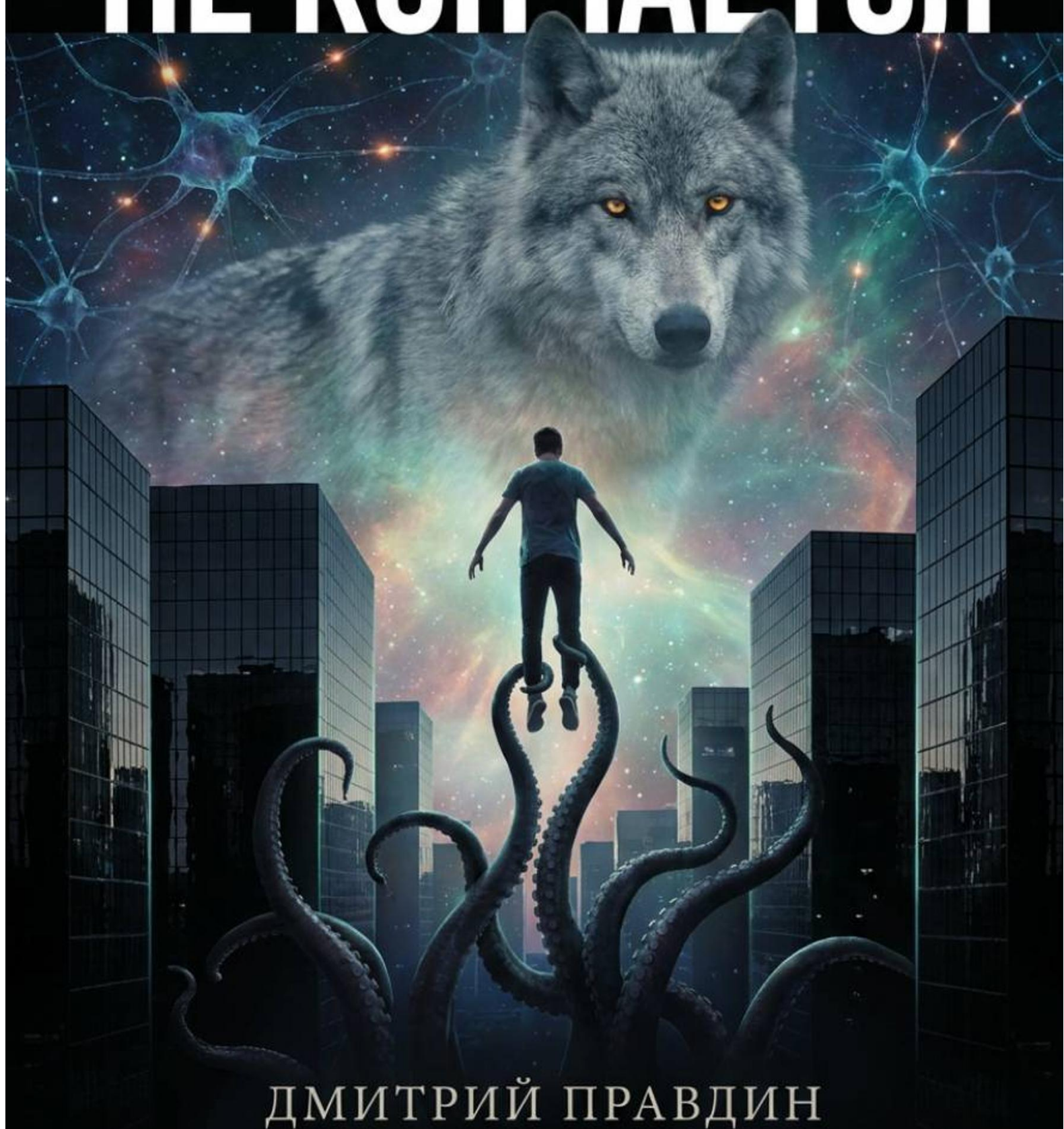


СОН, КОТОРЫЙ НЕ КОНЧАЕТСЯ



ДМИТРИЙ ПРАВДИН

Дмитрий Правдин

**Сон, который не
кончается (Рассказ 4)**

«Автор»

2026

Правдин Д.

Сон, который не кончается (Рассказ 4) / Д. Правдин — «Автор», 2026

Граница между явью и сном для Андрея стирается. Мучимый бессонницей и потерей смысла, он входит в осознанное сновидение, где laws физики подчиняются силе намерения. В сюрреалистичном мире черного зеркала и пульсирующих узоров он встречает Наставника в облике гигантской серой волчицы. Чтобы не раствориться в пучинах сна и не стать пищей для неорганических существ, Андрей должен столкнуться со своим главным страхом — болью утраты. Единственный путь к свободе — радикальное «мне всё равно», способное разорвать цепи привязанности. Но вернувшись в реальность, Андрей понимает: сон начал просачиваться в его обычную жизнь.

© Правдин Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

4	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Дмитрий Правдин

Сон, который не кончается (Рассказ 4)

4

Первые недели после возвращения из тайги прошли в странном, тягучем оцепенении. Городской шум больше не раздражал меня так сильно, как раньше. Я научился «выключать» внутренний диалог по щелчку пальцев, когда становилось невыносимо. Коллеги заметили изменения. «Ты стал каким-то отрешенным, Андрей», — сказала секретарша. «Сосредоточенным», — поправил я.

Но цена этой тишины была высокой. Я начал терять границу между бодрствованием и сном.

Я просыпался уставшим. Будто за ночь я пробежал марафон или вел тяжелые переговоры с невидимыми оппонентами. Под глазами залегли темные круги. Кожа стала серой. Энергия, которую я экономил днем, утекала ночью.

Однажды вечером, ложась спать, я решил применить технику, о которой читал в старых заметках Кастанеды (которые я нашел в интернете после встречи со стариком). Техника входа в осознанное сновидение. «*Найди свои руки во сне*», — гласило правило.

Я заснул с этой установкой.

Сон начался не постепенно, а резко. Щелчок — и я оказался посреди огромного, пустого зала.

Потолок терялся в бесконечной тьме. Стены были сделаны из какого-то черного, матового материала, поглощающего свет. Пол был идеальным черным зеркалом. В нем отражались не мои ноги, а какие-то пульсирующие, сложные узоры света, напоминающие нейронные сети или корни деревьев.

Я стоял один. Тишина здесь была абсолютной, тяжелой, давящей на уши.

— Смотри на свои руки, — раздался голос.

Он не пришел снаружи. Он возник внутри моей головы, резонируя в костях черепа. Голос был низким, вибрирующим, знакомым.

Я поднял руки. Они были прозрачными, сотканными из голубоватого тумана. Пальцы дрожали, расплывались, теряли форму. Я чувствовал панику. *Если я потеряю фокус, я проснусь. Или упаду глубже.*

— Удерживай вид, — приказал голос. — Стабилизируй сон. Не позволяй образу раствориться.

Я сосредоточился. Я вспомнил ощущение тепла черного камня в кармане. Я представил, как эта твердость переходит в мои руки. Туман начал уплотняться. Появились контуры пальцев, ногтей, линий на ладони. Руки стали плотными, реальными.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.