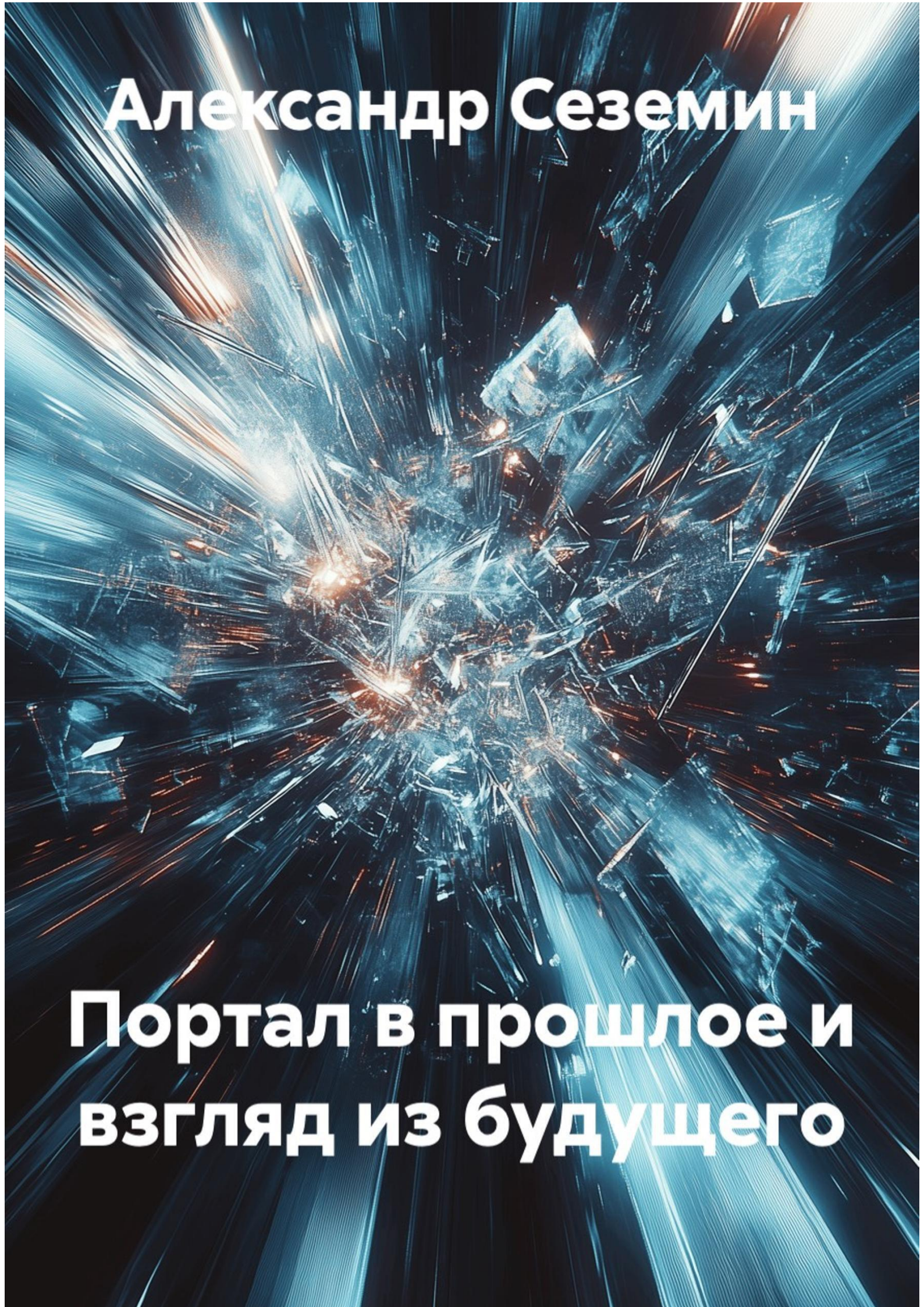


The background of the entire image is a complex, abstract composition of numerous thin, elongated streaks of light. These streaks are primarily in shades of deep blue and cyan, with some warmer orange and yellow tones interspersed, particularly towards the center. The streaks appear to radiate from a central point, creating a sense of intense energy, motion, or perhaps a cosmic explosion. The overall effect is one of dynamic, futuristic light patterns.

Александр Сеземин

**Портал в прошлое и
взгляд из будущего**

Александр Сеземин

**Портал в прошлое и
взгляд из будущего**

«Автор»

2026

Сеземин А.

Портал в прошлое и взгляд из будущего / А. Сеземин — «Автор»,
2026

Сначала на короткое время увидеть жестокую схватку в далеком прошлом.
Потом переместиться в безрадостное будущее, жалея об утраченной
цивилизации.

