

Николай Соловьев

Дом отдыха

18+

Николай Соловьев

Дом отдыха

<https://litres.ru/74647497>

SelfPub; 2026

Аннотация

Обычный ночной охранник, мечтающий написать великий роман. Новое назначение кажется ему подарком судьбы: командировка в старинное загородное поместье обещает стать идеальным творческим приютом. Роскошная комната и, главное, абсолютная, звенящая тишина вдали от городской суеты. Кажется, здесь можно наконец-то сесть за рукопись.

Однако за безупречным фасадом резиденции сразу замечаются странности.

Уединённая усадьба неохотно принимает чужаков. Обычным наблюдателем остаться тут не получится. Профессиональное любопытство заставит его нарушить правила и заглянуть за закрытые двери...

Содержание

Глава 1	4
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Николай Соловьев

Дом отдыха

Глава 1

Когда в долгой дороге едешь один, надо занять чем-то голову. Из вариантов: или попытаться приметить интересное вокруг, или вспомнить различные истории о том, что было, или сочинить про то, что будет.

Все эти мысли как бы цепляются к главной причине, из-за которой срываешься с места, и в размышлениях рождают немало новых ожиданий.

Так оно было сейчас: я ехал на машине, куда откомандировало начальство. Работаю я охранником - старожилом ночного спокойствия. Кого угодно, кроме своего.

Несмотря на то, что в ночные дежурства людей встречается мало, да и царит вокруг тишина и покой, есть у них один недостаток: порой может произойти то, чего меньше всего ожидаешь, и решение в первые минуты полностью зависит от тебя.

Ночные посиделки за монитором, обходы территории, это не самое страшное. Ведь после пары спокойных ночей напряжение от новшества притупляется. И вот ты уже дремлешь в кресле или, - в редких идеальных условиях, - на офис-

ном диванчике. И по закону подлости, эту идиллию рушит внезапно происходящий переполох. «Ни разу еще не миновало», - с горечью подумал я, и стал мысленно прикидывать, что может поджидать и насколько был этому готов.

Сейчас же, в качестве очередного места ночного бдения, меня направили на объект, находящийся за городом. Местечко на природе, вдали от шума и суеты.

«Да, мне однозначно это нравится», - подумал я. Подальше от скопления людей, среди которых встречаются те, которые только и норовят учудить какую-нибудь глупость со скуки и усталости от беспросветного бытия.

А если на такого нарвешься во время смены, то его головная боль станет твоей. И в таких случаях важную роль чаще играют сообразительность и сноровка, выработке которых предшествует малоприятный опыт.

Поэтому, как только мне предложили поработать пару месяцев «на природе», я не стал препираться, видя в этом повод совместить приятное с полезным, и какой-никакой отдых от человеческого фактора.

По вводной от руководства, это заведение было то ли отелем, то ли домом отдыха, то ли еще каким-то приютом, куда народ приезжает отстраниться от всего мирского.

Территория находилась в частной собственности, а имение датировалось основанием более века назад. Объект имел в собственности лежащее рядом озеро и обширный лесной участок. Рядом не располагалось ни заправок, ни туристиче-

ских троп, ни других людных мест. Глушь, одним словом.

Тот факт, что для охраны наниматели запросили всего одного человека, поначалу смущал. Наша контора даже навела справки о тех краях: там действительно было даже слишком спокойно. За исключением инцидента с пожаром, случившегося более двадцати лет назад.

«Раз людей не смущает расположение в глуши, то значит особы они уставшие, а значит и дебоширить им не особо будет интересно», - рассудил тогда я.

Я воспринял эту поездку как награду за годы бессонных ночей. И хотя формально я направлялся на дежурство, на душе было приподнято и легко, будто в предвкушении скорого отпуска.

За окном стелющиеся по обеим сторонам поля сменились подъемом в горы, окруженные густым хвойным бором.

Все это время, кроме мыслей о том, насколько будет просто сладить с местными, я думал, что наконец удастся заняться вплотную одним своим серьезным увлечением - писательством.

Коротая свои дежурства, чаще всего в одиночестве, в качестве разминки ума я заимел привычку сочинять истории о происходящих со мной случаях. Поначалу это были формализованные рапорты, подаваемые по окончании смены. Но когда происходило что-то, что могло встряхнуть от повседневности, помимо официальной части, я делал для себя от-

дельный рассказ, в котором мог, не сдерживая красочных описаний, рассказывать о произошедшем.

За пару лет работы таких заметок накопилось достаточно много. Я очень проникся этим занятием и по прошествии времени уже предвкушал на каждом новом объекте хоть какое-то событие, чтобы превратить его в историю.

Иногда я зачитывал их своим знакомым. Получал обратную реакцию и поддержку в своем увлечении.

