



Людмила Голубева

Добро пожаловать НАВСЕГДА

«Автор»

2026

Голубева Л. Н.

Добро пожаловать НАВСЕГДА / Л. Н. Голубева — «Автор»,
2026

Молодой парень Рома живет один обычной жизнью, дом, работа. Однажды он покупает на рынке картину, повесив ее дома он начинает смотреть на неё и неожиданно он оказывается в этой картине, деревенский домик, лес, тропинка, это совсем другой мир, где много странностей, и чем чаще он бывает в этой картине, тем больше она втягивает его, в том мире он встречает девушку и влюбляется и теперь перед ним стоит задача как вырвать из этой картины себя и свою любимую.

© Голубева Л. Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Людмила Голубева

Добро пожаловать НАВСЕГДА

Глава

Роман забрел на этот рынок случайно, ходил по делам, и чтобы сократить путь обратно, решил пройти через этот маленький базарчик. Там торговали всякой всячиной, люди предлагали ненужные им вещи, в основном торговали старики, которые перебивались с копейки на копейку. Продавали книги, одежду, посуду, попадались и редкие вещицы, но Роману это все было не нужно, он просто шел домой. Проходя по рядам, он задержал взгляд на старушке в стареньком коричневом пальто, вытертом на рукавах. Она грела руки дыханием и потом прятала их в карман. На улице была поздняя осень, снег с дождем, и эта старушка выглядела очень жалко. Перед ней на деревянном ящике лежала картина — обычный деревенский пейзаж: лес, домик и желтая тропинка, ведущая к нему. Рома остановился и стал разглядывать, старушка оживилась.

— Купи, милок, денег нет совсем, на хлебушек даже.

Картина Роме тоже была не нужна, но старушку стало жаль.

— Сколько?

— А сколько дашь, сынок? Я любой денежке буду рада. — Старушка опять достала красные морщинистые руки из кармана и подышала на них. Платок на голове съехал на один бок, и она одним движением поправила его. Рома посмотрел на старушку и вспомнил свою двоюродную бабушку Пелагею Кузьминичну. Чем-то эта старушка напоминала ее, хотя, наверное, все старые люди похожи друг на друга. Рома достал кошелек и извлек из него две тысячи, протянул старушке. Та взяла их, и слезы навернулись ей на глаза.

— Спасибо тебе, сынок, выручил бабушку, хлеба да молока куплю, да и котика своего порадою, вдвоем мы с ним остались. — Старушка спрятала деньги в карман пальто и отдала картину Роме. Парень взял картину и попытался пристроить ее под мышку, но она была велика, пришлось просто взять ее за раму и нести так. Руки без перчаток мерзли, но Рома менял их, неся произведение искусства то в одной руке, то в другой. Зайдя в квартиру, Роман разделся и первым делом включил чайник, нужно согреться. Попил чаю, переоделся и только потом начал рассматривать покупку. Картина была неплохая. Рома посмотрел на пустую стену и пошел на балкон, где у него хранились инструменты. Он принес молоток и гвоздь, примерил, примерно где картина будет смотреться лучше, вбил гвоздь и повесил ее на стену. Отошел, посмотрел, вроде неплохо, она даже вписывалась в интерьер. Рома сходил на кухню, достал бутылку пива из холодильника и, пододвинув кресло, сел напротив нового приобретения, стал рассматривать. Обычный деревенский домик, лес вокруг. Вдруг сознание у Романа помутилось, и он увидел себя идущим по тропинке к дому. Тропинка была из песка, Рома чувствовал своими босыми ногами каждую песчинку: «Удивительно!» — подумал Рома и вздохнул свежий воздух. Он шагнул на траву, она немного кололась, но в основном было приятно, сразу вспомнилось детство. Рома подошел к домику и потрогал шершавую поверхность перил, покрашенных зеленой краской. Он постучал в дверь, подождал, дверь открыла старушка, чем-то похожая на ту, что продала ему картину.

— Заходи, мил человек, давно у меня гостей не было.

