

ПРОГРАММА НА ГОД ТНР 5-7 КЛАСС

ПОДХОДИТ ДЛЯ ДИЗАРТРИИ И ЗАИКАНИЯ ЧАСТЬ 1



**НАСОНОВА ОКСАНА
АЛЕКСАНДРОВНА**

Оксана Насонова

**Программа на год. ТНР
5. 7 класс. Подходит для
дизартрии и заикания. Часть 1**

«Автор»

2026

Насонова О. А.

Программа на год. ТНР 5. 7 класс. Подходит для дизартрии и заикания. Часть 1 / О. А. Насонова — «Автор», 2026

«Программа на год. ТНР 5. 7 класс. Подходит для дизартрии и заикания. Часть 1» — методическое пособие с конспектами занятий (5–34) для работы с обучающимися 7 класса с тяжёлыми нарушениями речи. Программа учитывает особенности детей с дизартрией и заиканием: включает коррекцию звукопроизношения, развитие связной речи, языкового анализа и синтеза, коммуникативных навыков. Материал выстроен системно, ориентирован на поэтапное формирование речевых умений в течение учебного года.

© Насонова О. А., 2026

© Автор, 2026

Оксана Насонова

Программа на год. ТНР

5. 7 класс. Подходит для

дизартрии и заикания. Часть 1

Конспект 5. Тема: «(ТНР 5, 7 класс; заикание, дизартрия; 60 минут)

Краткая методическая справка

Внимание обеспечивает избирательность восприятия и удержание когнитивного фокуса; концентрация отражает способность минимизировать побочные стимулы, устойчивость — поддерживать рабочий фокус в течение заданного времени. У детей с заиканием и дизартрией целенаправленная тренировка внимания способствует удержанию ритмико-интонационной структуры высказывания и снижает вероятность артикуляторных сбоев за счёт улучшения упреждающего планирования речевых программ. Задания подобраны для выполнения непосредственно в тетради, без использования дополнительных пособий.

Разминка 1

Самомассаж (30 сек): мягкие круговые поглаживания щёк, далее — ритмичные лёгкие постукивания подушечками пальцев по лбу и вискам (без сильного давления, темп равномерный).

Логоритмика (40 сек): выполнить 6 циклов по схеме: вдох через нос на счёт 1–2–3–4; выдох через рот на счёт 1–2–3–4–5–6 с протяжным ровным звуком [а] (без вибраций и перепадов громкости, ритм стабильный).

Дополнительное лёгкое устное задание: назвать 5 предметов, которые можно найти в классе, произнося каждое слово чётко, с паузой 2 секунды между словами; следить, чтобы голос оставался спокойным, без ускорения.

Задания

«Только вторые».

Прочитать вслух 10 пар слов, сразу записать в тетрадь только вторые слова из каждой пары:

«дом — лес», «шар — жук», «мост — окно», «лист — куст», «кот — мышь», «река — поле», «чашка — блюдо», «птица — гнездо», «нога — рука», «книга — тетрадь».

«Значки по звукам».

Услышав слово, ставить в тетради галочку, если оно начинается на [с] или [ш], и крестик — если на [з] или [ж]. Записывать только значки, слова не фиксировать.

Список:

«солнце», «жук», «шапка», «зонт», «сыр», «шарф», «зима», «шум», «сани», «жара», «сок», «зайка».

«Без буквы Р».

Прочитать строчку, выписать только слова, в которых отсутствует буква «р»:

«снег, река, шапка, зонт, шар, лиса, жук, куст, дом, мост, шум, лист».

«Считаем слова».

Вслух медленно прочитать 6 коротких фраз, рядом с каждой записать количество слов:

«Кот спит на коврик. Идёт дождь. Девочка рисует. Солнце светит. Птица поёт. Мальчик бежит».

«Подчеркни слоги с шипящими».

Выписать слова, целиком подчеркнуть только слоги с [ш, ж, ч, щ]: «шапка, жук, чашка, щенок, шина, жизнь».

Разминка 2

Самомассаж (20 сек): энергично растереть ладони друг о друга до появления ощущения тепла, затем приложить тёплые ладони к шее на 5 секунд для расслабления мышц.

Логоритмика (30 сек): 5 раз чередовать короткий вдох носом и длинный выдох ртом с протяжным ровным звуком [м] (без толчков, сохранять одинаковый ритм).

Дополнительное лёгкое устное задание: перечислить 4 цвета, встречающихся в интерьере комнаты, называя каждый цвет отдельно и делая короткую паузу (1–2 секунды) после слова; темп речи — умеренный, без спешки.

«Лишнее по смыслу».

В каждой группе выписать одно «лишнее» слово:

«яблоко, груша, слива, стул»; «река, озеро, море, дорога»; «кошка, собака, корова, машина».

«Спрятанные слова».

В строке букв найти и выписать 5 слов длиной до 5 букв:

«домлесмосткотжукшарлисакустмост».

«Цифры и звук [ц]».

Прочитать названия чисел, выписать рядом только те, в которых присутствует звук [ц]:

пять, двенадцать, двадцать, тридцать, сорок, пятьдесят, шестьдесят, сто.

«Пары по назначению».

Выписать только пары, где предметы связаны по назначению:

«ложка — тарелка», «книга — стул», «чашка — блюдец», «карандаш — окно», «нож — вилка».

«Одинаковые окончания».

Из списка выписать слова, заканчивающиеся на -ка или -ко:

«рука, река, окно, молоко, шапка, ложка, яблоко».

«Обратный порядок фраз».

Переписать 4 фразы в тетради так, чтобы последняя стала первой:

«На улице дождь. Кошка спит. Солнце светит. Птицы поют».

«Только согласные».

Прочитать 6 слов, из каждого выписать только согласные буквы подряд:

«дом», «шар», «жук», «мост», «лист», «шум».

«Первый слог».

Разделить 6 слов на слоги, выписать только первый слог из каждого:

«шапка», «жук», «куст», «лиса», «мост», «дом».

«Замена на [п]».

В 6 словах заменить первый звук на [п], записать новые слова:

«кот», «рот», «лук», «бок», «ток», «сок».

«Цепочка слов».

Записать 8 слов подряд так, чтобы каждое следующее начиналось на последнюю букву предыдущего. Первое слово выбрать самостоятельно (например, «лес»). Записывать только слова.

Конспект 6. Тема: «Дифференциация звуков [с]/[ш]. Соотнесение фонем с буквами С и Ш. Позиционный анализ звуков в слове (начало, середина, конец)» (**ТНР 5, 7 класс; заикание, дизартрия; 60 минут**)

Методическое обоснование

Звуки [с] и [ш] — переднеязычные согласные, различающиеся по месту и способу образования: [с] формируется при передней артикуляции (кончик языка у нижних резцов, узкая щель), [ш] — при более задней (язык приподнят к твёрдому нёбу, щель шире), что обуславливает их акустическую близость и частые смешения. У детей с дизартрией трудности связаны с неточностью артикуляторных позиций, у детей с заиканием — с риском персевераций и антиципаций в парах акустически сходных фонем, что нарушает ритмико-интонационную структуру высказывания. Занятие направлено на развитие фонематического слуха, навыков опознавания и разграничения [с]/[ш] на слух и в собственном произношении, а также на закрепление соотнесения этих фонем с буквами С и Ш в разных позициях в слове. Все задания выполняются в тетради без использования дополнительных пособий.

