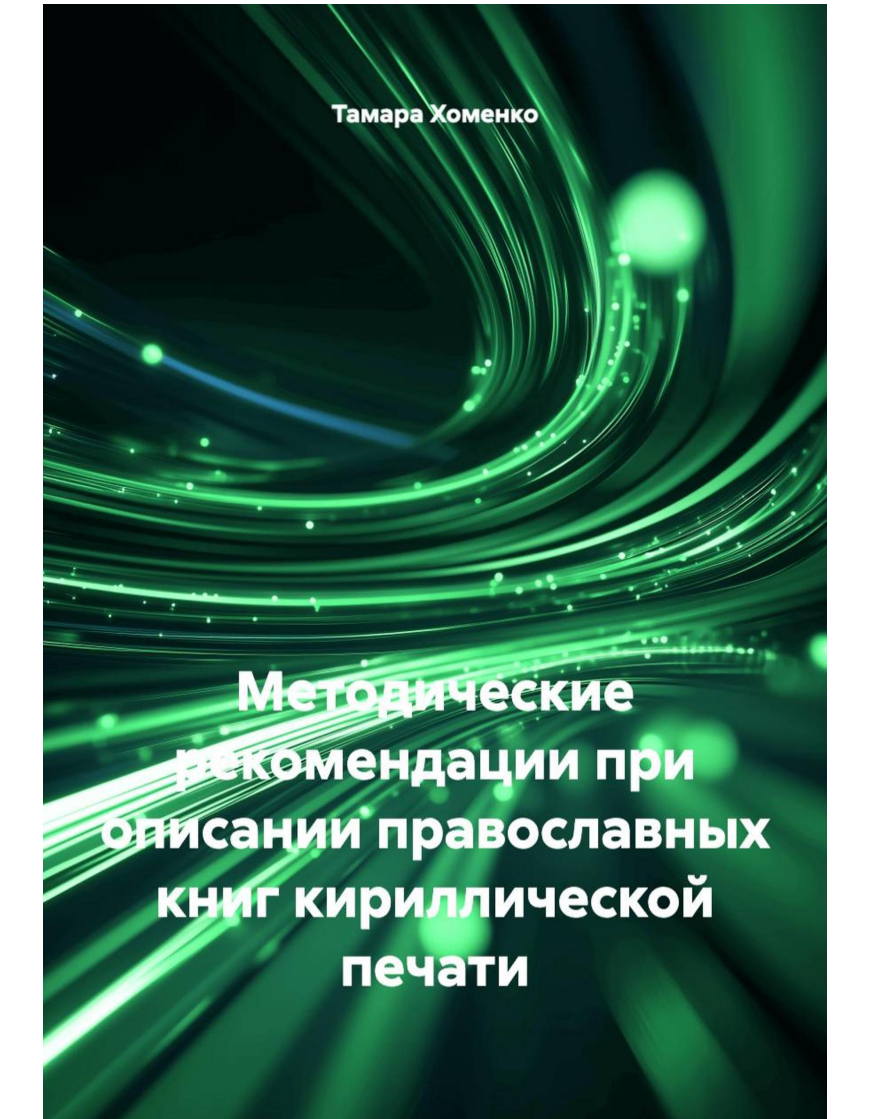


The background is a dark green field filled with numerous bright green light trails that curve and swirl in a dynamic, almost tunnel-like pattern. A single, larger, glowing green sphere is positioned in the upper right quadrant, emitting a soft light. The overall effect is one of high-tech energy and movement.

Тамара Хоменко

**Методические
рекомендации при
описании православных
книг кириллической
печати**

Тамара Хоменко

**Методические рекомендации
при описании православных
книг кириллической печати**

*<https://litres.ru/74641698>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Рукописные кириллические книги православного контента появляются на Руси в I пол. XI — начале XII вв. Как и в странах Западной Европы центрами создания рукописных книг на Руси были монастыри. Рукописная книга — детище коллективного труда переводчиков, переписчиков, переплетчиков, создателей её декоративного убранства — заставок, миниатюр, буквниц.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Тамара Хоменко

Методические рекомендации при описании православных книг кириллической печати

Глава

Методические рекомендации при описании православных книг кириллической печати.