Рома почему-то даже не удивился и просто зашел в избу: стол, табуретки, печь, тканые коврики — все было так знакомо, и опять мысли унесли его в детство к двоюродной бабушке. Пахло жареными пирожками, и он увидел их на столе: они горой лежали на большой тарелке, там же стоял самовар и заварочный чайник, накрытый пестрым петухом, сшитым по

старинке. Почти такой же был и у Пелагеи Кузьминичны. Рома прошел и сел за стол на широкий табурет. Старушка засуетилась и налила чай в красные кружки в белый горошек.

— Бери пирожки, сынок, угощайся, меня баба Дуня зовут, а тебя как?

— Роман, — ответил гость и взял пирожок.

— Хороший ты парень, Роман, давай чай пить, расскажи мне, чем занимаешься?

— Да ничем особо, дом, работа, — ответил Роман с набитым ртом. Пирожок был с капустой, тесто было такое воздушное, что таяло во рту.

— Работа — это хорошо, — кивнула баба Дуня. — Я люблю работающих.

Старушка налила чай в блюдце и пила его, придерживая двумя руками. Рома, не стесняясь, ел пирожки и запивал их чаем, не думая ни о чем. Когда он наелся, он тяжело вздохнул и отодвинул пустую чашку.

— Спасибо.

— Да на здоровье, милоч. — Старушка тоже отодвинула пустую чашку и, сложив руки на столе, спросила: — Ты не мог бы мне воды в баню натаскать? А то у меня спину что-то прихватило, не осилю.

— Конечно, баба Дуня, давайте ведра, куда идти?

Рома встал с табурета, и во всем его теле была готовность сделать все, о чем просит бабушка.

— Пошли, сынок, я знала, что ты мне поможешь, я сразу увидела, что ты хороший парень.

Старушка засеменила к двери, Роман вышел следом. Недалеко от домика стояла баня, небольшая, но добротная. Баба Дуня пошла к ней и вынесла два цинковых ведра.

— Вон там река, сходи, натаскай воды в кадушку, я баньку затоплю, попарись.

Старушка показала рукой в сторону леса. Рома пошел в заданном направлении по протопанной тропинке, шел он недолго и вышел к реке. Свежий речной ветерок ударил в лицо, Роман блаженно закрыл глаза, а потом, открыв их, оглядел новую местность: река с небольшим течением, деревянные подмости, вода — это была такая прозрачная вода, что видно было каждый камешек, и мальки стайкой кружились возле берега. Рома зачерпнул воду ведрами и отправился назад. Сходив несколько раз, он набрал в бане полную кадушку и зашел в избу.

— Справился, сынок?

— Да, баба Дуня, полная кадушка! — отчитался Рома, улыбаясь от радости, что помог этой женщине.

— Ой, молодец, какой же ты хороший!

От похвалы у Романа закружилась голова. Старушка, увидев это, предложила ему прилечь на сундук. Только сейчас он увидел, с правой стороны, большой сундук, покрытый лоскутными одеялами, и подушку с вышитой наволочкой. Рома прилег, и старушка, взяв прялку, села рядом. Веретено закрутилось в ее руках, и Рома, закрыв глаза, услышал шёпот старушки.

— Крутитесь, мысли, вертитесь, пусть добрый молодец все забудет, мысли его запутаю, что нужно, уберу!

Роман отключился и, открыв глаза, обнаружил себя сидящим в кресле с пустой бутылкой из-под пива в руках. Неужели он заснул прямо в кресле? Первый раз такое. Он глянул на часы, электронное табло показывало 23:50. Надо же, столько времени прошло, надо спать, завтра на работу. Утром Рома встал по будильнику, попил кофе, позавтракал и пошел на остановку. Приехав на работу, он почувствовал себя каким-то несобранным. На заводе, где он работал водителем погрузчика, получив наряд от начальства, поехал, перепутав склад. Детали, которые ему загрузили, надо было отвезти на склад номер три, а он поехал на склад номер пять. Пока там разбирался с работниками, понял свою ошибку и поехал куда надо. Время ушло, потом он получил от начальства выговор. Рома не понимал, что с ним происходит, почему он стал рассеянным. Вечером, немного не в духе, он шел домой. Ветер был очень холодный, подняв воротник и натянув поглубже шапку, он ускорил шаг. Придя домой, расслабился, попил чай и

опять сел в кресло, стал смотреть на картину, чувствуя при этом какое-то спокойствие. И вот он опять стоит на песчаной тропинке, песок теплый, ступня проваливается в него. Он пошел к домику, не постучав, зашел.