Разминка 1

Самомассаж (30 сек): мягкие круговые поглаживания области под нижней челюстью и уголков рта для снижения тонуса круговой мышцы рта и подбородочной мышцы; далее — ритмичные лёгкие постукивания подушечками пальцев по скуловым дугам в течение 15 секунд для стимуляции проприоцептивной чувствительности.

Логоритмика (40 сек): 5 циклов по схеме: вдох через нос на счёт 1–2–3–4; на выдохе — протяжное произнесение звука [с] в течение 6 секунд с ровной интенсивностью (без вибраций и перепадов громкости), затем столько же — звук [ш]. Важно сохранять одинаковую длительность и силу голоса в обоих вариантах, контролируя плавность перехода между фонемами.

Дополнительное лёгкое устное задание: чётко произнести вслух 4 слова, в каждом из которых есть либо [с], либо [ш], делая между словами паузу в 2 секунды; следить за тем, чтобы каждый звук звучал отчётливо, без «смазывания» (например: «сова», «шапка», «сыр», «шум»).

Задания

«Выделение звука [с]».

Прочитать вслух 12 слов, выписать в тетрадь только те, в которых присутствует звук [с]: «сова, шуба, санки, шар, сок, шина, сумка, шапка, стул, шум, слон, шарф».

«Выделение звука [ш]».

Из списка выписать только слова со звуком [ш]:

«сыр, шалаш, суп, шишка, Саша, сом, шуруп, сушка, сырок, шорты, сок, шапка».

«Начальная позиция».

Выписать слова, в которых звук [с] или [ш] находится в начале, рядом указать соответствующую букву (С или Ш):

«сад, шар, соль, шуба, сок, шарф, сон, шаг, суп, шум».

«Средняя позиция».

Найти и выписать слова, где целевой звук расположен в середине, указать букву:

«коса, мышка, лиса, каша, оса, крыша, бусы, груша, весы, ноша».

«Конечная позиция».

Выписать слова с финальным звуком [с] или [ш], рядом поставить С или Ш:

«нос, мыш, пёс, камыш, лес, малыш, квас, душ, мороз, плюш».

Разминка 2

Самомассаж (20 сек): энергичное растирание ладоней до появления ощущения тепла, далее — приложение тёплых ладоней к области щёк на 5 секунд для снижения тонуса мимических мышц и улучшения тактильной обратной связи.

Логоритмика (30 сек): 4 цикла «короткий вдох носом — длинный выдох ртом»: на выдохе последовательно тянуть ровный звук [с], затем столько же — звук [ш]. Сохранять одинаковый ритм и громкость, избегать «рывков» и неравномерного затухания звука.

Дополнительное лёгкое устное задание: назвать вслух 3 предмета из ближайшего окружения, в названии каждого из которых есть хотя бы один из звуков [с] или [ш]; произносить слова медленно, выделяя нужный звук, между словами делать паузу 1–2 секунды.

«Пары с идентичным начальным звуком».

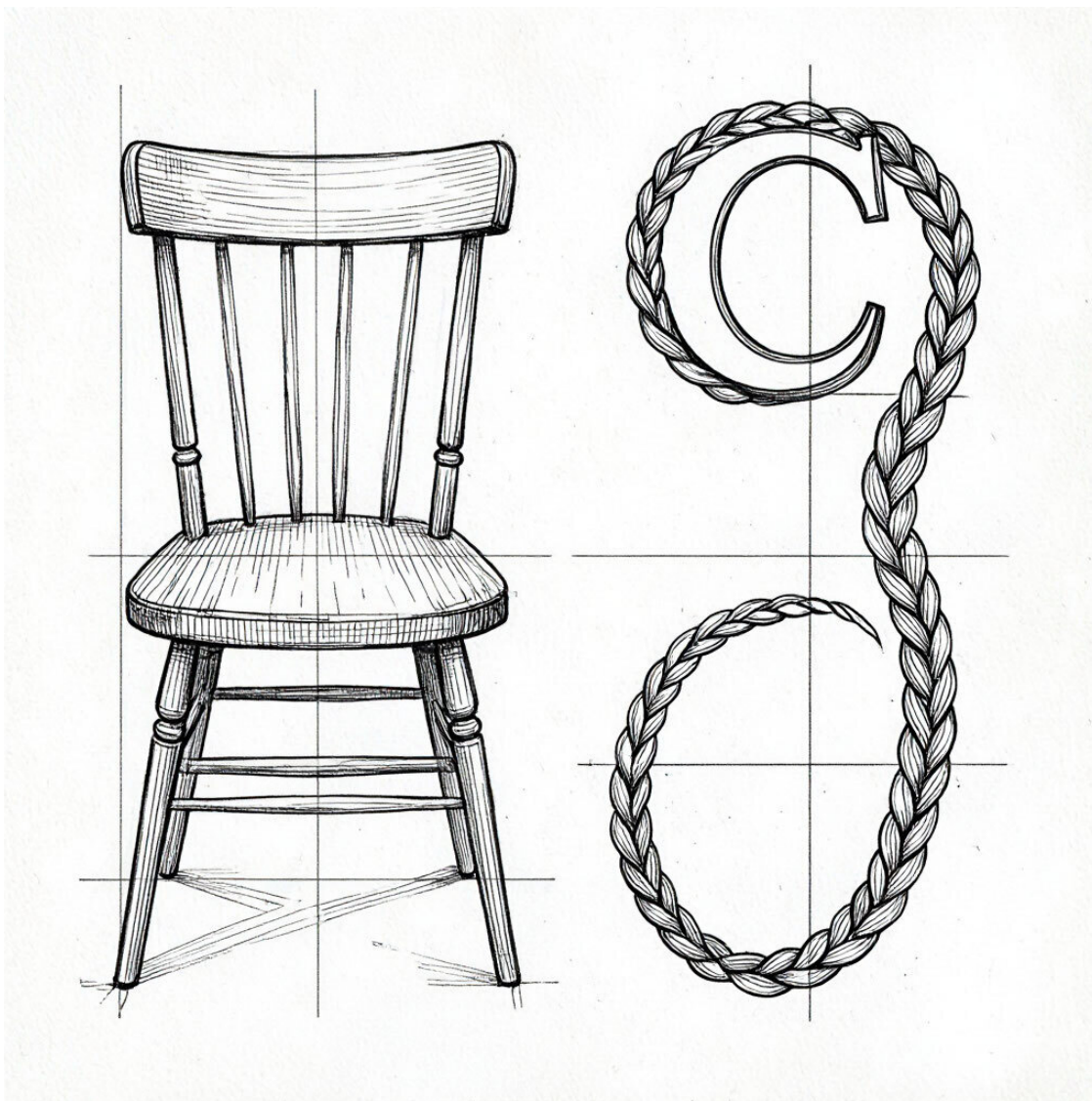
Прочитать пары слов, выписать только те пары, где оба слова начинаются на один и тот же звук ([с] или [ш]):

«сом — сани», «шар — шарф», «суп — шуба», «сок — шапка», «шаль — шапка».

«Позиционный анализ буквы».

В каждом слове подчеркнуть букву С или Ш, рядом письменно указать её позицию: начало/середина/конец. Слова:

«стул, шуба, коса, каша, нос, мыш, сыр, шишка».



«Сегрегация по букве».

Прочитать строку, отдельно выписать слова с буквой С, затем — с буквой Ш. Строка:

«Саша, санки, шуба, суп, шар, сова, шина, сок, шуруп, сумка».

«Исключение лишнего».

