

A man and a woman are standing in a modern office environment. The man, on the left, has dark hair and a beard, wearing a dark suit jacket over a grey button-down shirt. The woman, on the right, has long brown hair and is wearing a dark blazer over a dark shirt. They are both looking directly at the camera with serious expressions. The background is slightly blurred, showing office desks, computer monitors, and warm lighting.

Виктория Андреанова

# Тень конкурента

Виктория Андреанова

**Тень конкурента**

«Автор»

2026

**Андреанова В.**

Тень конкурента / В. Андреанова — «Автор», 2026

В центре истории — Фернандо и Люсия, которым предстоит остановить промышленный шпионаж, угрожающий их делу. Проект «Феникс» оказывается в центре интриги: данные крадут, сотрудников шантажируют, а за всем стоит влиятельный конкурент. Герои не выбирают путь мести: они выстраивают прозрачную систему защиты, возвращают доверие команды и дают шанс тем, кто оступился. Расследование приводит к суду и переменам — но главная победа не в поражении врага, а в том, что компания стала крепче, а отношения героев — надёжнее. История о силе порядка, ответственности и тихой, настоящей поддержке.

© Андреанова В., 2026

© Автор, 2026

# Виктория Андреанова

## Тень конкурента

### Глава 1. Знакомство на кухне

Ресторан «Гранат» в пятницу вечером гудел, как трансформатор. В зале было шумно, но настоящая жизнь кипела на кухне: шефы кричали, официанты метались, а в центре всего этого стояла Люсия — управляющая, спокойная и жёсткая, как стальной трос. Она проверяла чек-листы, когда из зала прибежал администратор:

— Люсия, опять он. Тот самый клиент. Требуется шефа. И говорит, что соус пересолен.

Люсия вздохнула. «Тот самый» — это Фернандо, постоянный гость, который приходил каждую пятницу и каждый раз находил к чему придираться. И каждый раз платил без споров, но создавал столько шума, что половина зала оборачивалась.

Она прошла через зал, не торопясь, и остановилась у столика. Фернандо сидел, постукивая пальцами по столу, будто отбивал ритм какой-то невидимой мелодии. На нём был безупречный костюм, но в глазах читалось раздражение, как у человека, который привык, что мир подстраивается под него.

— Добрый вечер, Фернандо. Чем могу помочь?

Он поднял взгляд, будто только сейчас её заметил.

— Соус пересолен. И стейк передержан. Я просил medium rare.

— Я проверю кухню и всё исправлю.

— Не надо исправлять. Просто объясните, почему у вас постоянно ошибки. Это ведь не первый раз.

Люсия не стала оправдываться.

— У нас сегодня высокая загрузка. Мы стараемся, но иногда случаются накладки. Если хотите, я предложу вам другое блюдо — за счёт заведения.

Фернандо прищурился.

— Вы управляющая?

— Да.

— Тогда я хочу поговорить с вами. Не о стейке. О вашем отце.

Это прозвучало как щелчок выключателя. Люсия почувствовала, как внутри всё сжалось.

— Мой отец?

— Его компания — наш прямой конкурент. И мне кажется, у вас в ресторане слишком много людей, которые любят болтать.

Люсия сделала шаг ближе, голос стал тише, но твёрже.

— Если у вас есть претензии к бизнесу, давайте обсуждать их отдельно. Здесь я отвечаю за ресторан, а не за дела моего отца.

Фернандо откинулся на спинку стула, будто оценивая её.

— Мне нравится, как вы держитесь. Но я не шучу насчёт утечек. И если что-то случится, я буду знать, где искать.

В этот момент Люсия поняла: перед ней не просто капризный клиент. Перед ней — человек, который видит в ней не только управляющую, а часть чужой игры.

Она кивнула, стараясь не выдать волнения.

— Хорошо. Если у вас есть факты — расскажите. Если нет — давайте вернёмся к ужину.

Фернандо улыбнулся, и улыбка эта была не доброй.

— Факты будут. Скоро.

Когда он ушёл, Люсия осталась стоять у столика, чувствуя, как по спине пробегает холодок. Она знала, что этот вечер — только начало.

Фрагмент: Глава 4. Секретарь на своём месте

Марина, сестра Люсии, сидела в приёмной компании «Веста-Тех» ровно в 9:00, как и положено. На ней был строгий костюм, волосы собраны, на столе — блокнот и ручка. Она не выглядела как шпионка. Она выглядела как человек, который очень хочет хорошо делать свою работу.

