

Эраст Сухановский



**По-русски петь. Лайт версия.
Секреты голоса**

Эраст Сухановский

**По-русски петь. Лайт
версия. Секреты голоса**

«Автор»

2026

Сухановский Э.

По-русски петь. Лайт версия. Секреты голоса / Э. Сухановский — «Автор», 2026

Сокращенная и дополненная одновременно версия аналогичной авторской книги по постановке голоса по старинным секретам. 20 лет назад вдруг открыл у себя звучание 1-в-1 как в архивных записях. Это был высокий мужской тенор, который люди стали путать с архивными записями. Оказалось, что он подходит и для женщин, при том, что ни в стране в городах ни среди фольклористок, ни вокруг меня ни одной такой (1-в-1 голосящей) не было, разве в деревнях. Можно было опустить планочку на метра 2. Но я решил описать, то, что я делаю когда пою или голосю. С той поры такие женщины стали появляться вокруг меня и очень редко попадаться отдельные коллективы так умеющие. К нашему ансамблю часто подходят люди и говорят, что наше пение напомнило им детство, деревню, хор бабушек... Почему все так сложно, а ведь всё просто... В книгах попытался дать ответ на проблему, раскрыть секреты всем желающим, понять: почему же за 100 лет с момента фурора хора Пятницкого не появилось такой общей методики как моя...

© Сухановский Э., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Раздел: старинные секреты постановки голоса	5
Предисловие	6
Методологическое предисловие	7
Экскурс-лекция 01. Суть феномена русской простонародной песельной игры высокого уровня	9
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Эраст Сухановский **По-русски петь. Лайт** **версия. Секреты голоса**

Раздел: старинные секреты постановки голоса

*У меня ботиночки на тоненькой
резиночке.
Все по-новому поют, а я по
стариночке...
Частушка моей русской прабабушки*

Предисловие

Для кого предназначен этот сокращенный учебник из семи лекций

Пособие не предназначено для занятий с нуля только по нему — оно работает в связке с видео- или аудиоматериалами. Но опытные практики фольклора (со стажем 10–30 лет), , только прочитав и приняв логику метода могут получить скачок в понимании традиций и, к увы всё ещё редчайшему, уровню перепева памятников близкому к 1-в-1. Новичкам можно снять свои вопросы через личные сообщения автору, посты или в группе ВК "По-русски петь - деревенски голосеть"

<https://vk.ru/club21742341>

Ценность нашего подхода во впервые вскрытых секретах. Их три категории:

- Общемировые знания физики и физиологии голоса, проигнорированные предшественниками со времен хора Пятницкого (1913 г.).
- Матричные «послания» самого народа, «расшифрованные» за годы изучения.
- Авторские инженерно-практические находки и открытия, разработка их за 25 лет.

Методологическое предисловие

У пособия две цели: духовно-информационная и техническая.

Понимание: Добиться чувства причастности к культуре предков (для гуманитариев-идеологов) и стилистически точного представления о предмете (для материалистов-технарей).

Умение: Овладеть культурой резонанса и всеми чистыми (примитивными, простонародными, базовыми и ключевыми) способами звучания для расширения инструментария голоса.

Задачи освоения этой методики запоминаются по детской загадке от матери автора:

Был на копанце – был на хлопанце
(топанце вариант)
(был на кружале – «был на
пожаре» вариант)
Был пожаре – был на базаре
Молод был – людей кормил
стар стал – пеленаться стал
умер – кости мои
(негодящие вариант)
в ямку бросили и собаки не гложут

Теперь разберем ее по пунктам:

Был на копанце (Анализ → Докопаться до истинных фактов).

Был на хлопанце (Синтез → Смотреть в комплексе, что намешано).

Был на кружале (Форма → Осознанно обобщаем, упрощаем формы).

Был на пожаре (Фюжен → Что сделано уже народом в узловых лучших регионах)?

Был на базаре (Товарность → Каковы ценности пения на практике)?

Молод – кормил (Польза → Какая тогда у народа и зачем нам сегодня это).

Стар стал (Моделирование → Жизненный цикл песни, передача потомкам).

Умер (Рефлексия → Отложенные ценности, которые со временем станут лучше).

Бонусный метод: взять известные всем простые песенки и на их примере сделать аутентичное голосащее звучание. Стиль отчасти кроется в нотах, в приёмах, но главное в секретах игры голосом простого народа. Спеть новое что-то из архивов — это хорошо, а вы спойте общеизвестное по-старинному. Не слабо? Не все коллективы и методики выдерживают такую проверку.

Технические задачи освоения голоса

— Освоение переходов между выявленными за много лет автором режимами звучания. Снять звучание голоса носителей в той или иной части песни – это:

— Понять физику практически всех режимов простонародного голоса; корреляцию и принципиальные различия с бельканто.

— Различать способы и приёмы, тип подачи на слух в памятниках и воспроизводить их точно.

— Освоить для начала базовые (басовые по технике) повсеместные техники пения в речевой позиции, сказание и гудение.

— Определить у себя русский ключевой тип голоса («зов») и освоить автоматизм перехода на него, а также возвращаться на базу (бас, гудение, речь) характерным образом.

— Завершить малый цикл (крестьянское звучание): голошение без срыва на крик, использование двух техник и их микстование для бесшовного исполнения.