В каждой группе выписать слово, в котором отсутствует целевой звук. Группы:

«сани, сок, шар, суп»;

«шапка, шуба, шина, сыр»;

«коса, лиса, оса, шуба».

«Слоговой отбор».

Разделить слова на слоги, отдельно выписать слоги со звуком [с], затем — со звуком [ш].

Слова:

«санки, шуба, сова, шишка, сыр, шарф, сумка, шина».

«Трансформация начальных фонем».

Для каждого слова записать два варианта: сначала заменить начальный звук [с] на [ш], затем [ш] на [с]. Фиксировать оба результата по образцу:

«сок → шок; шок → сок».

Слова: «сок, шар, сом, шуба, суп, шина».

«Фонемная цепочка».

Составить последовательность из 6 слов так, чтобы каждое следующее начиналось на тот звук, которым заканчивается предыдущее, чередуя [с] и [ш]. Если слово оканчивается на [с], следующее должно начинаться на [ш] (и наоборот). Первое слово выбрать самостоятельно (например, «сова»).

«Фонематический анализ фраз».

Прочитать 4 фразы, выписать из каждой слова, содержащие [с] или [ш], рядом указать, какой именно звук слышен. Фразы:

«Саша ест суп. Кошка спит на коврик. В саду цветёт шиповник. Шура несёт сумку».

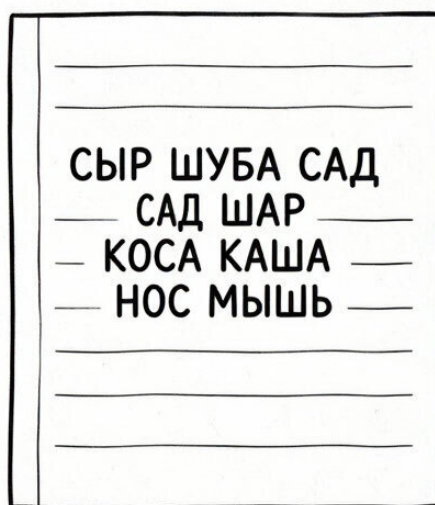
«Буквенная последовательность».

Из строки выписать все буквы С по порядку их следования, затем отдельно — все буквы Ш. Строка: «СШСШССШШСШС».

«Самодиктант с анализом».

Продиктовать себе (либо использовать внешнее проговаривание) 8 слов, записать их в тетрадь:

«сыр, шуба, сад, шар, коса, каша, нос, мышь».



После записи подчеркнуть все буквы С и Ш, для каждой указать позицию в слове: начало/середина/конец.

Конспект 7. Тема: «Совершенствование техники чтения слогов и слов» (ТНР 5, 7 класс; заикание, дизартрия; 60 минут)

Методическое обоснование

Техника чтения включает не только темп, но и плавность артикуляторных переключений, чёткость произнесения и смысловую адекватность. У детей с дизартрией отмечаются трудности моторного переключения между слоговыми структурами, у детей с заиканием — нарушения ритмико-интонационного контура, проявляющиеся в застреваниях на отдельных слогах и потере темпового контроля. Цель занятия — сформировать устойчивый навык целостного восприятия слога, автоматизировать плавные переходы между слогами и словами, развить способность удерживать строку и сохранять равномерный темп чтения. Все задания рассчитаны на выполнение в тетради без использования дополнительных пособий.

Разминка 1

Самомассаж (30 сек): мягкие поглаживания области под подбородком и боковых поверхностей шеи (направлены на снижение напряжения мышц, участвующих в фонации и регуляции темпа речи); далее — ритмичные лёгкие постукивания подушечками пальцев по скуловым дугам и уголкам рта в течение 15 секунд для активации мимических и артикуляционных мышц. Движения выполнять без сильного нажима, сохраняя лёгкость контакта.

Логоритмика (40 сек): 5 циклов по схеме: вдох через нос на счёт 1–2–3–4; на выдохе — ровное, без рывков, произнесение серий слогов «ма ма ма», «та та та», «па па па» (каждую серию — на одном выдохе, темп одинаковый). Контролировать стабильность голоса: он не должен «ломаться» или затихать к концу выдоха.

Дополнительное лёгкое устное задание: произнести вслух 3 простых слова из 2 слогов (например, «рука», «нога», «луна»), чётко выделяя каждый слог и выдерживая паузу 1–2 секунды между словами; следить, чтобы темп оставался ровным, а голос — спокойным.

Задания

«Слоги парами».

Прочитать вслух 10 пар слогов, выписать в тетрадь только вторые слоги из каждой пары: «ма та», «ко по», «ну ду», «ра ла», «ба ва», «са ша», «за жа», «ча ща», «фа ва», «га ка».

«Строка слогов».

Прочитать строку слогов, выписать только те, в которых присутствует звук [р]:

«ла, ра, са, ро, шо, ру, шу, ры, ли, ри, ре, ле».

«Слог + гласная».

К каждому из 6 согласных добавить гласную [а], записать получившийся слог. Согласные:

«м, п, т, к, с, ш».

«Слоги в слова».

Из 8 слогов составить и записать 4 осмысленных слова (по 2 слога в каждом). Слоги:

«до, ма, ко, за, ли, са, но, ра».

«Читай по строчкам». Прочитать 3 строчки слов вслух, ровно, не торопясь, выписать из каждой строчки только слова из двух слогов:

«дом, лес, окно, река, поле, куст»;

«мост, шар, чашка, ложка, птица, лиса»;

«стул, стол, книга, тетрадь, пенал, рюкзак».

Разминка 2

Самомассаж (20 сек): энергичное растирание ладоней до появления ощущения тепла, далее — приложение тёплых ладоней к щекам на 5 секунд (для расслабления мимических мышц); затем — лёгкие ритмичные постукивания пальцами по верхней губе (10 раз) для активации зоны верхней губы и улучшения чёткости артикуляции.

Логоритмика (30 сек): 4 раза проговорить на ровном выдохе короткие цепочки слогов с чередованием согласных: «та да», «ка га», «па ба», «са за». Темп сохранять одинаковым, голос — ровным, без повышения к концу цепочки.

Дополнительное лёгкое устное задание: назвать вслух 3 предмета из ближайшего окружения, каждый из которых состоит из 2 слогов; произносить слова плавно, не дробя слоги на отдельные буквы, между словами делать паузу 1–2 секунды.

«Слова по слогам».

Разделить 8 слов на слоги, записать их через дефис:

«машина, яблоко, карандаш, собака, молоко, пенал, тетрадь, рюкзак».

«Только открытые слоги».

Из списка выписать слова, состоящие только из открытых слогов (оканчивающихся на гласную):

«кошка, лиса, окно, поле, дом, стул, река, ручка».

«Цепочка слогов».

Записать 6 слогов подряд так, чтобы последний звук предыдущего слога совпадал с первым звуком следующего (по принципу «цепочки»). Первый слог выбрать самостоятельно (например, «ма»).

«Читай и отмечай».

Прочитать 10 слов, выписать только те, в которых есть стечение согласных (две и более согласных подряд):

«стол, дом, мост, лес, парк, куст, шар, шарф, суп, сумка».

«Слоги по порядку».

Из 3 коротких фраз выписать все слоги по порядку (через запятую), не меняя последовательность:

«Кот спит. Птица поёт. Солнце светит».

«Слова с повтором».

Прочитать 6 слов, записать каждое дважды: первый раз — медленно, по слогам; второй раз — целиком, одним словом.

Слова: «окно, река, лиса, чашка, машина, яблоко».

«Читай без ошибок».