— Баба Дуня, вы дома?

Дома никого не было, он заглянул в маленькую еле заметную комнатку: кровать заправлена, на кровати гора подушек, накрытая ажурной салфеткой, комод и три черные свечи на нем. Бабушки нет, он вышел из дома и увидел, как из трубы бани идет дым. Наверное, старушка моется, надо подождать. Он присел на скамейку и, немного посидев, решил прогуляться до реки. Выйдя к реке, он увидел на подмостках красивую девушку в платье из жемчуга. Она сидела, вытянув ноги, и смотрела на закат.

Рома остановился. Он был холостяком, серьезных отношений у него так и не получилось, а тут, увидев девушку, он подумал, как она красива, и был не прочь с ней познакомиться. Рома кашлянул, девушка оглянулась и, ничуть не испугавшись, улыбнулась ему.

— Здравствуй, красивый закат, люблю на него смотреть, садись рядом.

Она похлопала ладонью рядом с собой, и Роман, немного стесняясь, подошел и осторожно сел, рядом спустив босые ноги в воду. Посидели немного молча. Рома не знал, как завязать разговор, и первая начала девушка.

— Меня Фрея зовут, а тебя?

— Роман, — ответил парень и посмотрел на девушку. Ее длинные волосы шевелил ветер, зеленые глаза смотрели на него с любопытством, и он вдруг расслабился.

— А откуда ты?

Девушка показала пальцем на воду.

— Оттуда, я здесь живу.

— В реке? — парень немного хохотнул, подумав, что это шутка.

— Да, в реке, — серьезно ответила девушка.

— А как можно жить в реке, ты что, русалка?

— Может быть! — девушка вскочила на ноги и шагнула на гладь воды, прошла по ней до середины и вдруг ушла под воду. Рома было дернулся за ней, но что-то его остановило. Он встал на ноги и, вглядываясь в воду, крикнул:

— Фрея!

Из воды показалась голова девушки, она хихикнула и снова ушла под воду. Рома растерялся и, не зная, что делать, решил пойти к бабе Дуне. Возле дома он увидел старушку в длинной белой рубахе и с мокрыми длинными волосами, сидящую на скамейке.

— Ой, а когда ты пришел? — старушка была рада его видеть, но, не ожидая ответа, продолжила. — Ромочка, иди в баню, сейчас я Михалыча позову, он попарит тебя. Михалыч!-крикнула она уже громче. Из-за бани показался здоровый мужик с бородой в одних штанах, завернутых по колено.

- Попарь парня!

- Будет сделано! – басом ответил мужик и кивнул Роме, чтобы тот шел за ним. Рома, как под гипнозом, отправился за мужиком, зашли в предбанник, разделись и зашли в жаркую баню, воздух здесь пах березовым веником, и Михалыч, посидев немного на полке, предложил Роме попарить его. Парень согласился и улегся на живот, березовый веник скользил по его телу, мужик парил его уверенно, Ромка расслабился и не было сил шевелиться. Когда они вышли из бани, Ромка без сил уселся на скамейку, вечерний ветер охлаждал его тело, было так хорошо, что и мыслей о чем-то другом не было. Из дома вышла старушка, одетая в домашнее платье, и волосы были уже аккуратно уложены.

- Ну как, Роман?

- Хорошо, — ответил он.

- Пошли в дом, отдохнешь немного.

Рома не хотел даже спорить, он зашел в избу и улегся на сундук, баба Дуня присела рядом и стала гладить его по голове, тихо шепча себе под нос.

- Все плохие мысли уйдут, все, что видел, забудешь, спи, отдыхай.

Рома провалился в сон и очнулся, опять сидя в кресле. Да что ж такое, опять он тут заснул. Вдруг он услышал будильник, который зазвонил в телефоне.