Собеседование прошло гладко: Марина честно рассказала про опыт в административной поддержке, про умение держать расписание и не терять письма. И только Люсия знала, что у сестры есть ещё одна задача: замечать то, что выглядит неправильно.

В первый день всё было буднично. Марина принимала звонки, сортировала почту, записывала встречи. Но уже к обеду она заметила странность: на ресепшене не было камер, зато в коридоре у переговорной висела одна — и смотрела строго на дверь. Не на холл, не на лифт, а именно на вход в комнату для совещаний.

— Это у нас для безопасности, — коротко ответила офис-менеджер, когда Марина спросила. — Там проходят важные переговоры.

Но формулировка «для безопасности» звучала слишком обтекаемо.

К пятнице Марина уже знала расписание Фернандо почти наизусть. Он приходил рано и уходил поздно. И ещё: он часто принимал звонки в коридоре, а не в кабинете. Не по громкой связи, не с гарнитурой — просто выходил и говорил тихо, почти шёпотом.

Однажды вечером, когда почти все разошлись, Марина задержалась, чтобы доделать отчёт. В приёмной стало тихо, только тикали часы на стене. И тут из кабинета Фернандо донеслись голоса. Дверь была приоткрыта, и Марина не хотела подслушивать, но слова сами пробивались сквозь щель:

— ...лаборатория подтвердила готовность. Проба номер семь стабильна. Мы не можем рисковать оглаской.

— А если утечка?

— У нас есть контроль. И есть люди на местах.

Потом голос Фернандо:

— Я сам всё проверю. Завтра.

Марина замерла. Она не знала, о какой пробе идёт речь, но «лаборатория», «проба», «утечка» — эти слова не вязались с тем, что компания якобы занимается поставками оборудования.

Она быстро вернулась к компьютеру и сделала то, что обещала Люсии: не искала секретные файлы, а фиксировала несоответствия. Записала время звонка, пометку «разговор в коридоре», «фраза про лабораторию», «папка на полке с пометкой “Конфиденциально”». И отдельно — что эта папка лежала не в шкафу, а на верхней полке стеллажа, куда почти никто не заглядывал.

На следующее утро Марина принесла Фернандо кофе — так, как делала всю неделю: ровно в 10:15, без лишних слов. Он кивнул, взял чашку и вдруг задержал взгляд на её блокноте.

— Вы всё записываете?

— Привычка. Чтобы ничего не забыть.

Он чуть улыбнулся, но в улыбке не было тепла.

— В этой компании забывать — не страшно. А вот помнить лишнее — бывает опасно.

Это прозвучало как предупреждение, а не как шутка.

Когда Фернандо ушёл на встречу, Марина достала телефон и написала Люсии: «Тут что-то не так. Он знает, что я всё фиксирую. И это его не удивляет».

Глава 5. Ошибка в рассылке

Марина уже привыкла к ритму офиса: звонки до десяти утра, потом шквал писем, затем затишье перед совещаниями. Она быстро научилась отделять срочное от «просто чтобы было» — и именно поэтому письмо с темой «Отчёт по проекту Феникс» сразу бросилось в глаза.

Оно пришло на её рабочий ящик — но явно не ей. В строке «Кому» стояло имя начальника отдела логистики, а Марина была в копии. Случайная ошибка или сбой в правилах маршрутизации — не важно. Важно, что она успела увидеть первые строки, прежде чем письмо исчезло: его отозвали через три минуты после отправки.

«Проба № 7 стабильна. Транспортировка по плану. Риск утечки — средний. Рекомендовано усилить контроль на этапе передачи данных».

Марина не стала открывать вложение — она вообще не имела права его открывать. Но она успела сделать скриншот темы и первых строк. И сразу же, не раздумывая, переслала это Люсии с пометкой: «Это не мне. Но звучит как что-то большее, чем поставки оборудования».

Через десять минут телефон тихо завибрировал. Это была Люсия.

— Ты уверена, что это ошибка? — спросила она, голос звучал напряжённо, но спокойно.

— Сто процентов. Я не в этом контуре. И письмо отозвали почти сразу.

— А что было в теле письма?

Марина коротко пересказала. Люсия помолчала.

— Не делай ничего лишнего. Просто фиксируй. Если попросят объяснить, почему ты это видела, — скажи правду: пришло в копию, ты не открывала, сразу отметила как ошибочную рассылку.

— Я так и сделаю. Но, Люся... «Проба», «риск утечки»... Это не про станки.

— Знаю. И поэтому нам нужно понять, кто ещё это видел.