Прочитать вслух и записать 8 слов, в которых часто путают похожие буквы (б/д, п/т, ш/ж):

«банка, дочка, папка, точка, шапка, жук, шина, жизнь».

Записывать слова так, как слышишь, не исправляя сразу.

«Короткие фразы».

Прочитать и записать 4 фразы, подчёркивая в каждой только слова из одного слога:

«Кот сидит на коврике. Пёс лает у двери. В саду цветёт роза. На столе лежит хлеб».

«Слова на время».

Прочитать вслух 12 слов за один выдох, не делая лишних пауз. Затем выписать только слова, в которых больше 3 букв:

«дом, парк, стол, машина, ручка, кот, лиса, пенал, шкаф, мяч, окно, книга».

«Мини чтение».

Прочитать вслух 3 короткие строки, выписать из них только существительные:

«В саду цветёт шиповник. Кошка спит на коврике. Солнце светит ярко».



Конспект 8. Тема: «Развитие зрительной памяти» (ТНР 5, 7 класс; заикание, дизартрия; 60 минут)

Методическое обоснование

Зрительная память обеспечивает удержание и последующее воспроизведение визуальных стимулов — букв, слогов, слов и их последовательности. У детей с дизартрией достаточный уровень зрительной памяти способствует ускорению узнавания слов и снижению ошибок, связанных с «потерей» букв при чтении; у детей с заиканием — поддерживает способность удерживать в оперативном поле план высказывания, стабилизируя ритмико-интонационный контур речи. Цель занятия — сформировать и автоматизировать приёмы кратковременного

зрительного запоминания коротких рядов стимулов с последующим точным воспроизведением. Все задания выполняются в тетради без использования дополнительных пособий.

Разминка 1

Самомассаж (30 сек): мягкие круговые поглаживания области надбровных дуг и висков (направлены на снижение мышечного напряжения, негативно влияющего на концентрацию внимания); далее — ритмичные лёгкие постукивания подушечками пальцев по скуловым дугам в течение 15 секунд для активации проприоцептивной чувствительности и подготовки артикуляционной мускулатуры к чёткому произнесению звуков. Движения выполнять без сильного нажима, сохраняя лёгкость контакта.

Логоритмика (40 сек): 5 циклов по схеме: вдох через нос на счёт 1–2–3–4; на выдохе через рот на счёт 1–2–3–4–5–6 — ровное произнесение пар слогов «та та», «да да», «ка ка», «га га», «па па». Темп во всех парах сохранять одинаковым, голос — ровным, без рывков и нарастания громкости к концу выдоха.

Дополнительное лёгкое устное задание: чётко произнести вслух 4 односложных слова (например, «кот», «дом», «лес», «шар»), выдерживая между ними паузу 1–2 секунды; следить за тем, чтобы каждый звук звучал отчётливо, а темп оставался стабильным.

Задания

«Ряд из 5 букв».

Посмотреть на ряд из 5 букв, записать их в тетрадь:

«М, О, Р, К, А».

Закрыть рукой. Через 10 секунд записать буквы по памяти в том же порядке. Не исправлять сразу, фиксировать то, что вспомнилось.

«Буквы парами».

Посмотреть на 5 пар букв, выписать по памяти только вторые буквы из каждой пары:

«С Т», «П К», «Б Д», «Ш Ж», «Ч Щ».

Время на просмотр — 15 секунд.

«Слоги на память».

Посмотреть на 4 слога, записать по памяти:

«ко, лу, ша, ры».

Время на просмотр — 10 секунд. Порядок не менять.

«Слова из 3 букв».

Посмотреть на 6 коротких слов, выписать по памяти только те, в которых есть буква «о»:

«кот, дом, шар, сок, лук, нос».

Время на просмотр — 15 секунд.

«Строка без повторов».

Посмотреть на строку из 8 слов, выписать по памяти первые 4 слова точно в том порядке, как они шли: «лес, река, поле, мост, дом, куст, шар, жук». Время на просмотр — 20 секунд.

Разминка 2

Самомассаж (20 сек): энергичное растирание ладоней до появления ощущения тепла, далее — приложение тёплых ладоней к области щёк на 5 секунд (для расслабления мимических мышц); затем — лёгкие ритмичные постукивания пальцами по верхней губе (10 раз) для активации зоны верхней губы и улучшения чёткости артикуляции.

Логоритмика (30 сек): 4 раза произнести на ровном выдохе цепочки из 3 одинаковых слогов: «ма ма ма», «на на на», «ла ла ла», «ра ра ра». Темп сохранять одинаковым, голос — ровным, не повышать громкость к концу цепочки.

Дополнительное лёгкое устное задание: назвать вслух 3 предмета из ближайшего окружения, в названии каждого из которых есть хотя бы один шипящий звук ([ш], [ж], [ч], [щ]); произносить слова плавно, чётко артикулируя, между словами делать паузу 1–2 секунды.

«Пары слов».

Посмотреть на 5 пар слов, выписать по памяти только вторые слова из каждой пары:

«дом — лес», «шар — жук», «мост — окно», «лист — куст», «кот — мышь».

Время на просмотр — 20 секунд.

«Буквы в обратном порядке».

Посмотреть на ряд букв, выписать их по памяти в обратном порядке:

«К, О, Т, С, А».

Время на просмотр — 10 секунд.

«Слоги по местам».

Посмотреть на 6 слогов, выписать по памяти только те, что стояли на чётных местах (2-е, 4-е, 6-е):

«ма, ра, ко, ша, ну, жа».

Время на просмотр — 15 секунд.

«Слова с буквой Р».

Посмотреть на 8 слов, выписать по памяти только слова с буквой «р» в том порядке, в каком они шли:

«рак, лиса, роза, кот, рука, мяч, рыба, дом».

Время на просмотр — 20 секунд.

«Мини строка».

Посмотреть на короткую строку, выписать по памяти все гласные буквы в порядке их появления:

«кот, лес, дом».

Время на просмотр — 15 секунд.

«Цепочка слов».

Посмотреть на цепочку из 6 слов, выписать по памяти слова, начинающиеся на «с» или «ш», сохраняя исходный порядок:

«сова, шар, лиса, сок, шуба, жук».

Время на просмотр — 20 секунд.

«Слоги с повтором».

Посмотреть на 4 слога, выписать каждый слог дважды подряд по памяти:

«но, ру, ша, ли».

Порядок не менять. Время на просмотр — 15 секунд.

«Строка и цифры».

Посмотреть на строку слов, мысленно присвоить каждому слову порядковый номер. Выписать по памяти только слова под нечётными номерами (1, 3, 5...):

«река, поле, лес, мост, дом, стул, шар, кот».

Время на просмотр — 25 секунд.

«Буквы и позиции».

Посмотреть на слово «машина», запомнить расположение букв. Выписать по памяти буквы, стоявшие на 1-м, 3-м и 5-м местах. Время на просмотр — 10 секунд.

«Фраза целиком».

Посмотреть на фразу, закрыть и записать её по памяти слово в слово:

«В саду цветёт шиповник. Кошка спит на коврике.»

Время на просмотр — 20 секунд. После записи подчеркнуть все шипящие звуки ([ш], [ж], [ч], [щ]) — это обеспечивает интеграцию зрительных и фонематических навыков.

