

Мини
повесть-фэнтезийный
романы

Ник Нил

**Мини любовно-
фэнтезийные романы**

«Автор»

2026

Нил Н.

Мини любовно-фэнтезийные романы / Н. Нил — «Автор», 2026

Мини-формат — это концентрат эмоций. Никаких лишних слов, никакого многостраничного разогрева — только чистая эссенция магии, запретной страсти и судьбоносного выбора, где цена ошибки — разбитое сердце или рухнувшее королевство. Внутри — короткие истории, в которых тесно сплетаются драконьи тайны, опасное влечение и магия, за которую приходится платить. Здесь героини и герои делают выбор за одну главу, а последствия тянутся через целый мир: одна ночь может отменить помолвку, одно обещание — спасти королевство, а один взгляд — изменить всё. Каждый роман — законченная история, которую можно прочесть за один вечер: в дороге, в перерыве между делами, в час, когда хочется сбежать из реальности в мир, где любовь и магия идут рука об руку. Идеально для тех, кто хочет короткого, но яркого погружения — в метро, в постели, в тишине наедине с собой. Для поклонников любовного фэнтези о драконах, страсти на грани запрета и мирах, где сердце рискует не меньше, чем жизнь.

© Нил Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Возлюбленная ненавистного дракона	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Ник Нил

Мини любовно-фэнтезийные романы

Возлюбленная ненавистного дракона

Пролог

В мире, где небо было не просто небом, а полотном из алых закатов и серебряных расцветов, а горы шептали древние пророчества, жила девушка по имени Лира. Она не знала, что её кровь хранит тайну, способную перевернуть судьбы королевств. И уж точно она не подозревала, что однажды станет частью легенды — о любви, которую одни назовут проклятием, а другие — спасением.

Глава 1. Тень над деревней

Деревня Альрин пряталась в объятиях изумрудных холмов, будто боялась привлечь к себе внимание мира. Здесь пахло свежескошенной травой, дымом очагов и мёдом, который собирали в лесах за рекой. Лира знала каждый поворот тропинок, каждый камень на дороге к роднику. Она помогала отцу в кузнице, ловко раздувала меха и чувствовала, как жар огня поёт в её венах.

Но в тот день над Альрином нависла тень.

Лира стояла у ворот, когда небо потемнело не от туч, а от чего-то иного — тяжёлого, древнего, живого. Земля под ногами дрогнула, будто вздохнула. И тогда из-за хребта гор, разрывая облака, появился он.

Дракон.

Его чешуя отливала чёрным обсидианом, но в складках крыльев мерцали прожилки багряного пламени. Он не кричал, не ревел — он молчал, и от этого становилось страшнее. Его глаза, два янтарных огня, скользнули по деревне, словно искали что-то... или кого-то.

— Беги! — крикнул отец, толкая Лиру к дверям кузницы.

Но она не побежала. Что-то внутри неё, упрямое и дикое, не позволило отвести взгляд. Их глаза встретились. На мгновение время застыло. А потом дракон взмахнул крыльями, и деревня утонула в вихре ветра и пепла.

Когда пыль осела, Лире уже не было.

Пленница в башне из костей и золота

Лира очнулась в комнате, стены которой были сложены не из камня, а из чего-то странного — тонких, полупрозрачных пластин, напоминавших гигантские драконьи когти. Воздух здесь пах озоном и дымом, а тишина звенела, как натянутая струна.

Она попыталась встать, но ноги подкосились. В углу шевельнулась тень, и из полумрака вышел он — тот самый дракон, только теперь в человеческом облике. Высокий, с кожей цвета тёмной бронзы и глазами, в которых плясало пламя. Его движения были плавными, хищными, словно он всё ещё оставался драконом, просто надел человеческую кожу.

— Ты проснулась, — проговорил он низким голосом, в котором слышался отзвук грома.

— Кто ты такой? — выдохнула Лира, прижимаясь к стене.

