

Екатерина Николаева

# ВЫШИТО СЛОВОМ



Екатерина Николаева

**Вышито словом**

Издательство «Четыре»

2026

УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6

**Николаева Е. А.**

Вышито словом / Е. А. Николаева — Издательство «Четыре»,  
2026

ISBN 978-5-908132-68-8

Сборник, который вы держите в руках, — проба пера начинающей петербургской поэтессы Екатерины Николаевой. Обычной женщины, которая каждый день ходит на работу и воспитывает детей и за фасадом обыденности находит повод для творческой беседы с читателем. Автор уподобляет жизнь полотну, на котором древнегреческие мойры вышивают дорогу человеческой души, а историю, рассказанную поэтом, — такой же вышивке (где роль волшебной нити отводится слову произнесённому), отражению полотна живого. Сборник представляет собой серию зарисовок, складывающихся в короткую повесть о пути современной женщины: об осознании ответственности за собственную судьбу, движении вперёд, преодолении и постижении счастья — не обетованного, хрупкого, собранного по крупицам. То есть в конечном счёте о любви.

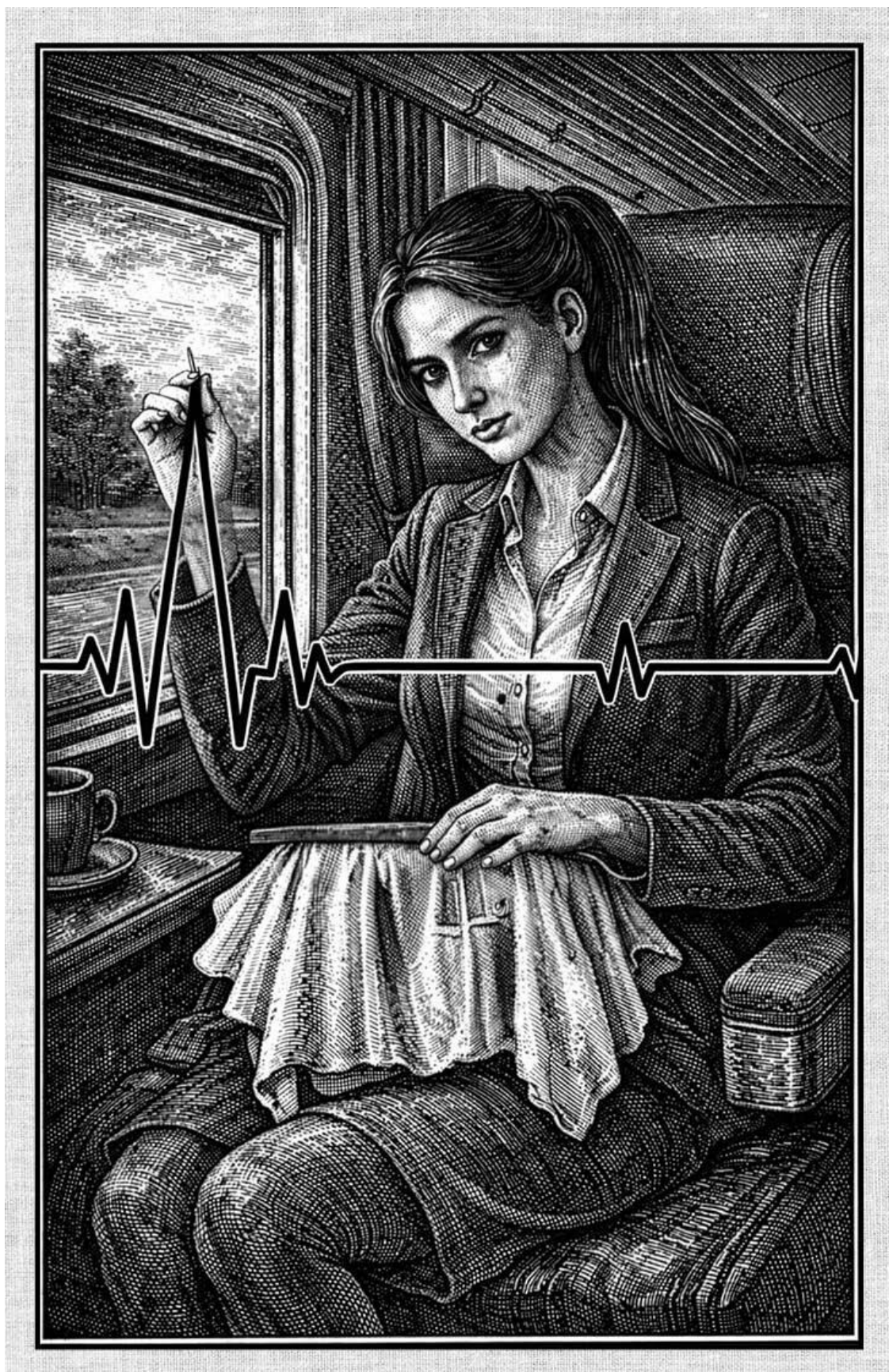
УДК 821.161.1  
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-908132-68-8