Конспект 9. Тема: «Формирование навыков звукобуквенного и слогового анализа и синтеза: поэтапное усложнение заданий от простых к более сложным» (**ТНР 5, 7 класс; заикание, дизартрия; 60 минут**)

Методическое обоснование

Звукобуквенный анализ предполагает дифференциацию и количественную оценку фонем в слове с учётом их фонетических характеристик (гласные/согласные, твёрдые/мягкие), слоговой анализ опирается на принцип: количество гласных определяет количество слогов. Слоговой и звуковой синтез — это обратный процесс: объединение элементов в целостную лексическую единицу. У детей с дизартрией трудности проявляются в точной артикуляции отдельных фонем и удержании их последовательности; у детей с заиканием — в сохранении линейной структуры слова на стыке слогов и в поддержании ритмического контура. Цель занятия — сформировать устойчивые навыки последовательного анализа и синтеза слов разной слоговой структуры, автоматизировать операции выделения, сопоставления и комбинирования звуковых и слоговых единиц. Все задания выполняются в тетради без использования дополнительных пособий.

Разминка 1

Самомассаж (30 сек): мягкие поглаживания зоны под нижней челюстью и боковых поверхностей шеи (направлены на снижение напряжения мышц, участвующих в артикуляции); далее — ритмичные лёгкие постукивания подушечками пальцев по скуловым дугам и уголкам рта в течение 15 секунд для активации проприоцептивной чувствительности и подготовки мимической и артикуляционной мускулатуры. Движения выполнять без сильного нажима, сохраняя лёгкость контакта.

Логоритмика (40 сек): 5 циклов по схеме: вдох через нос на счёт 1–2–3–4; на выдохе через рот на счёт 1–2–3–4–5–6 — ровное произнесение пар слогов «ма па», «та да», «ка га», «са за», «ша жа». Темп во всех парах сохранять одинаковым, голос — ровным, без рывков и «провалов» громкости.

Дополнительное лёгкое устное задание: чётко произнести вслух 4 двусложных слова с разным начальным согласным (например, «рама», «луна», «коза», «рука»), делая между словами паузу 1–2 секунды; следить за тем, чтобы каждый слог звучал цельно, без дробления на отдельные звуки.

Задания

«Считаем звуки».

Прочитать вслух 6 простых слов, в тетради рядом с каждым словом записать количество звуков.

Слова: «мак», «кот», «дом», «шар», «жук», «лук».

«Гласные — по порядку».

Прочитать 8 слов, выписать из каждого слова гласные буквы строго в порядке их следования.

Слова: «рама», «луна», «коза», «рука», «нога», «сова», «пила», «лиса».

«Слоги по гласным».

Разделить 6 слов на слоги, записать рядом количество слогов в каждом. Подсказка: число гласных равно числу слогов.

Слова: «мама», «папа», «роза», «кошка», «мышка», «лампа».

«Первый звук».

Прочитать 10 слов, выписать только первый звук (букву) каждого слова.

Слова: «стол», «кот», «рак», «шар», «жук», «дом», «лес», «мост», «парк», «куст».

«Последний звук».

Прочитать 10 слов, выписать только последний звук (букву) каждого слова.

Слова: «кот», «мак», «лук», «шар», «жук», «дом», «лес», «мост», «парк», «стол».

Разминка 2

Самомассаж (20 сек): энергичное растирание ладоней до появления ощущения тепла, далее — приложение тёплых ладоней к области щёк на 5 секунд (для расслабления мимических мышц); затем — лёгкие ритмичные постукивания пальцами по верхней губе (10 раз) для активации зоны верхней губы и улучшения чёткости артикуляции.

Логоритмика (30 сек): 4 раза произнести на ровном выдохе цепочки из 3 слогов с чередованием согласных: «та ка па», «да га ба», «са ша жа», «за жа ча». Темп сохранять одинаковым, голос — ровным, не повышать громкость к концу цепочки.

Дополнительное лёгкое устное задание: назвать вслух 3 предмета из ближайшего окружения, в названии каждого из которых есть хотя бы один мягкий согласный звук; произносить слова плавно, чётко артикулируя, между словами делать паузу 1–2 секунды.

«Собери слово из слогов».

Из предложенных слогов составить и записать 6 осмысленных слов (по 2 слога в каждом).

Слоги: «ко», «за», «ма», «ши», «на», «ша», «ры», «ба», «ка», «ра», «ли», «са».

«Разбери слово».

Для 6 слов выполнить двойную запись: сначала выписать буквы через запятую, затем — разделить слово на слоги и записать через дефис.

Слова: «лиса», «окно», «рука», «кошка», «машина», «яблоко».

«Где звук?».

Для каждого из 8 слов указать позицию заданного звука: начало/середина/конец.

Слова и целевой звук: «рак» [р], «шар» [ш], «жук» [ж], «мост» [с], «парк» [р], «куст» [к], «лес» [с], «стол» [л].

«Твёрдые и мягкие».

Прочитать 12 слов, распределить их в два столбика: в первый — слова, где первый согласный твёрдый; во второй — где мягкий.

Слова: «мама», «няня», «папа», «тётя», «дом», «дядя», «кот», «кит», «лук», «люк», «нос», «нёс».

«Пропущенный слог».

Вставить в слова пропущенный слог (выбрать из вариантов: «ка», «ма», «ша», «ра», «на», «па») так, чтобы получились реальные слова. Записать получившиеся слова

: «ко__», «ли__», «маши__», «__ша», «__ма».

«Цепочка звуков».

Составить последовательность из 6 слов так, чтобы последний звук предыдущего слова совпадал с первым звуком следующего. Первое слово выбрать самостоятельно (например, «кот»).

«Слоговая мозаика».

Из разрозненного набора слогов собрать 4 осмысленных слова (по 2 слога в каждом), записать их.

Слоги: «до», «ма», «ко», «за», «ли», «са», «но», «ра».

«Стечения согласных».

Прочитать 10 слов, выписать только те, в которых есть стечение согласных (две и более согласных подряд).

Слова: «стол», «дом», «мост», «лес», «парк», «куст», «шар», «шкаф», «суп», «шум».

«Слог на место».

В 3 наборах слоги перепутаны. Восстановить правильный порядок и записать получившиеся слова. Наборы: «на ма ши», «ло яб ко», «ре ка та».

«Мини-синтез».

Из отдельных букв собрать и записать 5 слов. Сначала выписать буквы в нужном порядке, затем — получившееся слово.

Группы букв: «м, а, к», «с, о, к», «ш, а, р», «р, у, к, а», «л, и, с, а».

Конспект 10. Тема: «Пересказ текста с опорой на вопросы» (**ТНР 5, 7 класс; заикание, дизартрия; 60 минут**)

Методическое обоснование

Пересказ с опорой на вопросы формирует умение структурировать информацию, удерживать смысловую канву высказывания и воспроизводить её в связной речи. У детей с дизартрией трудности проявляются в плавном построении развёрнутых фраз из-за нарушений моторного контроля артикуляции; у детей с заиканием — в потере логической последовательности высказывания на фоне пауз и речевых судорог. Цель занятия — отработать стратегию построения связного рассказа через систему опорных вопросов, автоматизировать навык формулирования полных предложений и последовательного изложения событий без смысловых потерь. Все задания выполняются в тетради без использования дополнительных пособий.

Разминка 1

Самомассаж (30 сек): мягкие поглаживания зоны под нижней челюстью и боковых поверхностей шеи (направлены на снижение напряжения мышц, участвующих в фонации и темпоритмической организации речи); далее — ритмичные лёгкие постукивания подушечками пальцев по скуловым дугам и уголкам рта в течение 15 секунд для активации проприоцептивной чувствительности и подготовки мимической и артикуляционной мускулатуры. Движения выполнять без сильного нажима, сохраняя лёгкость контакта.