— Меня зовут Каэлор. И ты — не просто случайная добыча.

— Я не понимаю.

Каэлор подошёл ближе, но остановился, будто сдерживая себя.

— В твоей крови течёт древняя магия. Та, что может пробудить силу, спящую в моём роде. Или уничтожить её.

Лира сжала кулаки. Страх боролся в ней с гневом.

— Значит, я для тебя — инструмент?

— Ты — ключ. Но не только.

Он отвернулся, и Лира заметила, как по его плечам пробежала тень, словно чешуя на мгновение проступила сквозь кожу.

— Почему ты забрал меня? Почему не убил?

Каэлор медленно повернулся, и в его взгляде мелькнуло что-то, похожее на боль.

— Потому что я ненавижу то, что чувствую к тебе. И боюсь этого ещё больше.

Танец ненависти и притяжения

Дни складывались в недели, а Лира всё больше узнавала о своём тюремщике. Каэлор не был чудовищем из сказок. Он читал древние свитки, говорил о звёздах так, будто знал их имена, и иногда, когда думал, что Лира не видит, смотрел на неё так, словно пытался разгадать загадку, которая сводила его с ума.

А она... она начинала замечать детали. Как его голос смягчался, когда он рассказывал о горах, где родился. Как он избегал касаться её, будто прикосновение могло сжечь их обоих.

Однажды Лира нашла в библиотеке замка старую книгу с выцветшими страницами. На обложке было выведено: «Пророчество о Ключе и Драконе». Она читала до глубокой ночи, пока не наткнулась на строчку, от которой кровь застыла в жилах:

«Когда ненавистный дракон полюбит ту, что несёт в себе пламя, мир либо возродится, либо сгорит дотла».

Лира захлопнула книгу. Ненавистный. Именно так его называли в деревнях. Чудовище, которое приносит разрушения. Но теперь она видела в нём нечто большее.

В ту ночь Каэлор пришёл к её двери. Не как страж, а как человек, которому не спится.

— Ты читаешь мои книги, — сказал он, стоя в проёме.

— Я ищу способ сбежать.

Он усмехнулся, но в улыбке не было веселья.

— Или понять, почему ты меня не убил.

Каэлор вошёл, сел на подоконник и посмотрел на луну.

— Я мог бы сказать, что это долг. Что мой род обязан хранить этот огонь. Но правда в том, что я не смог оставить тебя там.

Лира подняла голову.

— Почему?

Он помолчал, будто подбирая слова, которые могли бы не ранить.

— Потому что, когда я увидел тебя, стоящую посреди пепла и не отводящую взгляда, я понял: ты — единственная, кто может заставить меня сомневаться. А сомнения для дракона — это яд.

Испытание огнём

Пророчество не ждало. Оно пришло в виде посланников — воинов из соседнего королевства, которые считали, что Лира должна принадлежать им, ведь её кровь могла стать оружием. Они напали на замок Каэлора, думая, что дракон слаб, раз привязался к человеческой девушке.

Они ошибались.

Битва гремела под стенами, и Лира, вместо того чтобы прятаться, схватила отцовский молот и выбежала во двор. Она не была воином, но была дочерью кузнеца — и знала, как сталь поёт в руке.

Каэлор сражался в небе, его драконья форма рассекала воздух, как молния. Но один из врагов прорвался к Лире. Она подняла молот, чувствуя, как в груди разгорается что-то горячее, незнакомое. И вдруг пламя вырвалось из её ладоней, опалив врага и заставляя его отступить.

Каэлор спикировал вниз, приземлившись рядом с ней. Его глаза расширились.

— Ты... ты можешь управлять огнём.

Лира смотрела на свои руки, дрожащие от силы, которую она не понимала.

— Я не хотела.

Он схватил её за плечи, но не грубо, а так, будто боялся, что она рассыплется.

— Это не просто магия. Это наследие. И теперь они будут охотиться за тобой ещё сильнее.

Лира подняла на него взгляд, полный боли и решимости.

