

ТЕО САМДИ

ВАШЕ ДЕЛО, ЛЕДИ АВГУСТА!



ДЕЛО № 3

БРОШЬ ПО ЗАСЛУГАМ

Тео Самди

Дело 3. Брошь по заслугам

«Автор»

2026

Самди Т.

Дело 3. Брошь по заслугам / Т. Самди — «Автор», 2026

На этот раз, вечер в оперном театре обрывается для леди Августы неожиданной погоней в антракте. Несколько мгновений — и графиня оказывается втянутой в тонкую игру, где на кону не только репутация, но и жизнь. Всё, что остаётся читателю, - следить за каждым взглядом, жестом и словом, чтобы вместе с графиней понять, что скрывается за блеском драгоценностей и изысканных манер. Этот рассказ относится к жанру, известному как «детектив-минутка» - лаконичная история с загадкой, в которой важна не длина текста, а точность наблюдений. Формат появился в начале XX века как способ потренировать логическое мышление и внимание к деталям: читателю предлагается не просто следить за сюжетом, а самому заметить то, что увидел бы настоящий сыщик. В конце каждой истории - серия вопросов, ответив на которые, вы сможете проверить, насколько вы внимательны и готовы ли к роли детектива.

© Самди Т., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Дело № 3	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Тео Самди

Дело 3. Брошь по заслугам

Дело № 3

Звучали последние аккорды первого акта «Евгения Онегина».

Татьяна, в расстроенных чувствах, убежала со сцены, Онегин неторопливо удалился в противоположную сторону. Оркестр доигрывал последние ноты, когда нетерпеливая публика накрыла его аплодисментами, нарушая печальную тишину сцены. Кто-то в партере вскинул руки, аплодируя, и даже поднялся, продолжая хлопать стоя, но его примеру больше никто не последовал. Занавес закрылся, мягкий свет люстры разогнал таинственную темноту зала, и аплодисменты стихли. В ложах зашуршали платья, задвигались стулья - публика незаметно потягивалась, переговаривалась, возвращаясь из вдохновенного мира Чайковского в привычную театральную суету.

— Антракт, — весело прокомментировал Элджи, наклоняясь к бабушке.

Леди Августа всё ещё рассматривала что-то в партере, задержав бинокль у глаз на пару лишних секунд, а затем, будто приняв окончательное решение, отложила его и уверенно поднялась.

— Нам нужно срочно в буфет! — серьёзно сказала она и уже оказалась у выхода из ложи, ожидая, когда Элджи распахнёт перед ней дверь.

— Но бабушка... — Элджи вскочил и в недоумении поспешил открыть дверь. — Шампанское нам всегда подают в ложу.

— Это вопрос жизни и смерти, Элджернон, — бросила леди Августа, ускоряя шаг настолько, насколько позволяли правила хорошего тона.

Использование бабушкой полного имени внука заставило его насторожиться.

— Жизни и смерти? — переспросил он с лёгкостью поспевая за ней, но все же было несколько необычно шагать с графиней в таком темпе. — Это как-то связано с тем, что вы так пристально рассматривали в партере? По-моему, вы даже не следили за сценой.

— Ах, мой дорогой, смотреть сегодня было не на что. Достаточно было слушать. Чтобы передать весь драматизм русских опер, нужны не просто певцы, а певцы-актёры. А у нас сегодня, увы, были только певцы, — продолжала графиня, лавируя между неторопливо прогуливающимися по коридору театра зрителями.

Элджи находил темп бабушки слегка необычным для похода в буфет, да и сама идея этого похода казалась несколько эксцентричной. Между тем, любопытство подталкивало его вперёд.

— Всё-таки, кто этот счастливчик в партере, что заставил вас оторваться от Онегина?

— Татьяна, мой дорогой, но я пока не знаю, кто она.

Элджи мог бы поклясться, что уже через мгновение они практически вбежали в буфет.

— Дорогой, возьми шампанского, — бросила леди Августа и, заметив кого-то в толпе, прибавила шаг - хотя, быстрее, казалось, идти было уже невозможно.

Ещё несколько стремительных шагов - и она уже стояла рядом с девушкой, державшей в руках брошь и сосредоточенно возившейся с ее застежкой.

— Поверните крест на сорок пять градусов, затем верните обратно, — негромко сказала леди Августа, слегка запыхавшись. — Но я бы этого не делала на вашем месте, дорогая.

Девушка подняла глаза - в них мелькнули удивление и испуг. Пальцы, державшие брошь, чуть дрогнули, но она перевела дыхание, выпрямилась и с почти безупречным спокойствием произнесла пытаясь придать голосу легкости:

— Застежка сломалась.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.