Но в какой-то момент мне стало этого мало. Мне захотелось получить сюжет, который бы переплюнул в своей насыщенности все остальные истории.

Я несколько раз пытался набросать завязку, придумать, с чего могла бы развиваться такая история, но бросал по причинам довольно банальным - сложность и необходимость сконцентрироваться на сюжете.

Наработки копились, складывались в разные сюжеты, но чувствовалось всегда, что все не то. Я не понимал, как преодолеть эту черту, отчего откладывал работу в долгий ящик.

Со всем этим скарбом, желанием отдохнуть и побольше уделить время своему произведению, я доехал до места уже после полудня.

С первого взгляда оно выглядело как старое родовое поместье, наверняка богатое на истории о его обитателях. Я сразу представил себе и как выполнен местный парк с беседками для чаепитий и клубных посиделок, прекрасными об-

наженными статуями, клумбами и тропинками, уводящими вступивших на них в укромные уголки.

Основная постройка, к которой вела вымощенная булыжником дорога, скрытая в тоннеле из живой зелени, была украшена выступающими по углам башенками. Почти как у замков, но миниатюрные, с конусными шапочками сверху, из под которых прямо на дорогу смотрели по два больших окна-глазницы.

«Главное, чтобы у них не было своего дресс-кода, - подумал я. - А то приоденут, и шапочку как у гномика, и ходи как дурак потом».

Я выехал на парковочную площадку, где уже стояла парочка автомобилей, видимо принадлежавших кому-то из местных. Высокие кованые ворота с причудливым фигуристым ветвлением служили проходом сквозь бесконечную зеленую изгородь..

В свежем, сыроватом воздухе стояла тишина. Со всех сторон доносилось лишь едва заметное потрескивание деревьев, да где-то в чаще насвистывала лесная птица.

«Точно дом отдыха», - мелькнуло в голове. Я закинул сумку, закрыл машину и пошёл ко входу в приятном ожидании.

За воротами начиналась дорожка с высаженными по обеим сторонам рядами склонившихся друг к другу старых ветвистых ив. Она тянулась до какого-то открытого пространства, чем-то похожего на крыльцо. Частота, с которой росли

деревья, сильно ограничивала обзор внутреннего двора. Я практически не видел, что скрывается за ними, и лишь проходя мимо «окон» между стволами, словно между колоннами, можно было разглядеть газоны и клумбы, но какие-то безлюдные.

Входная дверь приоткрылась. Из-за нее сначала показалась голова, смерившая меня прищуром, а затем нехотя потянулось остальное тело. Мужчина был одет в подызошенный, но все еще сидящий впору сюртук. Жидкие черные волосы с проседью на висках были неряшливо прибраны в хвостик. Его лица выражало не то попытку рассмотреть пришельца издали, не то раздражительность. Или все сразу.

- Это частная собственность, вы находитесь на территории поместья Виде, - голос его был скрипучий, усталый и словно бы тяготящимся любым контактом с окружающим миром.

- Новый охранник. Приехал по запросу вашего руководства, в помощь смотрителю территории.

Я был не в форме, в повседневной одежде и изрядно помятом от долгой поездки виде. Меня легко можно было принять за человека, явно не способного позволить себе отдых в подобном месте. Мое внезапное появление на пороге создавало стойкое впечатление, будто я попросту заблудился.

- А мы вас ждали только завтра... - протянул он после молчаливой паузы, чтобы осознать важность персоны перед ним и необходимость сменить тон на нейтрально-уставший.

- Бывает.

- Ясно... Ну, проходите...

Я прошел в открытую дверь и оказался в просторной прихожей, с лестницей на второй этаж по левую руку. Стены украшали портреты и пейзажи разных размеров, написанные в столь непохожих стилях, будто их собрали из разных эпох. Горшки с цветами аккуратно покачивались на спускающихся с потолка цепях. Полки, кресла и прочая мебель выглядели антиквариатом, но в целом обстановка создавала приветливую, домашнюю атмосферу.

- А у вас тут гостиница или дом отдыха? - спросил я. - Не совсем понял разницу, когда руководство объясняло задачу. Контингент-то разнится.

- Ну, как видите, у нас на улице не стоит автомат с дешевым кофе и за окном не воют сирены.

- Ага, тихо... Как будто ни души вокруг.

- Так оно и есть... - обронил уставший голос.

От этой фразы мне стало не по себе: я так и не смог определить, что за ней крылось - презрение к постояльцам или обычная мрачная острота.

Впрочем, персона, встретившая меня при первом знакомстве с местом, не вызывала неприязни. Его образ скорее напоминал уставшего старика, иронизировавшего просто потому, что так привык.