— Тогда защити меня. Не как ключ. Как... как ту, кто тебе небезразличен.

Каэлор замер. Его крылья слегка дрогнули.

— Я ненавижу себя за это. Но я не позволю никому причинить тебе вред.

Выбор между долгом и сердцем

После битвы замок опустел. Союзники Каэлора ушли, враги отступили, но напряжение висело в воздухе, как гроза перед бурей. Лира и Каэлор остались наедине с тем, что росло между ними, — чувством, которое они оба боялись назвать.

Старейшины его рода прибыли на рассвете. Древние драконы, мудрые и холодные, как лёд. Они смотрели на Лиру не как на девушку, а как на сосуд, который нужно использовать.

— Она пробудит силу, — прошипел старейшина по имени Вэлор. — Мы должны провести ритуал.

Каэлор встал между ними и Лирой.

— Нет. Она не инструмент.

— Ты забываешь свой долг, — прорычал Вэлор.

— А ты забываешь, что сила без сердца — это разрушение.

Лира шагнула вперёд.

— Я сама решу, что делать с моей магией.

Вэлор рассмеялся, но в его смехе не было веселья.

— Человеческая гордость. Ты не понимаешь, что на кону.

Каэлор повернулся к Лире, и в его глазах она увидела борьбу.

— Если ты проведёшь ритуал, сила пробудится, но цена будет высока. Возможно, ты потеряешь себя.

Лира покачала головой.

— Я не хочу быть жертвой. Но и не хочу, чтобы из-за меня рушились миры.

Каэлор протянул руку.

— Тогда мы найдём другой путь. Вместе.

Полёт над пропастью

Они бежали. Не как пленница и похититель, а как двое, которым пришлось стать союзниками, чтобы выжить. Каэлор нёс Лиру на спине, когда они летели над горами, и ветер свистел в ушах, а внизу простирались долины, полные теней и тайн.

Лира обнимала его за шею, чувствуя, как под чешуёй бьётся его сердце — мощное, дикое, живое.

— Куда мы летим? — крикнула она сквозь ветер.

— Туда, где никто не найдёт нас. Где мы сможем понять, как остановить пророчество.

Они приземлились на вершине горы, где стоял древний храм, забытый временем. Внутри пахло пылью и вечностью. На стенах были высечены слова, которые Лира смогла прочитать:

«Пламя и лёд должны слиться, чтобы родилось новое солнце».

Каэлор опустился на землю, принимая человеческий облик.

— Это место было святилищем для тех, кто искал баланс. Возможно, здесь есть ответ.

Лира коснулась стены, и камень под её пальцами потеплел.

— Я чувствую... что-то. Как будто этот храм узнаёт меня.

Каэлор нахмурился.

— Будь осторожна. Древняя магия не прощает ошибок.

И тут храм ответил. Из пола поднялся свет, образуя круг, и голос, древний и тихий, прозвучал в их головах:

— Ключ и Дракон. Вы пришли. Готовы ли вы заплатить цену за знание?

Ли́ра посмотре́ла на Каэ́лора. Он кивну́л, хотя в его глазах читался страх.

— Мы готовы.

Свет окутал их, и мир исчез.

Правда, скрытая в крови

Когда свет рассеялся, Ли́ра и Каэ́лор оказались в другом месте — в зале, где время текло иначе. Перед ними стояла фигура в плаще, лицо которой было скрыто тенью.

— Вы искали ответы, — прошептала фигура. — Но готовы ли вы принять их?

Каэ́лор шагнул вперёд.

— Говори.

Фигура откинула капюшон, и Ли́ра ахнула. Это была женщина, поразительно похожая на неё.

— Я — твоя прародительница, Ли́ра. И я та, кто начала эту историю.

Ли́ра пошатнулась.

— Но как?

— Твоя магия — это не случайность. Это наследие, передаваемое через поколения. И Каэ́лор... он не просто дракон. Он — хранитель твоего рода.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.