Марина положила трубку и ещё раз посмотрела на скриншот. Ей вдруг стало неуютно от того, как буднично всё это выглядело: серый интерфейс почты, стандартная тема, безликие формулировки. Как будто речь шла о просроченной накладной, а не о чём-то, от чего у неё сжималось внутри.

В этот момент дверь кабинета приоткрылась, и появился Фернандо. Он выглядел уставшим, но собранным.

— Марина, зайдите на минуту.

Сердце у Марины подпрыгнуло, но она постаралась не выдать волнения. Взяла блокнот, ручку — как будто это могло придать ей легитимности.

— Да, Фернандо Эдуардович?

Он сел за стол, не приглашая её садиться.

— Вы видели письмо по «Фениксу»? То, что ушло не туда.

Марина почувствовала, как по спине пробежал холодок. Но она не стала врать.

— Да. Оно пришло мне в копию. Я сразу поняла, что не мне, и отметила ошибку. Не открывала вложение.

Фернандо смотрел на неё долго, будто взвешивал каждое слово.

— Хорошо. Это правильно. Но я хочу, чтобы вы поняли: в этой компании есть вещи, которые не должны становиться общим знанием. Даже если они приходят по ошибке.

— Я понимаю.

— И ещё. Завтра я еду в командировку. В наш филиал в Астане. Мне нужен надёжный помощник, который не будет задавать лишних вопросов и не станет паниковать. Я хочу, чтобы с вами поехала.

Это прозвучало не как просьба. И не как награда. Это было испытание.

— Хорошо, — тихо сказала Марина.

Когда она вышла из кабинета, руки слегка дрожали. Она села за стол, открыла свой блокнот и написала ровно три строчки:

Письмо пришло по ошибке. Отозвано через 3 минуты.

Не открывала. Отметила как ошибку.

Командировка в Астану. Завтра.

И только после этого написала Люсии: «Он знает, что я видела. И зовёт в командировку. Говорит, нужен надёжный помощник. Я думаю, он проверяет меня».

Глава 6. Дорога и первый намёк на вирус

Самолёт шёл на посадку, и Марина смотрела в иллюминатор на серые огни города, который казался чужим даже с высоты. Фернандо сидел рядом, спокойный, будто для него это была обычная поездка. Он не пытался завести разговор, и Марина была этому рада: у неё не было слов, которые звучали бы естественно.

В офисе филиала их встретили быстро и почти без церемоний. Всё было похоже на центральный офис, но чуть менее глянцево: те же столы, те же мониторы, но на стенах — другие фотографии, а в воздухе витал запах свежей краски и кофе.

После короткого брифинга Фернандо сказал:

— Мне нужно в лабораторию. Вы побудьте здесь, помогите с документами. Если будут вопросы — звоните.

Лаборатория. Слово прозвучало так буднично, что на секунду Марина даже не связала его с тем письмом. Но потом вспомнила: «Проба № 7», «риск утечки».

Пока она разбирала папки, к ней подошёл молодой сотрудник — видимо, стажёр. Нервно поправил очки и протянул ей конверт.

— Это для Фернандо. Его просили передать лично. Там... ну, результаты.

— А вы не можете отдать сами?

Стажёр помотал головой.

— Меня туда не пускают. Только он и старшие.

Марина взяла конверт, чувствуя, как в груди снова нарастает напряжение. На конверте не было надписей, только штамп: «Строго конфиденциально. Вскрыть лично».

Она пошла по коридору, который вёл к лаборатории. Двери были металлическими, с кодовыми замками. У одной из них стоял охранник, но он кивнул ей — видимо, Фернандо предупредил, что помощник будет.

Она постучала. Дверь открылась почти сразу. Фернандо стоял внутри, в белом халате, рядом с ним — ещё двое в такой же одежде. На столе — планшеты, пробирки, экраны с графиками.

— Вот, — сказала Марина, протягивая конверт.

Фернандо взял его, не глядя, и тут же вскрыл. Пробежал глазами первую страницу, нахмурился.

— Стабильно, — сказал он кому-то из коллег. Потом посмотрел на Марину. — Вы можете подождать снаружи. Это ненадолго.

Она вышла, закрыла дверь и прислонилась к стене. В голове крутились обрывки фраз: «проба», «стабильно», «риск утечки». И вдруг она поняла, о чём речь. Не о станках. Не о логистике. О чём-то живом. О чём-то, что можно «перевезти» и «потерять».

Когда Фернандо вышел, он выглядел ещё более собранным, чем раньше.

