

ДНЕВНИК ФОКА, КОТА - ФАМИЛЬЯРА



АВТОР: СОФИЯ БЕЗРУКОВА

София Безрукова

Дневник Фока, кота - фамильяра

«Автор»

2026

Безрукова С.

Дневник Фока, кота - фамильяра / С. Безрукова — «Автор»,
2026

Дневник ФокаЯ, Фок, был вынужден стать фамильяром начинающей ведьмы. И не просто начинающей — а ходячей катастрофы с добрыми глазами и абсолютной уверенностью, что любое заклинание можно улучшить. Меня зовут Фок. Я кот. Четыре килограмма, острый ум, безупречная логика и полное отсутствие рук, что сильно ограничивает мои возможности — но никак не ограничивает моё мнение по любому вопросу. Моя ведьма — Мариса. Шестнадцать лет, внучка деревенской ведьмы, добрая, любопытная и способная превратить даже полив укропа в событие с последствиями для флоры, фауны и нервной системы всех присутствующих.

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

София Безрукова

Дневник Фока, кота - фамильяра

Глава 1

Дневник Фока, кота-фамильяра, написанный в минуты отчаяния и горькой иронии

Том первый: «Я заслуживал лучшей судьбы»

Запись первая

Дата: Вторник, что само по себе уже дурной знак

Итак, я завожу этот дневник.

Не потому что мне нечем заняться. И не потому что у меня избыток свободного времени — о нет, свободного времени у меня нет категорически, поскольку я постоянно занят спасением собственной жизни. Я завожу этот дневник исключительно в целях документирования. Для истории. Для потомков. Для того, чтобы когда-нибудь, в далёком будущем, какой-нибудь учёный кот открыл эти страницы и сказал: *«Вот. Вот он — настоящий герой. Вот кто заслуживает памятника»*.

Меня зовут Фок.

Я кот. Чёрный, разумеется — профессия обязывает. Умный, красивый, с безупречными манерами и хвостом такой выдающейся пушистости, что при других обстоятельствах я мог бы украшать собой подушки герцогинь. Вместо этого я являюсь фамильяром.

Фамильяром *начинающей* ведьмы.

Начинающей — это ещё мягко сказано. «Начинающей» подразумевает некий потенциал. Некую отправную точку. У моей подопечной есть отправная точка, да. Только вот куда она с неё стартует — это каждый раз сюрприз. Причём из разряда тех сюрпризов, после которых долго сидишь и смотришь в одну точку.

Её зовут Мариса.

Шестнадцать лет. Рыжие волосы — длинные, прямые, цвета осеннего клёна в его самый безрассудный период. Большие глаза, в которых плещется искреннее желание всё сделать правильно. Нужно отдать ей должное: она *очень* старается. Это, пожалуй, единственное, в чём ей нет равных. В старании. В результатах — там уже конкуренция значительно скромнее.

Способности пробудились у неё два месяца назад. Бабушка — Евдокия Семёновна, ведьма старой закалки, женщина железная и непреклонная, как дубовый пень в январе — взяла внуку под своё крыло. И меня, соответственно, приставила фамильяром.

Она не спрашивал моего мнения.

Никто никогда не спрашивает мнения кота.

Сегодня с утра Домовой — его зовут Прошка, он живёт за печкой и имеет привычку чесать бороду в самые напряжённые моменты — подошёл ко мне с видом заговорщика.

— Фок, — сказал он, таинственно понизив голос до шёпота, хотя Мариса ещё спала, — ставлю три клубка шерсти против баночки сметаны: сегодня она взорвёт что-нибудь до полудня.

Я посмотрел на него долгим взглядом.

— Прошка, — ответил я с достоинством, — это не ставка. Это просто констатация факта. Давай ты мне ставишь баночку сметаны, если она *не* взорвёт ничего до полудня. Вот это будет честная игра.

Прошка почесал бороду. Подумал. Отказался.

Умный домовый.

Мариса проснулась в девять. Зевнула так, что с полки упала баночка с сушёными лепестками. Встала. Зацепила метлу — бабушкину, рабочую, настроенную на третью скорость — и мётла с энтузиазмом унеслась в окно.

Было девять ноль две.

Я начал вести счёт.

Запись вторая

Дата: Среда. Лесной день. Господи, помоги мне.**

Сегодня был Лесной День.

Евдокия Семёновна — в своей неизменной манере сообщать о грядущих катастрофах абсолютно спокойным голосом — объявила за завтраком:

— Мариса, сегодня пойдёшь в лес за мухоморами. Фок проводит.

Я поперхнулся молоком.

— Бабушка, — сказал я с максимально возможным достоинством, — позволю себе напомнить, что в прошлый раз, когда Мариса ходила в лес, она умудрилась заколдовать трёх белок, одного дятла и куст можжевельника. Куст до сих пор ходит. Он уже дошёл до соседней деревни.

— Фок, — ответила Евдокия Семёновна, не отрываясь от своей каши, — не драматизируй.

Это говорит мне женщина, чей можжевельник сейчас, по последним данным, осматривает чужие огороды.

Мариса в это время сидела напротив и виновато улыбалась мне своей виноватой улыбкой. Я отвернулся. Я умею быть принципиальным.

Мы вышли в половине одиннадцатого.

Лес встретил нас птичьим пением, запахом смолы и тем особым осенним светом, который падает сквозь листву золотыми монетами. Красиво. Я признаю это со всей объективностью. Красиво, пока ты идёшь рядом с нормальным человеком.

— Фок, смотри, какой гриб! — Мариса остановилась и указала на внушительный мухомор.

— Вижу, — сказал я. — Собирай. Аккуратно. Просто срежь его и положи в корзину. Без магии. Слышишь? Без. Магии.

— Я знаю, — обиделась Мариса.

Пауза.

— Просто он такой красивый, — добавила она задумчиво.

— Мариса.

— Я только посмотрю на него через заклинание истинного зрения, бабушка говорила, что так лучше видно—

— Мариса, не надо—

Вспышка. Хлопок. Запах озона.

Мухомор стал размером с небольшой стол.

Мы оба смотрели на него в тишине. Мухомор, кажется, тоже смотрел на нас — или мне это показалось, что он слегка повернулся. Надеюсь, показалось.

— Это... это же просто увеличение, — неуверенно сказала Мариса. — Я его уменьшу.

— Нет, — сказал я.

— Но—

— Нет, Мариса.

— Я справлюсь!

— В прошлый раз ты «справилась» с мышью, которую пыталась уменьшить. Она теперь размером с корову и живёт у мельника. Мельник, кстати, не очень доволен.

Мариса прикусила губу. Рыжие волосы рассыпались по плечам — она всегда тербит их, когда думает. Это верный знак того, что сейчас произойдёт что-то интересное.

— Я буду осторожна, — сказала она.

Я сел. Обернул хвост вокруг лап. Приготовился.

Заклинание уменьшения вышло. Мухомор уменьшился. Примерно до размера напёрстка.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.