Схватив аппарат, он уставился на время. Шесть утра. Неужели уже на работу? Рома вздохнул и пошел готовить кофе и завтрак. На работе день прошел более-менее спокойно, Рома ждал вечера, он хотел домой. Он хотел опять в свою картину, там ему спокойно, все проблемы уходили на задний план, а еще там была Фрея. Придя домой, Рома выпил пиво на кухне и только потом пошел и сел в кресло, расслабился, смотрел на картину и опять отключился. Опять тропинка из песка, знакомый домик, в этот раз Рома уже бежал к нему. Старушка встретила его с корзинкой на пороге дома.

- Хорошо, что ты вернулся, сходи на реку, принеси рыбы.

- В смысле, наловить? – беря корзинку из рук старушки, спросил Рома.

- Не надо ничего ловить, придешь на реку, рыба будет, иди! - старушка махнула рукой и ушла в дом, Рома пожал плечами и пошел уже знакомой дорогой на реку, на реке опять на подмостках сидела Фрея.

-Баба Дуня рыбы захотела, давай корзинку! – она протянула руку, Рома отдал ей корзину, Фрея зачерпнула корзиной прямо возле берега и достала полную рыбы, поставила на подмосток.

-Забирай!

Рома был очень удивлен.

-Как ты это сделала?

-Здесь все мне подчиняется, река моя стихия! – просто ответила девушка, пожала плечами и нырнула в воду. Рома подошел к корзине, полной рыбы, чешуя блестела, рыба была живая и шевелилась, Рома потрогал её рукой и, взяв корзину, пошел к бабе Дуне.

— Вот и молодец, вот помощничек! – баба Дуня всплескивала руками вокруг корзинки, хвалила Романа, как будто он сам наловил эту рыбу.

-А кто такая Фрея? – Роман осмелел и спросил об этом бабушку.

-Местная дева, берегиня воды! – пожала плечами баба Дуня. Рома ничего не понял, но все равно кивнул. Бабушка накормила его борщом и жареной рыбой и опять уложила на сундук, взяла веретено и крутила меж пальцев, приговаривая.

-Оставайся со мной, помогать будешь!

Рома сквозь сон отвечал.

-Не могу, у меня работа.

-Ты все сможешь, ты молодец, без тебя бабушке плохо, ты вернешься сюда вновь и вновь, против бабушки еще никто не противился. Добро пожаловать НАВСЕГДА!

Рома очнулся опять в кресле, шея затекла, немного размяв её, он пошел на кухню. Рома стал терять связь между реальностью и сном в картине. Потому что то, что было в картине, было уже намного реальнее, чем в жизни. Дни стали проходить только в ожидании вечера. После работы Роман спешил домой в кресло, чтобы очутиться в другом мире, где ему хорошо и спокойно. Опять идя к домику, Рома ощутил такой прилив сил, что он мог сделать что угодно: дров наколоть, воды принести, траву скосить. Баба Дуня уже была рада ему и встречала как родного, сундук всегда был в его распоряжении, и как только он уставал, мог прилечь. Рома хотел видеть Фрею, но баба Дуня послала его в лес набрать грибов. Взяв корзинку, Рома вздохнул и пошел выполнять указание бабушки. В лесу он немного потерялся. Походив вокруг, он вышел к кедрам и увидел на камне девушку. Она просто лежала и смотрела вверх. Роман остановился и посмотрел на неё: красивая, платье из змеиной кожи обтягивало её стройный стан.

— Здравствуйте! — поздоровался Рома. Девушка подняла голову и поморщилась.

— Как вы меня достали! Что тебе надо?

— Ничего, я просто поздоровался! — Рома немного отошел.

— Ну и иди дальше! — девушка присела и вдруг, обернувшись змеей, нырнула под камни. Рома открыл рот и, наклонившись, заглянул под камень. Надо же, такого он ещё никогда не видел. Он пошел дальше и вдруг на поляне увидел домик. Роман остановился, не зная, можно ли подойти к нему. Решил не рисковать, пошел дальше. По дороге собирал грибы, он опять вспомнил двоюродную бабушку, как она учила его понимать грибы, отличать хорошие от поганок. Вот и пригодилась её учеба. Набрав полную корзину, он пошел назад. Путь его опять прошел возле домика на полянке. Возле дома стояла маленькая девочка лет восьми и удивленно смотрела на Романа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.