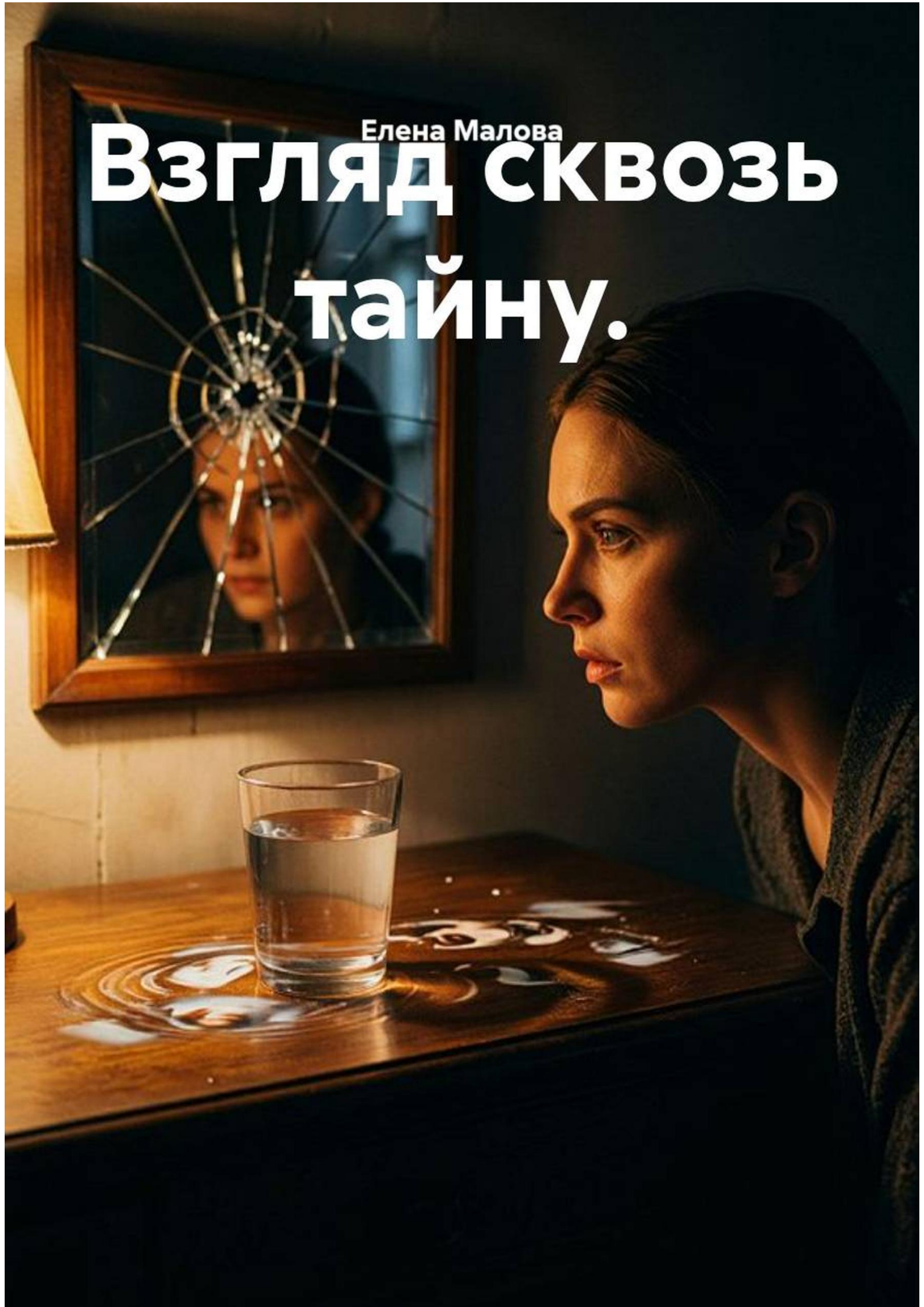


Елена Малова

Взгляд СКВОЗЬ тайну.



Елена Малова

Взгляд сквозь тайну.

«Автор»

2026

Малова Е. П.

Взгляд сквозь тайну. / Е. П. Малова — «Автор», 2026

В себе я стала замечать странное. Если рядом вода — в кране, в луже, в стакане, — я что-то вижу. Обрывками. Картинки, лица. Не всегда понимаю, к чему это. Не всегда могу объяснить, но чувствую. И чем сильнее вода — душ, река, дождь, — тем ярче.

© Малова Е. П., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Елена Малова

Взгляд сквозь тайну.

Глава 1

Взгляд сквозь тайну.

Стою за стеклом, пробиваю хлеб, сигареты, молоко. За окном серый двор, голуби на проводе, иногда дождь. Люди идут вереницей: кто с авоськами, кто с собакой, кто просто мимо. Проходной двор. От маньяков до священников, образно говоря. Я смотрю на них и думаю: у каждого ведь что-то внутри. Что-то, чего не видно.

Если бы мне сказали, что я, обычная кассирша, буду ловить маньяка, я бы рассмеялась. Я любительница мечтать. Дела откладываю на потом. Не всегда, конечно — иногда говорю себе: «Надо!» — и делаю. Училась на художника-колориста. Потом курсы маникюра и бухгалтерии. Где логика? А её нет. Быстро загоралась и бросала. Так и оказалась в магазине, на кассе.

В себе я стала замечать странное. Если рядом вода — в кране, в луже, в стакане, — я что-то вижу. Обрывками. Картинки, лица. Не всегда понимаю, к чему это. Не всегда могу объяснить, но чувствую. И чем сильнее вода — душ, река, дождь, — тем ярче.

Потом это случилось на кассе.

Был обеденный перерыв. Я помыла руки — и когда стала пробивать товар мужчине, у меня перехватило дыхание. Будто что-то сжало горло. И я вспомнила: такое уже было. В прошлый раз был металл во рту. Холодный, тяжелый привкус, будто монету держу. Я тогда не поняла. Подумала — показалось. Съела что-то не то. Или устала. Я вообще не связывала это с ним. С каким-то мужчиной, обычным покупателем.

А теперь — воздух. Горло. Будто душат.

Я протянула ему сдачу. Наши пальцы встретились. И меня накрыло: я снова почувствовала, как сжимается горло. Как будто чужие руки — его руки — держат веревку. Я отдернула пальцы. Посмотрела на него.

Это он. Оба раза — он. Тогда — нож. Сейчас — удавка.

Я откашлялась, посмотрела ему в глаза. Мужчина средних лет. Улыбнулся — блеснули вставленные зубы.

— Никого не жаль, — тихо проговорил он, но я услышала.

У меня пробежали мурашки. Я смотрела ему вслед. И чётко видела, как он убивает девушку.

А потом опустила глаза и увидела на запястье синяк. Маленький, тёплый, как будто кто-то сжал руку только что. Только что синяка не было. Я потрогала его пальцем. Больно, настоящий. Я смотрела на него и думала: это не моё. Это её. Той, которую он держал. Той, которую душил. Я чувствую то, что чувствовала она. И на мне остается след. Как метка. Как узелок на память, который мы завязываем, чтобы не забыть. Только этот узелок болезненный. И не на верёвке. На мне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.