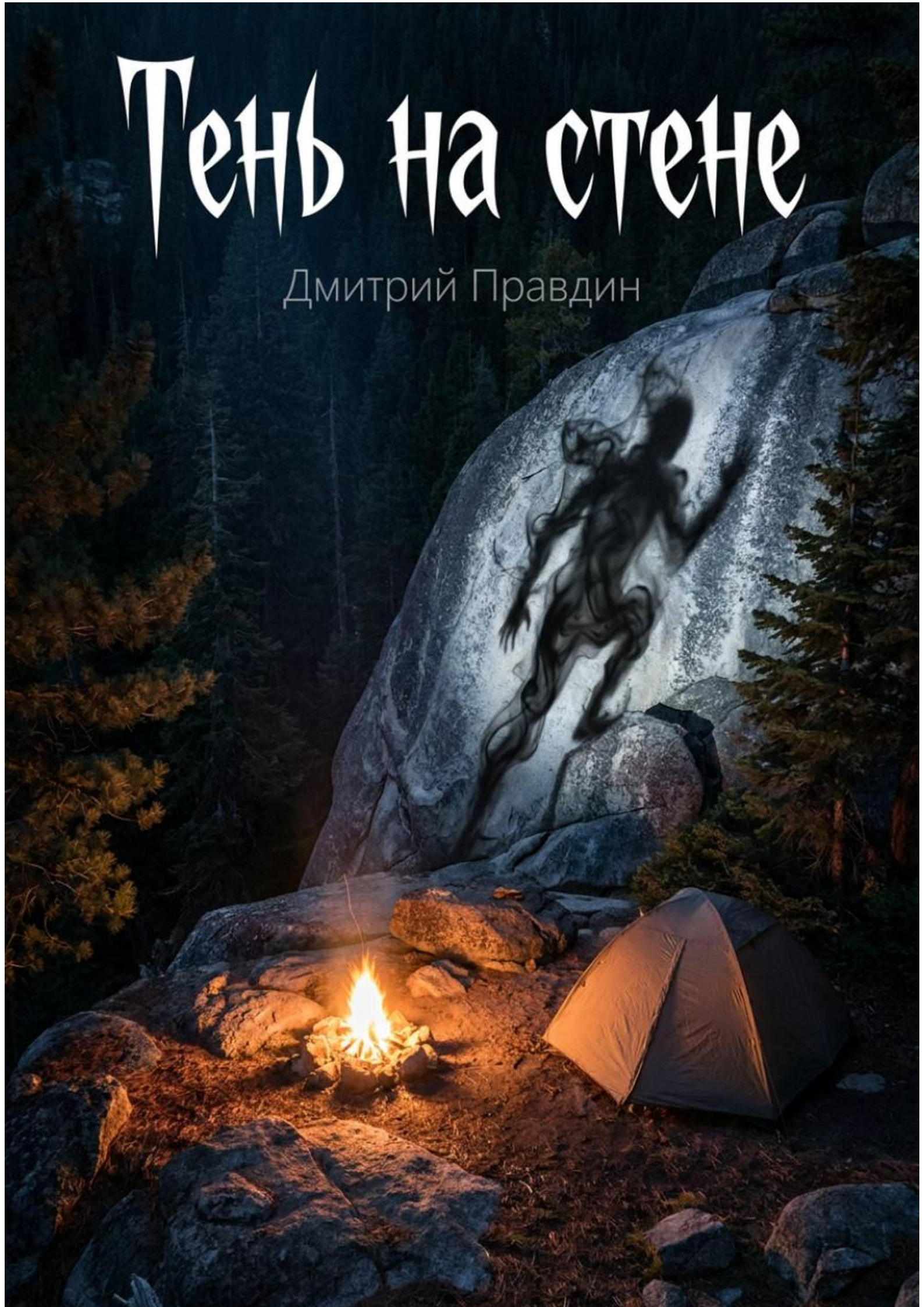


Тень на стене

Дмитрий Правдин



Дмитрий Правдин
Тень на стене (рассказ 2)

«Автор»

2026

Правдин Д.

Тень на стене (рассказ 2) / Д. Правдин — «Автор», 2026

Пытаясь убежать от навязчивых видений мегаполиса, Андрей отправляется в глухую тайгу. Вдали от цивилизации он надеется обрести покой, но вместо этого сталкивается с собственной Тенью — материализованной проекцией своей жалости к себе и прошлых обид. Ночью на краю обрыва его посещает таинственный наставник, принимающий облик сурового браконьера. Под его руководством Андрей должен пройти через боль, чтобы разорвать энергетическую связь с прошлым и научиться искусству «сталкинга». Но чем сильнее он пытается контролировать свою тень, тем более живой и независимой она становится. Что победит: свет или темнота внутри него?

© Правдин Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

2	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Дмитрий Правдин

Тень на стене (рассказ 2)

2

Прошло две недели после той ночи в метро. Моя жизнь не изменилась внешне. Я все еще ходил на работу, чертил проекты жилых комплексов, которые никогда не станут домом для меня, и возвращался в пустую квартиру. Но внутри произошел сдвиг. Я научился останавливать внутренний диалог на короткие промежутки времени. Это давало странное ощущение ясности, будто протерли запотевшее стекло.

Но вместе с ясностью пришел страх. Я начал замечать вещи, которые раньше игнорировал. Странные совпадения. Взгляды прохожих, которые длились слишком долго. Тени, которые двигались не совсем так, как должны.

Чтобы сбежать от этого нарастающего давления, я взял отпуск и отправился в экспедицию. Не туристическую прогулку, а настоящую вылазку в глухую тайгу, за сотни километров от ближайшего поселения. Мне нужно было место, где нет людей. Где нет их энергетических коконов и питающихся ими теней. Где есть только природа и я.

Палатка стояла на краю высокого обрыва. Тайга здесь была густой, мрачной, вековой. Деревья стояли стеной, их корни впивались в каменистую почву, словно когти. Ветер здесь не шумел листвой, он выл, проходя через ущелья, создавая звуки, похожие на человеческие стоны.

Я развел костер. Огонь был моим единственным союзником в этой темноте. Пламя плясало, отбрасывая длинные, дрожащие тени на скалы. Я сидел, закутавшись в спальник, и смотрел на огонь. Мои мысли были тихими. Я практиковал технику «стирания личной истории». Я представлял, как мои имена, мои должности, мои проблемы сгорают в этом огне, превращаясь в пепел.

— Ты слишком сильно цепляешься за пепел, — раздался голос за моей спиной.

Я не вздрогнул. За эти две недели я научился не реагировать импульсивно. Я медленно обернулся.

Рядом с палаткой, на большом валуне, сидел человек. Это был тот самый старик из антикварной лавки. Но теперь он выглядел иначе. На нем был грубый рабочий комбинезон, испачканный глиной и смолой. На голове — старая, дырявая вязаная шапка. Лицо было скрыто тенью, но я узнал эти руки. Длинные, с узловатыми пальцами, они лежали на коленях спокойно, как у хищника, которому некуда спешить.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.