Логоритмика (40 сек): 5 циклов по схеме: вдох через нос на счёт 1–2–3–4; на выдохе через рот на счёт 1–2–3–4–5–6 — ровное произнесение коротких фраз по одному слову на слог: «Кот спит. Пёс лает. Солнце светит. Ветер дует. Дождь идёт». Темп сохранять одинаковым, голос — спокойным, без рывков и перепадов громкости.

Дополнительное лёгкое устное задание: чётко произнести вслух 3 простых предложения из 3–4 слов (например, «Кошка сидит на коврике. Мальчик читает книгу. Солнце светит ярко»), делая между предложениями паузу 1–2 секунды; следить за тем, чтобы каждое предложение звучало как единая смысловая единица, без дробления на отдельные слова.

Текст для работы

«Утром Катя вышла во двор. На скамейке сидел рыжий кот. Катя взяла кусочек хлеба и дала коту. Кот благодарно замурчал. Потом Катя пошла поливать цветы. День был тёплый и солнечный.»

Задания

«Прочитай и отметь».

Прочитать текст вслух, ровно, не торопясь. Подчеркнуть в нём все имена собственные и все глаголы (слова, обозначающие действия).

«Ответь одним предложением».

Сформулировать полный ответ на вопрос: «Когда Катя вышла во двор?»

«Где и кто».

Дать полный ответ на вопрос: «Где сидел рыжий кот?»

«Что сделала Катя».

Сформулировать полный ответ: «Что Катя сделала с кусочком хлеба?»

«Реакция кота».

Дать полный ответ: «Как кот отреагировал на угощение?»

Разминка 2

Самомассаж (20 сек): энергичное растирание ладоней до появления ощущения тепла, далее — приложение тёплых ладоней к области щёк на 5 секунд (для расслабления мимических мышц); затем — лёгкие ритмичные постукивания пальцами по верхней губе (10 раз) для активации зоны верхней губы и улучшения чёткости артикуляции.

Логоритмика (30 сек): 4 раза произнести на ровном выдохе цепочки из 3 коротких фраз, сохраняя одинаковый темп: «Кот мурчит. Пёс бежит. Птица поёт. Лиса крадётся». Голос — ровный, без повышения к концу цепочки.

Дополнительное лёгкое устное задание: назвать вслух 3 действия, которые можно выполнить во дворе (например, «полить цветы», «покормить птиц», «погулять с собакой»), произнося каждое действие как короткую фразу из 2–3 слов; между фразами делать паузу 1–2 секунды, следить за чёткостью и плавностью произнесения.

«Дальше по плану».

Дать полный ответ на вопрос: «Куда Катя пошла после того, как покормила кота?»

«Какой день».

Сформулировать полный ответ: «Каким был день в рассказе?»

«Порядок событий».

Выписать в тетрадь 4 главных действия Кати строго по порядку (в виде глаголов или коротких фраз: «вышла», «дала», «пошла» и т. д.).

«Кто что делал».

Оформить в тетради простую таблицу из двух столбцов: слева — «Катя» и «кот», справа напротив каждого персонажа выписать по 2 его действия из текста (только действия, без лишних слов).

«Вопрос — ответ».

Выбрать любые 3 предложения из текста, к каждому из них придумать и записать 1 вопрос, на который это предложение будет ответом.

«Мини-план».

Переписать в столбик 5 вопросов из заданий 2–6 и 8 — они составят опорный план для пересказа.

«Перескажи по плану».

Используя мини-план из задания 11, записать в тетради связный пересказ текста объёмом 5–7 предложений. Стараться не пропускать важные детали и не добавлять лишнюю информацию.

«Исправь порядок».

Даны 4 фразы из текста в перепутанном порядке. Расставить их в верной последовательности и записать: «День был тёплый и солнечный. Катя взяла кусочек хлеба и дала коту. Утром Катя вышла во двор. Потом Катя пошла поливать цветы.»

«Без повторов».

Пересказать текст ещё раз (4–6 предложений), избегая повтора одних и тех же слов: заменять их синонимичными вариантами, сохраняя исходный смысл (например, «кот» → «рыжий питомец», «дала» → «угостила»).

«Свой финал».

Придумать и записать 1 дополнительное предложение, которое логично завершает историю (описывает, что могло произойти дальше). Записать его отдельно после пересказа.



**Конспект 11. Тема: «Развитие вербального и пространственно-образного воображения»
(ТНР 5, 7 класс; заикание, дизартрия; 60 минут)**

Методическое обоснование

Вербальное воображение обеспечивает способность формировать ментальные образы на основе словесных стимулов и адекватно их вербализовать; пространственно-образное — позволяет удерживать и трансформировать в мысленном плане конфигурацию объектов, их взаимное расположение и динамику перемещений. У детей с дизартрией развитие этих видов воображения способствует расширению лексического выбора и улучшению моторного контроля при произнесении описательных конструкций; у детей с заиканием — стабилизирует смысловую программу высказывания, снижая риск потери мысли на фоне речевых судорог и вынужденных пауз. Цель занятия — автоматизировать навыки построения образных описаний, а также операций мысленного позиционирования, перемещения и трансформации объектов в условном пространстве. Все задания выполняются в тетради без использования дополнительных пособий.

Разминка 1

Самомассаж (30 сек): мягкие поглаживания зоны под нижней челюстью и боковых поверхностей шеи (направлены на снижение тонуса мышц, участвующих в фонации и темпоритмической организации речи); далее — ритмичные лёгкие постукивания подушечками пальцев по скуловым дугам и уголкам рта в течение 15 секунд для активации проприоцептивной чувствительности и подготовки мимической и артикуляционной мускулатуры. Движения выполнять без сильного нажима, сохраняя лёгкость контакта.

Логоритмика (40 сек): 5 циклов по схеме: вдох через нос на счёт 1–2–3–4; на выдохе через рот на счёт 1–2–3–4–5–6 — ровное произнесение пар слов с сохранением одинаковой громкости и темпа: «дом — окно», «лес — поле», «гора — река», «мост — дорога», «парк — скамейка».

Дополнительное лёгкое устное задание: чётко произнести вслух 4 пары слов, обозначающих пространственные оппозиции (например, «верх — низ», «слева — справа», «впереди — сзади», «внутри — снаружи»), делая между каждой парой паузу 1–2 секунды; следить за тем, чтобы оба слова в паре звучали с одинаковой силой и чёткостью, без акцентирования одного из них.

Задания

«Опиши без картинки».

Представить слово «чайник», записать 3–4 слова, передающих его визуальные характеристики (форма, цвет, детали: например, «носик», «крышка», «ручка»). Рисовать не требуется — только словесные детали.

«Пара слов — один образ».

Представить вместе два слова: «зонт» и «лужа». Записать 2–3 предложения, раскрывающих их связь в едином мысленном образе.

«Мини-пейзаж».

Представить фразу «на опушке леса стоит старая деревянная скамейка». Записать 3 детали окружающей обстановки, которые «видны» рядом со скамейкой (например, дерево, трава, тропинка).

«Кто где».

Представить ситуацию: «кот сидит на подоконнике, а попугай — на шкафу». Записать, кто находится выше, кто ниже, и указать 1–2 объекта, которые могут располагаться между ними.

«Переставь предмет».

Представить чашку на столе. Записать 3 новых места, куда её можно переместить, к каждому месту добавив глагол действия: «поставила...», «переставила...» (например, «поставила на полку», «переставила к чайнику»).