© Николаева Е. А., 2026  
© Издательство «Четыре», 2026

## Содержание

|                                                       |    |
|-------------------------------------------------------|----|
| Часть I. Предисловие. Несбывшееся                     | 7  |
| Гобелен                                               | 7  |
| «Ты говоришь: всё просто...»                          | 9  |
| «Через тысячу долгих лет...»                          | 10 |
| У прилавка                                            | 11 |
| «Я не хотел, чтоб ты меня любила...»                  | 12 |
| «Перемолол, переломил...»                             | 13 |
| «О, эти страшные слова...»                            | 14 |
| Мефистофель                                           | 15 |
| «Она была из тех набитых дур...»                      | 16 |
| Из архива (листок, сохранившийся между страниц книги) | 17 |
| «Ты просишь прощенья...»                              | 18 |
| Конец                                                 | 19 |
| Конец ознакомительного фрагмента.                     | 20 |



**Екатерина Николаева**  
**Вышито словом**

© Е. Николаева, текст, 2026

© Издательство «Четыре», 2026

*Один говорил – святая,  
Другой – зло, исчадье ада,  
А я простая, земная,  
Но только... судить не надо.*

## Часть I. Предисловие. Несбывшееся

### Гобелен

Всё было определено  
В миг сотворенья мира:  
Что в этот день и в этот час  
Ты встретишься со мной;  
Что деды-боги, мать-ночь  
И верная секира,  
Честная сталь рассудит нас  
Да под чужой луной.

Что брат от брата моего  
Не пощадит, забудет,  
Что затаится в сердце страх  
И дрогнет меч в руках...  
И не изменишь ничего,  
И это тоже будет —  
Вкус едкий крови на губах,  
Слепая боль в зрачках...

Всё было определено,  
И тканью гобелена  
Мой незатейливый сюжет —  
На пальцах трёх богинь.  
И рвётся нить. Так суждено.  
Мы поднялись из тлена.  
Что наша жизнь? И вот ответ:  
Прах к праху, брат. Аминь!

*29 мая 2006*



## «Ты говоришь: всё просто...»

*Ты рисуешь небеса синими...*

Ты говоришь: всё просто.  
Ты говоришь: всё ясно.  
Слово должно быть острым,  
Кровь – раскалённо-красной.

Небо должно быть синим,  
Снег – первозданно-белым.  
А человек – быть сильным.  
А человек – быть смелым.

Только не тщишься надеждой...  
Мысль *должна* быть свободной.  
Слово ж бывает нежным,  
Кровь – голубой, холодной.

Небо бывает страшным  
В блеске огня геенны.  
То, что казалось важным,  
Стало пустым и тленным.

Снег остаётся белым,  
Лишь пока незапятнан.  
Ты не всегда был смелым,  
Раз не пришёл обратно.

В этом сплетении линий  
Прав ты в одном, пожалуй.  
Я не хочу быть сильной  
И не могу быть слабой.

*4 августа 2003*

## «Через тысячу долгих лет...»

Через тысячу долгих лет  
Эта встреча – стрела навывлет.  
Словно в комнате с старой пылью  
Зажигают внезапно свет:

Сквозь клубящийся серый дым —  
Позабытые очертанья...  
Для чего нам воспоминанья?  
Ты с другою, а я с другим.