© Сеземин А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Портал в прошлое	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Александр Сеземин

Портал в прошлое и взгляд из будущего

Портал в прошлое

Странное событие произошло недавно и оставило сильное впечатление. Мне случайно удалось заглянуть в далекое прошлое лет на тысячу!

О Велико-Тырново, древней столице Болгарского царства известно много исторических фактов, а также легенд, уходящих в тень тысячелетий. Многие из них связаны с частыми войнами на Балканах, противостоянием двух разных цивилизаций за сферы влияния, контроль над торговыми путями.

Крепостной замок на горе частично восстановлен, а старая церковь Сорока мучеников прячется за мощной каменной стеной на берегу реки Янтра.

Узкая дверь в стене оказалась чуть приоткрыта и как бы приглашала войти внутрь. Я надавил на нее рукой, и заскрипев, она легко подалась, пропуская за стену. Январский день выдался солнечным и теплым. За спиной весело шумела река, устремляясь вокруг крепостной горы. За дверью царил сумрак, тени деревьев добавляли контраста с нашим привычным миром.

Душу растревожило, страх стал осязаемым и толкал вперед. Всего два шага, и резкий ветер растрепал мои волосы, оставленная позади дверь со стуком закрылась. Реальный мир сразу остался где-то далеко, исчез и шум реки. Здесь в меняющихся тенях было тихо и очень покойно, я двинулся по дорожке к церкви, виднеющейся впереди.

На пути к церкви необдуманно спустился по ступеням в каменных тупик и оказался гораздо ниже уровня дорожки. Наверху было тихо, а здесь вязкий воздух полностью заглушал любые звуки с поверхности. Даже пульсирование крови в голове теперь казалось громким, биение сердца пробивалось колоколом.

Ноги передвигались с трудом, а противоположная стена не приближалась, оставаясь на одном и том же расстоянии. Меня просто не пускали дальше. Пришлось развернуться, лестница наверх оказалась рядом, сколько-нибудь продвинуться вперед так и не удалось. Зато меня, будто невесомого, словно на крыльях вынесло наверх. Дорожка повела дальше в сторону церкви.

За свою историю она возводилась и разрушалась не раз, представляя из себя странное строение из разных эпох. В новой части пол покрывал белый мрамор, а в старой справа лежали древние каменные плиты, и лестница спускалась глубоко вниз в придел, оставшийся с незапамятных времен. Вверх уходили стены, сложенные из неотесанного камня.

Опять лестница. На всякий случай остановился, опасаясь повторения. Что-то неведомое снова могло не пропустить. Все же сделал попытку и не ошибся. Невидимый упругий экран ослаб, но первый шаг по лестнице все равно дался с трудом. Несколько шагов, и вот они древние каменные плиты, неровные, местами выщербленные. Здесь оказалось холодно, пришлось застегнуть куртку.

Остатки древних фресок со сценами из священного писания сохранились на стенах. Краски не поблекли от времени, мастера знали секреты живописи. Холодный воздух легко проникал в легкие и белым паром вырывался обратно при выдохе. Никакой вязкости воздуха здесь не было. Зато тишина оказалась такой же, как и в первом подвале. Ток крови пульсировал в голове.

Пока рассматривал противоположную от лестницы стену, в ощущениях появился диссонанс с окружающим меня покоем. Я обернулся и оцепенел. В основную часть церкви с улицы вбежали несколько человек, одетых в странную одежду. В руках они держали оружие, сейчас

его называют холодным. Но это были люди явно не из нашего времени, из веков, отстоящих очень и очень далеко.

Люди приняли оборонительную стойку, выставив свое оружие по направлению к входной двери, явно приготовившись сражаться. Через несколько мгновений в церковь ворвались еще вооруженные люди, и завязалась отчаянная битва. Не доносилось ни звука, меня явно не замечали, а на разделяющем нас невидимом экране, мерцали разноцветные искорки.

Схватка закончилась быстро. Как храбро не защищались оборонявшиеся, их противников было явно больше, скоро никого не осталось. Нападающие выбежали из церкви. На полу остались доблестные воины. Все было кончено.

Мое оцепенение постепенно прошло, я смог двигаться и направился к лестнице. К этому времени мерцание экрана прекратилось, преодолеть его не составило труда.

Передо мной оказалось не место битвы. Мраморный пол был таким же девственно чистым и сверкал белизной. Солнечный свет прорвался и сюда через узкое окно церкви.

Все же обойдя место схватки стороной, я поспешил на улицу, затем быстрым шагом прошел по церковной территории и открыв, теперь протяжно заскрипевшую дверь, снова оказался у реки.

Здесь светило солнце, шумела вода, по дороге на другом берегу реки проносился транспорт. Я снова был в нашем мире и заспешил к машине, меня ждала жена.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.