Разминка 2

Самомассаж (20 сек): энергичное растирание ладоней до появления ощущения тепла, далее — приложение тёплых ладоней к области щёк на 5 секунд (для расслабления мимических мышц); затем — лёгкие ритмичные постукивания пальцами по верхней губе (10 раз) для активации зоны верхней губы и улучшения чёткости артикуляции.

Логоритмика (30 сек): 4 раза произнести на ровном выдохе цепочки из 3 слов, сохраняя одинаковый темп и громкость: «дорога — мост — река», «окно — дверь — стена», «стол — стул — полка», «пол — потолок — стена».

Дополнительное лёгкое устное задание: назвать вслух 3 предмета, которые обычно располагаются в разных пространственных зонах комнаты (например, «люстра — под потолком», «тапочки — у двери», «книга — на полке»), формулируя каждую позицию как короткую фразу из 2–3 слов; между фразами делать паузу 1–2 секунды, следить за плавностью и чёткостью произнесения.

«Из деталей — образ».

Прочитать список характеристик: «круглый, блестящий, с ручкой, горячий». Записать слово, соответствующее описанию, и добавить 1 дополнительную деталь, которой не было в списке.

«Нарисуй словами».

Представить «стеклянную банку с крышкой, внутри — сухие листья». Записать 4 слова-детали, достаточные для формирования образа у слушателя (например, «прозрачная», «коричневые», «шероховатые», «узкое горлышко»).

«Слева — справа».

Представить: «на полке слева стоит синяя коробка, справа — жёлтая кружка». Записать, какой предмет (на выбор) можно разместить между ними, и указать его позицию относительно коробки и кружки.

«Путь по комнате».

Представить, что вы входите в комнату. Записать 3 предмета по порядку, которые «видите» первыми, и для каждого указать пространственную привязку: «у двери», «у окна», «посередине» и т. п.

«Что изменилось?».

Представить исходную сцену: «на столе лежит книга, рядом — ручка». Затем — изменённую: «ручку положили на книгу». Записать двумя предложениями: что было изначально и что стало после изменения.

«Цепочка образов».

Представить три слова: «мяч», «дерево», «птица». Записать одно короткое предложение, связывающее все три объекта в единую сцену.

«Вид сверху».

Представить комнату как план (вид сверху). Записать 3 предмета и указать их расположение относительно двери: «слева», «справа», «напротив».

«Вращаем предмет».

Представить кубик. Записать названия 2–3 граней, которые становятся видимыми при мысленном повороте кубика вправо.

«Мини-история без картинок».

Придумать и записать 4 предложения: зачин («Однажды...»), действие, поворот сюжета, развязка. В каждом предложении использовать минимум 1 слово, создающее визуальный эффект (цвет, размер, форма, место).

«Один предмет — много образов».

Выбрать слово (например, «ключ»). Записать 3 разных контекста, где этот предмет выглядит или используется по-разному (старый ключ в замке, блестящий ключ как украшение, ключ как деталь механизма). Для каждого контекста составить 1 короткое предложение.

Конспект 12. Тема: «Дифференциация звуков [г]/[к]. Различение букв Г и К в различных позициях в слове» (**ТНР 5, 7 класс; заикание, дизартрия; 60 минут**)

Методическое обоснование

Звуки [г] и [к] являются парными по глухости/звонкости, оба — твёрдые согласные, артикуляторно близкие: при их произнесении формируется одинаковая основная укладная позиция языка, различие определяется наличием (для [г]) или отсутствием (для [к]) фонации и вибрации голосовых складок. У детей с дизартрией трудности связаны с недостаточным контролем переключения между звонким и глухим вариантом и нестабильностью артикуляторного уклада; у детей с заиканием — с потерей целевого звука на стыке слогов и в условиях повышенной речевой нагрузки. Цель занятия — сформировать устойчивый навык слуховой дифференциации [г]/[к], автоматизировать их выделение в разных позициях (начало, середина, конец слова) и закрепить соотнесение звуков с буквами Г и К при письме. Все задания выполняются в тетради без использования дополнительных пособий.

Разминка 1

Самомассаж (30 сек): мягкие поглаживания зоны под нижней челюстью и боковых поверхностей шеи (направлены на снижение тонуса мышц, участвующих в фонации и артикуляции); далее — ритмичные лёгкие постукивания подушечками пальцев по скуловым дугам и уголкам рта в течение 15 секунд для активации проприоцептивной чувствительности и подготовки мимической и артикуляционной мускулатуры. Движения выполнять без сильного нажима, сохраняя лёгкость контакта.

Логоритмика (40 сек): 5 циклов по схеме: вдох через нос на счёт 1–2–3–4; на выдохе через рот на счёт 1–2–3–4–5–6 — чёткое произнесение пар слогов с акцентированием контраста звонкости/глухости: «га — ка», «го — ко», «гу — ку», «гы — кы», «гэ — кэ». Темп сохранять одинаковым, голос — ровным, не «проглатывать» согласные, чётко обозначая разницу между звонким [г] и глухим [к].

Дополнительное лёгкое устное задание: произнести вслух 4 пары слов, где в каждой паре первое слово начинается на [г], второе — на [к] (например, «гора — кот», «гриб — каша», «гусь — конь», «гром — кран»), делая между парами паузу 1–2 секунды; следить за тем, чтобы контраст звонкости/глухости был отчётливо слышен, а темп оставался стабильным.

Задания

«Звонкий или глухой».

Прочитать вслух 8 слов, рядом с каждым поставить букву Г или К, ориентируясь на слышимый звук.

Слова: «гора», «кот», «гриб», «каша», «гусь», «конь», «гром», «кран».

«Только Г».

Из списка выписать только слова со звуком [г].

Список: «газ», «кот», «год», «капля», «губа», «куст», «град», «картон».

«Только К».

Из списка выписать только слова со звуком [к].

Список: «камень», «гора», «кошка», «гриб», «кукла», «губка», «крыша», «голос».

«Начало слова».

Выписать слова, в которых звук [г] или [к] стоит в начале, рядом указать соответствующую букву (Г или К).

Список: «город», «каток», «гриб», «кофта», «губа», «капля», «гора», «куст».

«Середина слова».

Найти и выписать слова, в которых нужный звук находится в середине, рядом указать букву.

Список: «нога», «рука», «книга», «окно», «дорога», «молоко», «бумага», «стакан».

Разминка 2

Самомассаж (20 сек): энергичное растирание ладоней до появления ощущения тепла, далее — приложение тёплых ладоней к области щёк на 5 секунд (для расслабления мимических мышц); затем — лёгкие ритмичные постукивания пальцами по верхней губе (10 раз) для активации зоны верхней губы и улучшения чёткости артикуляции.

Логоритмика (30 сек): 4 раза произнести на ровном выдохе цепочки из 3 слогов, чередуя звонкие и глухие варианты: «га ка га», «ко го ко», «ку гу ку», «кы гы кы». Темп сохранять одинаковым, голос — ровным, без повышения громкости к концу цепочки.

Дополнительное лёгкое устное задание: назвать вслух 3 коротких слова, начинающихся на [к], и 3 слова, начинающихся на [г] (например, «кот, каша, крыша» и «гора, гриб, гусь»), произнося каждую тройку в едином темпе, между тройками делать паузу 1–2 секунды; следить за чёткой артикуляцией начальных согласных и стабильностью ритма.

«Конец слова».