ВВЕДЕНИЕ

Рукописные кириллические книги православного контента появляются на Руси в I пол. XI — начале XII вв. Как и в странах Западной Европы центрами создания рукописных книг на Руси были монастыри. Рукописная книга — детище коллективного труда переводчиков, переписчиков, переплетчиков, создателей её декоративного убранства — заставок, миниатюр, буквиц. Главной задачей кропотливого многолетнего труда всей этой многочисленной братии было воплощение и сохранение вечного Слова Божия в его материальной, воспринимаемой бедным человеческим разу-

мом ипостаси. Привозились из Византии, переписывались Апостол, Евангелие, Жития Святых, Поучения, труды отцов церкви и др. Первые печатные книги на Руси появляются в сер. XVI в., в годы правления Ивана Грозного. Книги кирилловского шрифта можно разделить на книги богослужебные (с ними отправляют службы и церковные ритуалы) и книги нравоучительно-повествовательного характера, служившие просветительским целям [христианской церкви](#). Примерами таких сборников являются популярный в России «Златоуст», «Маргарит», «Учительное Евангелие», «Меч духовный (книга духовных поучений)» К наиболее часто встречающимся среди священно-богослужебных книг относятся Евангелие, Апостол, Псалтирь. Церковно-богослужебные книги Служебник, Часослов, Требник, Минеи. Отдельно можно выделить книги церковного песнопения с применением крюкового письма. Это - Октоих, Ирмологий, Праздники, Триодь и Обиходы нотного пения. Сборники для келейной молитвы православных христиан заключают извлечения из книг, употребляемых при общественном богослужении. К таким книгам принадлежат Правильник, Акафистник, Канонник, Месяцеслов (Святцы), Молитвослов.

Порядок работы с книгами кирилловского шрифта.

Визуальное изучение книги для подготовки к описанию.

Книги кирилловского шрифта - древние, не всегда хорошо сохранившиеся. Работу с такими книгами стоит начинать

с визуального осмотра, изучения материального тела книги, её физических параметров. Нетленная драгоценность Духа, книга облекалась в дорогой переплет. Была найдена универсальная оптимальная форма книги - кодекс. Книжный блок укладывался в подобие футляра. Основные черты давней формы книги сохранились до наших дней.

К физическим характеристикам книги относятся её размеры, материал, технология изготовления.

Важную информацию о времени создания книги может дать *характеристика бумаги*. Обратим внимание на бумагу издания (рукописи), рассматривая её на просвет. До 1830-х годов XIX века в России бумага производилась на мануфактурах, сырьем для неё служило тряпье, замоченное в известковом растворе, размешанное до однородной кашеобразной массы, а затем спрессованное в специальных сетках. Бумага, сделанная по такой технологии хранила оттиск сетки: состояла из частых и редких полос, пересекающихся под прямым углом, видимых на просвет. Частые отпечатки на бумаге назывались вержерами. Бумага из льняного и пенькового сырья была пористой, несколько шершавой, структура её на просвет представляла неоднородную массу. Такая бумага получила название верже. Развитие отечественного производства бумаги началось при правлении Петра I. До этого времени бумага завозилась из Италии, Франции, Германии, Голландии. По указу 1721 г. канцелярии различных ведомств должны были использовать только отечественную

бумагу. Некоторые владельцы мануфактур оставляли на бумаге определенные следы, что-то вроде марки, по которой ученые сейчас определяют страну, время и, иногда, имя владельца мануфактуры. Следы (*водяные знаки или филигранны*) можно увидеть, рассматривая лист книги на просвет. Это могут быть рисунки, цифры (год выпуска бумажной партии), литеры - буквенные сочетания (*инициалы владельца, аббревиатура предприятия*). В числе известных российских бумажных мануфактур встречаются знаки Ярославской бумажной мануфактуры, принадлежащей Савве Яковлеву с характерным рисунком «Медведь с секирой» с водяными знаками "Я М Б С Я», одной из первых в России, основанной в 1722 по указу Петра I; "Лев с картушем "А" (Бумажная фабрика Афанасия Гончарова). В XVIII в. в России изготавливалась бумага голубоватого, позже – насыщенного голубого цвета. С появлением машинного производства качество бумаги заметно улучшается, водяные знаки исчезают, но по требованию правительства на высококачественной бумаге для официальных документов высокого статуса в правом верхнем углу на бумажном листе появляется рельефный оттиск. Во 2-й пол. XIX в. появляется бумага машинного производства на основе целюлозы, что обеспечило её высокое качество. Знания об особенностях бумаги ориентировочно могут помочь в определении временного промежутка появления рукописи или печатного издания. Необходимо также учитывать показатель «залежности» бумаги, т. е. пе-