Мы подошли к стойке, за которой стоял мужчина аккуратной внешности. На его носу красовались очки в большой оправе, стекла которых под определенным ракурсом каза-

лись затемненными. Одет он был в классический, идеально вычищенный костюм-тройку. Из нагрудного кармана пиджака выглядывал аккуратно уложенный платок и какой-то неизвестный мне фиалковый цветок с малахитовой сердцевиной.

Оторвавшись от бумаг, мужчина поднял на нас свой взгляд. По нему было заметно, что появление нового человека его ничуть не заинтересовало. Для него это, казалось, было делом привычным.

- Добро пожаловать, - сказал он мягким, официальным тоном. - Чем могу быть полезным?

- Прибыл по указанию от руководства для охраны объекта. На сутки раньше- чтобы подготовиться к дежурству и выяснить все необходимые детали плана обхода территории.

- Ах, да, - в его глазах на мгновение зажглась искра осознания. - Агентство вас отрекомендовали. Извините, что сразу не признали. Я Александр - администратор.

- Владимир, приятно познакомиться. - несмотря на мягкость его руки, хватка была крепкой.

Он помолчал пару секунд, изучая меня, и продолжил:

- Я сообщу о том, что вы прибыли раньше остальному персоналу. Уже поздно, все отужинали. Официальные разговоры по работе я с вами обсужу уже завтра с утра. А сейчас я бы предложил вам обустроиться в ваших апартаментах

Долгая поездка меня изрядно вымотала, и хотелось уже просто заселиться и отдохнуть.

- Полностью согласен.

- Ну что же, тогда передаю вас в руки нашего зрителя Дмитрия. Он будет вашим напарником на время вашего дежурства здесь... А мне, чрезвычайно жаль, вынужден удалиться, - есть важное дело, не требующее отлагательств. С прибытием в поместье Виде.

На лице зрителя, который явно не любил перерабатывать, мелькнуло что-то похожее на брезгливую улыбку.

- Благодарю, да, помощь не помешает. - сказал я, и с улыбкой и взглянул на Дмитрия.

Встретившись взглядами, мы оба поняли: чем быстрее будут выяснены зоны ответственности и получены ответы на интересующие вопросы, тем более гладким выйдет наше сотрудничество. Ведь, раз он зритель и меня направили ему в помощь - все таки, на этот шаг, его что-то вынудило пойти.

Передав мне ключ от номера, Александр поспешно удался куда-то вглубь первого этажа, а я остался наедине с Дмитрием.

- Так значит меня откомандировали в помощь вам, зритель?

Он взглянул на меня исподлобья, улыбка пропала, уступив место усталости, и с явной еще более естественной и ослабленной манере, сказал:

- Ну да... Александр решил, что мне помощь не помешает... Хотя я о ней не просил. Я заведу за этим поместьем уже достаточно давно, и тут ничего не меняется. Поэтому я

хочу чтобы так оно и продолжалось. Ничего против вас я не имею, но и в свои дела без прямой на это надобности допускать никого не собираюсь. По мнению Алистера, у нас появились дела, которые требуют решения, для чего вас и наняли. Но как по мне - некоторые вещи должны просто оставаться на своих местах.

- А что требуется от меня?

- Вот я и говорю: пусть все идет своим чередом. Поэтому если вы будете заняты своими делами, лишь изредка проверяя по ночам дом - проблем не возникнет. Мне без разницы, мое дело малое, но за ним я услежу.

Мы шли по галерее с витражными окнами, выходящими на освещенный закатным солнцем сад. Лампы горели тускло, отчего контраст с рыжеватым вечерним светом делал сам коридор визуально еще темнее.

На удивление вокруг было пусто; стояла густая тишина, нарушаемая звуками наших шагов.

Вот те раз! Я, конечно, понимал, что еду работать, но то, что меня поселят в неплохую комнатку, да еще и в таком уединенном расположении, радовало меня куда больше.

Я переступил порог уютного номера. Место и впрямь оказалось замечательным, но каким-то... слишком, непривычно тихим.

- В это время, те, кто хочет развлечься, обычно собираются в баре, он же общий зал. - сказал Дмитрий с порога. - Там же можно перекусить, если проголодаетесь, бар работа-

ет всю ночь

С этими словами смотритель закрыл за собой дверь. На сегодня мне казалось уже более чем достаточным знакомство с этим местом. Привычными движениями я разложил вещи по своим местам, все еще не до конца веря в происходящее. К собственному удивлению, мне в голову пришла параноидальная идея проверить зеркала и укромные уголки комнаты на наличие камер и прослушки. Но и тут все было в порядке.

«Неужели я смогу здесь спокойно сесть и наконец-то начать писать?» - подумалось мне.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.