— Освоить большой цикл (казачьи голоса): фланкирующий баритон («зев»), яркость, игра тембрами и резонаторами.

— Попрактиковаться.

Девиз: *Правда и вовлечение в живые традиции — наша цель.*

Профи всё усложняют — поэтому не всегда похожи на народ. Они не могут добиться сходства с записями от учеников. Как объяснить всем важность максимально точного взятия способов и приёмов? Всё в наших руках, все общие проблемы решены в методе.

Далее два теоретических урока: Экскурс про секреты голоса и дискурс в общую проблематику.

Экскурс-лекция 01. Суть феномена русской простонародной песельной игры высокого уровня

В культуре русского пения издревле существуют опорные чистые элементы голоса (как способы звучания). Они подобны оперным типам, но имеют национально-региональные особенности. Где-то на их основе полностью строятся обрядовые памятники, где-то берутся отдельные ноты, где-то микстуются переходы, а в каких-то местностях чувствуются лишь как след в виде напряжения голоса, но сами уже утрачены. Ключевой элемент для большинства регионов, особенно для узловых — «зов» (открыт автором ещё в 2005 г.). Он почему-то оказался трудным технически для фольклорной общественности первой волны, но именно он много где диктует местную традицию, объясняет даже форму и позволяет НЕ переходить на крик. Даёт смешивать техники без потери резонанса, а стало быть: без потери громкости, управляемости и похожести на простой народ в архивных записях.

В процессе многолетнего изучения темы мной выработаны новые понятия.

Русское разноголосие: Техническая природа древнего искусства. Мастер использует разные острохарактерные приемы подачи звука: мелизматическую и вокализационную игру тембрами, но не всегда ради самой пестроты разнообразия тембров, а ради удобства, громкости, звонкости, яркости звучания и острохарактерности др. (см. Приложение 2. «11 острохарактерных признаков»), в отличие от профессионального (например, оперного) «единоголосия» (один певец — один тип голоса на всю карьеру). Это набор элементов, комбинирующийся в разных губерниях по-своему, подобно местным правилам какой-нибудь детской игры.

Голошение: 1. Банально: пение не на крике, а с помощью, пусть даже примитивного, но певческого голоса. (!) **Не в речевой позиции.** 2. Сакральный чистый громкий летящий звук обрядовых форм. Деление на обрядовое и бытовое касается только текстов, стиля, применения; способы же звучания кочуют из жанра в жанр, из стиля в стиль, из заочной заклички в тихую колыбельную.

Чем русское разноголосие отличается от бельканто?

Эта, по мнению ретроградов, "еретическая ахинея" о том, что есть две мировые вокальные системы, обладающие естественным структурным сходством высокоразвитых вокальных систем — схожими физикой и физиологией. Такое мнение (на самом деле наблюдение) впервые выдвинуто не автором этой книги - оно встречалось еще в начале 20-го века. В чем-то есть сходство, но у них разные национально-региональные особенности, часто чисто технические нюансы окончательного звучания, и как следствие — различие в художественных образах, форме и проявлении национальных вкусов. Объединяет их наличие в мастерстве разных аналогичных естественных способов звучания на разных режимах. А теперь главное, что разделяет:

- в части **Резонанса:** У нас нет назального дополнительного усиления звука (в нашем климате это может быть ситуативно недоступно по медицинским причинам).

- в части **Дыхания:** Русская диафрагма работает как динамический «поршень», итальянская — как статическая опора. Звук же тенора у нас преимущественно грудина-опёртый (на кость) единство звучания всех техник одного игрока (голосом) достигается равномерным напряжением (давлением подачи) голосового аппарата по всем режимам — по всем голосам.

- в части **Специализации:** Опера требует, как правило, одного голоса на всю жизнь. Народное пение — это свобода перехода между голосами даже в одной фразе, например, в запеве. Казачий баритон («зев») фланкирует между басом и тенором, чего нет в академической классике, а если есть, то маскируется однотипностью подачи таков стиль у них, такие требования приличия в их ветви старинной культуры голоса.

- в части **Диапазонов:** Головное женское сопрано в деревнях почти отсутствует (духовные стихи на голове — поздняя традиция). Зато есть уникальный говор (сказ), прибаутки и читок. Однако в тихом пении мастера можно услышать все способы в одной фразе, даже подобие головного сопрано, но без назальности ради дополнительного резонанса. Тихое пение с использованием продвинутых техник (аналогичных итальянцам) — признак высокоразвитой, старинной вокальной, культуры русских (народов) большинства регионов.

Этого небольшого количества различий было достаточно, чтобы автор, исследуя деревенские традиции, на лет 15 запретил себе даже думать об опере. Она казалась сильно какой-то не такой. Хотя наши педагоги по этномузыкологии тупо копируют принципы опоры, итальянское дыхание и пихают его в фольклорный перепев, оно не лезет, но они всё равно пихают. Всё остальное внешнее и очевидное они вынуждены отделять от оперы, чтоб только на неё не походить. Они думают что это просто "профессиональный подход" на самом деле строят свою культуру на базе чужой. Вы никогда не будете походить на народ если не будете делать и думать как народ, особенно в основном и важном.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.