Каждый сделал последний шаг.  
Как же это на нас похоже!  
Я всё та же, и ты всё тот же,  
Мир всё тот же, а всё не так...

Как наивно и как смешно!  
Просто мы повзрослели, дети.  
Это просто слова на ветер —  
То, что было давным-давно.

Всё, что было, ушло вчера.  
Мы с тобою – всего лишь тени.  
Это встреча двух привидений.  
От неё не бывать добра.

*4 декабря 2004*

## У прилавка

*Нет ангелов, девочка. Всех разобрали влёт.  
Анна Ошарина «Ангелов нет»*

Эй, девочка, что ты ищешь?  
Журавлей давно не завозят.  
В газетах писали нынче,  
Их больше не производят.

Согласна и на синицу?  
Спрос на них также превышен.  
На номер: сто тысяч тридцать,  
Лет через шесть почтой вышлем.

Спешишь? Быть может, сгодится  
Журавлик бумажной масти?  
Да вроде птица как птица.  
Не дышит – не в том же счастье!

Не плачь! Нам все эти сцены  
Знакомы, давно приелись.  
В углу вон ящик с уценкой,  
Остался с прошлой недели...

*25 сентября 2016*

## **«Я не хотел, чтоб ты меня любила...»**

*Перемолол, переломил...*

Я не хотел, чтоб ты меня любила.  
Я лишь нехитрых радостей хотел,  
Которые влечёт сплетенье тел, —  
Ничуть не ближе «девочки» и «милой».

К тому же, не скрываю, льстило мне,  
Что ты на двадцать лет меня моложе  
(Ну, не на двадцать, округляю всё же,  
Но и того достаточно вполне).

Я признаю, что действовал обманом.  
Но, помнишь, я тебя предупреждал:  
Мы, мол, не пара, впереди – беда.  
Ты слушала... Всё кончилось диваном.

Нуждалась ты в муштровке, согласишься.  
Я над тобой трудился, как ваятель.  
Ты, как луна, не признавала пятен.  
Я на своём настаивал: «Смирись!»

Вот наш итог. Ты ныне мирный атом;  
Ты говоришь не плача, а смеясь,  
И в том... другом... не ударяешь в грязь.  
И в целом я доволен результатом.

Но в этом положении новом дел  
Вдруг потерял и правоту, и силу:  
Я не хотел, чтоб ты меня любила,  
И чтобы разлюбила – не хотел.

*8 ноября 2016*

## **«Перемолол, переломил...»**

Перемолол, переломил,  
Как спектр, разложил на части,  
Смешал в пропорции, слепил,  
Перекалил в любовной страсти.

Сминайся! Выгорай дотла!  
Меняйся в сути, как и вовне!  
В жару плавильного котла  
Кричи, кричи, себя не помня!

И в пышный сладкий каравай,  
В произведение искусства,  
В мечту маэстро обращай  
Свои обыденные чувства.

Ведь хлебопёку не важна  
Агония и боль зерна.

*3, 5 ноября 2016*

## **«О, эти страшные слова...»**

О, эти страшные слова:  
«Как лучше я хотел...»  
Шумит над кладбищем листва.  
Здесь бродят призраки едва ль,  
Лишь тени «лучших» дел.

Ну нет тут чистого листа,  
И есть один подход —  
Чтоб кто-то оплатил счета.  
А остальное всё – тщета,  
Поплачь, и всё пройдёт.

Как в казино: любой расклад  
Играет казначей.  
«Как лучше...» выбито у врат,  
И сложена дорога в ад  
Из жёлтых кирпичей.

*17 ноября 2025*

## Мефистофель

*Отпусти, отпусти мою душу, ей плохо с тобой,  
Мне спасенье теперь только снится,  
Любовь твоя пахнет полынью...  
Получить, покорить своей воле звенящую высь —  
Твоя цель, но финал не удался...*

**Лора Московская «Чёрный барон»**

И у тьмы, и у неба есть дно,  
Тонет ночь в переливах неона...  
Ты за ней наблюдаешь в окно,  
И глаза твои, право, бездонны —

Два провала, без искры, в века...  
Поцелуй, обнажающий сердце...  
Жизнь стучит под ладонью в висках  
Чередой неведомых терций...