Выписать слова, в которых звук стоит в конце, рядом поставить Г или К.

Список: «рог», «мак», «друг», «сок», «круг», «рак», «плуг», «лук».

«Пары по звуку».

Прочитать пары слов, выписать только те пары, где оба слова начинаются на один и тот же звук ([г] или [к]).

Пары: «гора — гриб», «кот — каша», «груша — кукла», «конь — крот», «газ — камень», «губа — гора».

«Г или К?».

Вставить пропущенную букву (Г или К) в слова и записать их.

Слова: «_ород», «_от», «_риб», «_аша», «_усь», «_онь», «_ром», «_ран».

«Раздели по буквам».

Распределить 10 слов в два столбика: в первый — слова с буквой Г, во второй — с буквой К.

Слова: «гитара», «карта», «губка», «кабина», «грач», «ковёр», «гном», «камень», «гость», «кошка».

«Где звук?».

Для каждого из 8 слов указать позицию звука [г] или [к]: начало/середина/конец. Слова и нужный звук:

«газ» [г], «каша» [к], «нога» [г], «окно» [к], «рог» [г], «мак» [к], «друг» [г], «лук» [к].

«Слоги с Г и К».

Прочитать 6 слогов, выписать отдельно слоги со звуком [г], отдельно — со звуком [к].

Слоги: «га», «ка», «гу», «ку», «гы», «кы».

«Мини-цепочка».

Записать 6 слов подряд так, чтобы последний звук предыдущего слова совпадал с первым звуком следующего. В цепочке обязательно использовать не менее 3 слов со звуками [г] или [к]. Первое слово выбрать самостоятельно (например, «кот»).

«Собери слово».

Из предложенных слогов составить и записать 4 осмысленных слова, в каждом из которых есть звук [г] или [к].

Слоги: «ко», «га», «ра», «ка», «ма», «гу», «ша», «ки».

«Исправь ошибку».

Переписать 6 слов, исправив перепутанные буквы Г и К.

Слова: «Гошка», «Гораблик», «Гот», «Кора», «Кузь», «Гамень».

«Мини-рассказ».

Прочитать фразу: «Кот сидел на коврике. Рядом лежал мягкий плед». Заменить в ней 2 слова на другие, чтобы в новых словах тоже были звуки [г] или [к], записать получившуюся фразу. Подчеркнуть в ней все буквы Г и К.

Конспект 13. Тема: «Чтение предложений разной сложности: формирование плавного чтения и интонационной выразительности» (**ТНР 5, 7 класс; заикание, дизартрия; 60 минут**)

Методическое обоснование

Работа с предложениями разной синтаксической сложности направлена на развитие темпоритмической организации речи, устойчивости зрительного отслеживания строки и способности удерживать смысловую структуру высказывания при чтении. У детей с дизартрией трудности проявляются в чёткой артикуляции протяжённых слов и стыков между ними; у детей с заиканием — в сохранении ровного ритма, предотвращении «спотыкания» на границах слов и удержании интонационного контура фразы. Цель занятия — сформировать навык плавного чтения от простых к сложным конструкциям, автоматизировать интонационное оформление утверждений, вопросов и эмоционально окрашенных высказываний, а также освоить приёмы смыслового членения длинных предложений. Все задания выполняются в тетради без использования дополнительных пособий.

Разминка 1

Самомассаж (30 сек): мягкие поглаживания зоны под нижней челюстью и боковых поверхностей шеи (направлены на снижение тонуса мышц, участвующих в фонации и артикуляции); далее — ритмичные лёгкие постукивания подушечками пальцев по скуловым дугам и уголкам рта в течение 15 секунд для активации проприоцептивной чувствительности и подготовки мимической и артикуляционной мускулатуры. Движения выполнять без сильного нажима, сохраняя лёгкость контакта.

Логоритмика (40 сек): 5 циклов по схеме: вдох через нос на счёт 1–2–3–4; на выдохе через рот на счёт 1–2–3–4–5–6–7–8 — ровное произнесение коротких пар фраз с сохранением единого темпа: «Кот спит. Пёс лает. Солнце светит. Ветер дует. Дождь идёт. Гром гремит». Голос — спокойный, без рывков и перепадов громкости.

Дополнительное лёгкое устное задание: чётко произнести вслух 3 простые фразы из 3–4 слов (например, «День тёплый и ясный. Ветер тихо шепчет. Сад наполнен ароматами»), делая между фразами паузу 1–2 секунды; следить за тем, чтобы интонация каждой фразы соответствовала её типу (утверждение), а темп оставался стабильным на протяжении всех трёх фраз.

Тексты для работы (по уровням сложности)

Уровень 1 (самый простой):

«Кот сидит. Птица поёт. Солнце светит.»

Уровень 2 (средняя длина, есть детали):

«Серый кот тихо сидит на подоконнике. Маленькая птица звонко поёт на ветке. Тёплое солнце ярко светит над садом.»

Уровень 3 (сложные предложения, есть союзы и перечисления):

«Серый пушистый кот тихо сидит на широком подоконнике и внимательно смотрит в окно. Маленькая юркая птица звонко поёт на тонкой ветке, перелетает с места на место и собирает крошки. Тёплое яркое солнце светит над садом, освещает цветы и дорожки, и от этого всё вокруг кажется уютным и спокойным.»

Задания

«Читай и отмечай».

Прочитать вслух все три текста по порядку. В каждом тексте подчеркнуть только глаголы (слова, обозначающие действия).

«Короткие фразы».

Из текста уровня 3 выписать в столбик все короткие смысловые отрезки, которые можно выделить как самостоятельные мини-предложения (например, «кот сидит», «птица поёт»).

«Интонация».

Прочитать три фразы из уровня 1 с разной интонацией:

1) как утверждение,

2) как вопрос,

3) с оттенком удивления. Рядом с каждой фразой указать тип интонации: «утверждение.», «вопрос», «удивление».

«Самое длинное слово».

В тексте уровня 3 найти и выписать 3 самых длинных слова (по количеству букв). Подчеркнуть в них все гласные буквы.

«Раздели на части».

Выбрать одно длинное предложение из уровня 3 и разделить его на 2–3 смысловых отрезка. Каждый отрезок записать отдельной строкой.

Разминка 2

Самомассаж (20 сек): энергичное растирание ладоней до появления ощущения тепла, далее — приложение тёплых ладоней к области щёк на 5 секунд (для расслабления мимических мышц); затем — лёгкие ритмичные постукивания пальцами по верхней губе (10 раз) для активации зоны верхней губы и улучшения чёткости артикуляции.

Логоритмика (30 сек): 4 раза произнести на ровном выдохе цепочки из 4 коротких фраз, сохраняя одинаковый темп: «День тёплый. Ветер тихий. Сад зелёный. Цветы яркие. Дом уютный. Тропинка узкая. Небо синее. Солнце доброе.» Голос — ровный, без повышения к концу цепочки.

Дополнительное лёгкое устное задание: назвать вслух 4 слова-признака (прилагательных), описывающих погоду или природу (например, «ясный», «тихий», «прохладный», «солнечный»), произнося каждое слово отдельно, с чёткой артикуляцией; между словами делать паузу 1 секунду, следить за ровным темпом и отсутствием акцентирования отдельных звуков.

«Собери фразу».

Из слов «кот», «тихо», «сидит», «на», «подоконнике» составить и записать 2 варианта фразы: первый — в обычном порядке, второй — с перестановкой слов (чтобы звучало иначе, но смысл сохранился).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.