риод от её производства до потребления. Для бумаги XVI - XVII в. средний показатель залежности - 5-7 лет, для бумаги XVIII- XIX в. - 2-3 года. Значит, *зная дату производства в виде водяного знака на бумаге, можно с разницей в несколько лет приблизительно определить год издания книги.*

Технология создания переплета книги имела свои особенности. Книжный блок заключали в деревянные *крышки*, которые обтягивались затем прочной кожей. Дорогие экземпляры декорировались окладом из тонкого листового золота, серебра с зернью, сканью, драгоценными камнями, более дешевые оклады создавались из меди. Книг декорированных таким образом в нашей коллекции нет, вполне возможно, что эта «одежда» была снята с некоторых из них. Закрывалась книга по боковому обрезу на пару *застежек*, представляющих собой ремешки с пряжками из бронзы, меди, латуни или железа. Из такого же металла делались *«жуки»* - четыре небольших полусферических подставки, цель которых – сохранить переплет книги от потертостей и царапин. Переплет декорировался в технике *тиснения, золотого* или *блинтового*. *Обрез* мог быть обычным, а мог и презентабельным: под стать кожаному переплету – *тонированным, торшенированным, золоченым*. Кроме того, на корешке или крышке книги мог быть выполнен тисненый суперэкслибрис – знак, подчеркивающий высокий статус владельца. Таковы характерные особенности внешнего облика

древней книги. В России суперэкслибрисы начали появляться с возникновением книгопечатания. Крышки из твердого картона начали применяться в России уже в XVII веке (они также привозились из-за границы - собственные картонные фабрики в нашей стране появились в XX в.),

Однако переплет – это некоторое преддверие, настраивающее исследователя на путешествие в древность. Но переплет во временной и пространственной константах может быть совершенно не связан с созданием книги, быть более поздним, случайным её одеянием. Прежде всего необходимо определить, что за книга перед нами.

Библиографический анализ книги дает нам возможность *получить сведения об авторе, заглавии, структуре издания, выходных данных, количестве листов*. Вооружившись *книговедческим анализом*, мы исследуем такие особенности издания: *количество строк в полосе, особенности нумерации листов, наличие кустодов, шрифт, размер, декоративное убранство*.

Наконец, изучаем книгу, как уникальный, единственный в своем роде экземпляр, обращаем внимание на *маргиналии*.

Обычно библиографическое изучение любой книги начинается с прочтения титульного листа. Любой, но не той, о которой идет речь, поскольку титульный лист во многих книгах кириллической печати отсутствует. Почему? Возможно, его не было изначально. Возможно, он был удален в силу конспирологических причин, просто исчез под влиянием време-

ни. Немногие церковнославянские книги имеют титульный лист в привычном для современного читателя виде. В русской книге впервые титульный лист появляется в 1580 году в Острожской Библии Ивана Федорова. В Москве титульный лист впервые появляется в «Канонике» (1641) типографа Василия Бурцева.

Заглавие (название) или *заголовок (автор, название)* указываются на начальной странице текста. Работа, связанная с получением информации о книге из текста с кириллическим шрифтом требует хотя бы минимум знания в области языка оригинала и особенностей наглядного изложения. Ниже дана азбука кириллицы. Из 41 буквы церковно-славянского алфавита имеют точное соответствие в современном русском языке 23 буквы (Аа, Бб, Вв, Гг, Дд, Жж, Зз, Кк, Лл, Мм, Нн, Оо, Пп, Рр, Сс, Тт, Фф, Хх, Шш, ъ, ы, ь, Юю). Буквы, наличествующие в современном русском алфавите при несколько видоизмененном начертании: Ии, Уу, Цц, Чч, Щщ, Яя. Буквы же Ъ (кси), Ѳ (пси), Ѳ (фита), Ѳ (ижица) перешли из греческого алфавита, чтобы как можно точнее передать имена и слова из христианской терминологии при переводе византийских книг.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.