

The background is a detailed landscape painting. It depicts a wide, sunlit valley with a winding river or path leading towards distant, hazy mountains. The sky is filled with large, billowing clouds, some dark and stormy, others bright and golden where the sun is breaking through. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows. Bare trees are visible in the foreground on both sides, framing the view of the valley.

jeda mem

"Исчезновение с выбором"

18+

jeda mem

"Исчезновение с выбором"

<https://litres.ru/74637262>

SelfPub; 2026

Аннотация

Люди приходят и уходят. Новый день начинается и заканчивается. Чьято жизнь только зародилась, а ктото, наоборот, умер. Иногда люди не понимают этого, не замечают ценность своего существования и тратят время на абсолютно бесполезные вещи. Но после смерти человека близкие и дорогие ему люди всё равно помнят об ушедшем.

Потому люди и исчезают, так ничего и не сделав для себя, для общества, для страны, для земли. При этом тема касается не только жизни взрослого человека, но и подрастающего поколения: ведь люди, независимо от возраста и пола, одинаково умеют — или не умеют — ценить жизнь. А что, если человек уйдёт, даже ничего не начав и не попробовав сделать хоть для кого-то, и о нём никто не будет помнить — лишь один случайный или не случайный человек..

Рассказ о подростковых мыслях, поступках и взаимоотношениях с обществом. В нём будут затронуты весьма неприятные темы, которые обычно не принято обсуждать, — в этом и суть моего рассказа. Приятного чтения!

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	8

jeda mem

"Исчезновение с выбором"

Глава 1

"На грани

"Мне всегда было интересно: что было бы, если бы я исчезла? Просто по щелчку пальцев меня нигде не стало. Что тогда было бы с родными? Волновались бы они? Через сколько перестали бы плакать? Или сожалеть, что так и не поговорили со мной? Мы не ценим то, что всегда с нами, а когда теряем, сталкиваемся с жестокой реальностью. Нужно ценить тех, кто рядом. Неважно, какая от этого будет выгода, — важно то, что ты по-настоящему чувствуешь, находясь с человеком. Даже если это не самый значимый человек в твоей жизни: таких ещё будут тысячи, миллионы...

Так что же будет, если ты вдруг резко исчезнешь — и про это никто не вспомнит? Я всегда держалась в сторонке, была просто «среднечком». Ничем не выделялась — просто жила, просто училась в школе. Но в моём мире была полная противоположность мне — Ник. Он был душой класса: с ним было комфортно поговорить, он всегда оказывался в центре внимания. Мы никогда не были близки; нас связывали только школа и один класс. Кто бы мог подумать, что всё окажется-

ся куда запутаннее...

«Утро, 20 февраля». Это мой дневник. Сюда я буду записывать то, что не могу никому высказать. С детства я была словно белой стенкой, которую всегда можно подвинуть. Подружек у меня спокойно отбирали, подговаривали, чтобы со мной никто не общался, — так было с пяти лет. Да... В общем, история у меня довольно грустная. Я вроде как комуто нужна, а вроде и нет. Тогда Эми ещё не подозревала, что всё обернётся совсем иначе...

«Вечер, 20 февраля». Рассказ Эми. Я, как обычно, шла из школы. День за днём я ходила по этой дороге — к сожалению или к счастью — одна. В этот день я решила пройти под крышей моего любимого здания. Это обычная двенадцатитажка; раньше я никогда не ходила под ней. Почему же она любимая? Среди новостроек она выделяется. Здание кажется таким родным, будто из детства, — вот поэтому оно и любимое. Когда я прошла ровно половину пути вдоль дома, сверху что-то прилетело и с грохотом упало на землю. Подняв глаза, я увидела своего одноклассника. И ладно бы это был просто одноклассник — но это был Ник. На его лице застыла всё та же улыбка с ямочками. Его золотистые волосы теперь казались тёмнобордовыми. Сначала я не поверила своим глазам: «Ник? Как же это могло произойти?» А потом мой разум словно затуманился. Тут же подбежали прохожие, стали звать на помощь, но Ник уже был мёртв. Да, вот так просто. Никто не знал причины. Был ли это осознанный поступок

или что-то, сделанное кем-то другим? Почему именно он? Я впервые видела безжизненное тело у своих ног. От шока я даже не помню, как добралась до дома. Очнулась уже лёжа в постели: руки были холодными, лицо — в поту. У меня не возникло вопроса «Как я очутилась дома?». Первой мыслью было: «Где Ник?» Кое как я дошла до кухни и остановилась у плиты. Я не понимала, что со мной происходит: сколько сейчас времени, где мама, где сёстры... И вдруг я рухнула на пол, будто у меня никогда и не было ног, а тело только сейчас об этом вспомнило. Позже я очнулась в тёмной комнате. Я сидела на стуле и не могла пошевелиться. И тут из-за моей спины раздался голос Ника. Его тембр ни с кем не спутать. Меня всегда поражало, насколько он был низким — словно говорил не семнадцатилетний парень, а прокуренный шестидесятилетний мужчина.

— Ник? Это ты? — я отчаянно пыталась понять, сон ли это. К сожалению, мои догадки подтвердились.

— Ник!!! — я кричала что есть мочи. На секунду перед глазами вспыхнули его школьные фотографии, а потом... Хаха... чёрный экран, будто это я умерла, а не Ник.

— Эмили Смит, верно? Всё думаю: почему из всех знакомых мне людей именно ты увидела мою смерть? — задорно прошептал Ник.

— Ник, ты...

— Хаха, да что вы, людишки, вообще знаете о жизни? Ничего! Вы не можете читать мысли, проникать в чужую голо-

ву. Это понастоящему загадочно. Вот и в мою голову никто не смог проникнуть, чтобы узнать, что было у меня на уме в момент... в момент моего поступка. Ты ведь даже не знаешь меня. Да и никто не знает. Да я, впрочем, и сам себя не до конца знаю

.— То есть ты и вправду умер?..

— Забавно, но да.

— Даже сейчас ты строишь из себя смешного дурака. Ник, прекрати! Ты же не такой.— Вот именно, я не такой. Но даже теперь, когда я мёртв, я хочу оставаться тем весёлым парнем, каким меня все знали. Тебе, наверное, страшно интересно, какова причина моей смерти? Но причины как таковой нет. Да, это был необдуманный поступок, но я...

Конец 1й главы

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.