Но объятий твоих страшный груз  
Валит в грязь, тянет, давит на плечи;  
Искушения яблочный вкус  
И твои сладострастные речи

Золотистым клубком приведут  
По ступеням к преддверию ада,  
Как шагреневой кожи лоскут  
Отмеряя мне дни без отрады.

Я иду в эту пропасть, как в храм,  
Тех несчастных, чьё сердце разбито.  
А ты будишь меня по утрам  
И с усмешкой зовёшь Маргаритой.

Всё, что было от девичьих грёз,  
Проросло перетоптанной былью.  
И собой закрывают свет звёзд  
Распростёртые чёрные крылья.

*12 апреля 2006*

## «Она была из тех набитых дур...»

Она была из тех набитых дур,  
Которые намереньями сыты.  
Я взял её из-под овечьих шкур  
В провинции, убогой и забытой.

О, там она была из первых фиф!  
Я был влюблён и чуточку обязан.  
Но ведь любовь от бога – это миф.  
А если так, то клятва – просто фраза.

Характером не сахар, и её  
Не приняли в моих родных пенатах.  
Пришлось бежать на съёмное жильё,  
Обманутым, несчастным и женатым.

Тому минуло аж с десяток лет.  
Девичий капитал давно потрачен,  
Да и фигуры прежней тоже нет...  
Уф, ведьма мне не принесла удачи!

А тут – звезда, юница, дочь царя!  
Ах, волосы! А золото сеченья!  
Я понял: всё, что прежде, было зря!  
К тому же папа местного значенья...

Я ей сказал, идеи не тая,  
Что пропасть между нами, мол, бездонна...  
Что – сыновья? А чьи те сыновья —  
Мои, а может, бога Посейдона?!

– Голубушка, услышь, не верещи!  
В конце концов, о благе я радею!  
Как дальше жить – не мне тебя учить.  
Я всё решил. Шла бы ты домой, Медея!

*5 января 2026*

## Из архива (листок, сохранившийся между страниц книги)

Солнца лучи  
Лежат на лезвии бритвы.  
А ты не молчи —  
Ведь вечер и час молитвы.

Скажи: «Я хочу  
Навеки остаться с нею».  
А я промолчу,  
Я только кивать умею.

Хочу умереть,  
Устала быть третьей лишней.  
А всё претерпеть  
Сумеет только Всевышний.

*30 октября 2008*

## «Ты просишь прощенья...»

Ты просишь прощенья —  
Я не могу простить.  
Ты вспоминаешь —  
Я уйду вперёд.  
Ты знаешь не хуже —  
Мне незачем больше жить,  
Моя лодка разбита, и дома никто не ждёт.

Ты хочешь сражаться —  
Я выиграла этот бой.  
Ты сложишь песни —  
Я их не буду петь.  
Я слишком хотела бы  
Быть навсегда с тобой,  
Но мы разошлись, и любви никак не успеть.

Что будет завтра?  
У каждого выбран путь.  
Не будем гадать,  
Закроем глаза, шагнём...  
Сухие губы  
Шепчут надменно: «Забудь!»  
Я замерзаю, а ты играешь с огнём.

Ты хочешь вернуться —  
Я просто хочу забыть.  
Тебя там не ждут,  
А меня никто не зовёт.  
Ты знаешь не хуже —  
Мне незачем больше жить,  
Моя лодка разбита, и дома никто не ждёт...

*25 июля 2005*

## Конец

*J'ai perdu mon amie – elle est morte.*

*Tout s'en va cette fois pour jamais.*

*Pour jamais, pour toujours elle emporte*

*Le dernier des amours que j'aimais...*

*Я потерял свою любимую – она умерла.*

*Всё уходит в этот раз навеки.*

*Навеки, навсегда она уносит*

*Мою последнюю любовь – всё, что я любил...*

**Французская песня (А. Кристи «Хлеб исполина». Перевод В. Санарова)**

Оплывает в окошке свеча...

Остывает оставленный ужин...

Может быть... Может быть, сгоряча

Я сказала, что ты мне не нужен...

Может быть... Может быть, я права...

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.