— Поехали, — коротко сказал он. — Нам нужно успеть на встречу.

Но Марина не могла просто так пойти за ним.

— Что в конверте? — выпалила она.

Фернандо остановился и посмотрел на неё так, будто впервые увидел не секретаря, а человека, который задаёт неудобные вопросы.

— То, что вам не нужно знать. Пока.

— Но я уже знаю. Я видела письмо. И я вижу, что это не просто бизнес.

Он помолчал, будто решая, стоит ли говорить.

— Это исследования. Биологические. И если об этом узнают раньше времени, пострадают люди. Много людей.

— Вирус? — тихо спросила Марина.

Фернандо не ответил. Но и не стал отрицать.

#### Глава 7. Первый разговор без масок

Люсия стояла у окна своего кабинета в «Гранате», но не видела ни огней улицы, ни силуэтов прохожих. Перед глазами снова и снова всплывали строчки со скриншота: «Проба № 7 стабильна... Риск утечки — средний». Она пыталась держать лицо спокойным, но внутри всё сжималось.

Телефон завибрировал. На экране — имя Марины. Люсия ответила сразу, будто боялась, что сестра передумает говорить.

— Он взял меня в командировку, — голос Марины звучал ровно, но Люсия слышала в нём дрожь. — В Астану. В филиал. И он знает, что я видела письмо. Прямо спросил.

— Ты сказала правду?

— Да. Что не открывала, отметила как ошибку.

Люсия выдохнула. Это было самое безопасное, что можно было сделать.

— Хорошо. Держи дистанцию, но не пропадай. И ничего не ищи специально. Просто будь там.

— Я стараюсь... Но, Люся, там лаборатория. И конверт со штампом «Строго конфиденциально». Я его отнесла Фернандо. А когда он вышел, я спросила... про вирус. Он не стал отрицать.

В трубке повисла тишина, и Люсия вдруг почувствовала, как реальность сдвигается: это уже не про конкуренцию фирм, не про обиды отцов, не про пересоленный соус. Это про что-то, что может выйти за пределы лабораторий и офисов.

— Поняла, — тихо сказала Люсия. — Я приеду. Туда. К вам.

— Что? Нет, не надо! Там всё под контролем...

— Именно поэтому и надо. Если это правда, нам нужны все зацепки. А если это просто пугалка для своих — я должна увидеть сама.

Она нажала «отбой» и тут же открыла приложение бронирования. Билет до Астаны, ближайший рейс. Пальцы двигались быстро, будто она боялась, что если остановится, то передумает.

#### Глава 8. Встреча в чужом городе

Фернандо ненавидел аэропорты: слишком много людей, слишком мало контроля. Но сегодня он чувствовал себя особенно неуютно. Он то и дело проверял телефон, будто ждал

сообщения, которое всё объяснит. И когда увидел Люсию — не в отчётах, не в переписке, а живую, у выхода из зоны прилёта, — он замер.

Она шла так же, как в ресторане: спокойно, будто весь город должен расступиться перед ней. На ней был тёмный плащ, волосы собраны, но взгляд был другим — не жёстким, а напряжённым, будто она сканировала каждый угол, каждую тень.

— Люсия, — он шагнул вперёд, прежде чем успел себя остановить. — Что ты здесь делаешь?

— То же, что и ты, — ответила она, не замедляя шага. — Пытаюсь понять, во что мы вляпались.

Он поймал её за локоть, но тут же отпустил, будто обжёгся.

— Это не ресторан. Здесь нельзя просто прийти и «разобраться».

— А где можно? В твоём офисе, где письма отзывают через три минуты? Или в лаборатории, куда пускают только избранных?

Фернандо стиснул зубы. Он хотел сказать, что это не её дело. Что она вообще не должна быть здесь. Но слова застряли. Потому что в её глазах не было паники. В них была та же собранность, что и тогда, у столика, когда она спокойно смотрела на него, хотя он пытался её напугать.

— Ладно, — наконец сказал он. — Поговорим в машине.

Они шли молча, и тишина между ними была не пустой, а тяжёлой, наполненной всем, что они не говорили друг другу раньше: про отцов, про конкуренцию, про то, как каждый из них привык держать оборону.

Когда сели в машину, Фернандо не сразу завёл двигатель. Он смотрел прямо перед собой, будто искал правильные слова в темноте лобового стекла.

— Ты должна понять одну вещь, — начал он. — Это не просто «секретные разработки». Это проект, который может изменить рынок. Но если информация уйдёт раньше времени, последствия будут не только финансовыми.

— Ты говоришь про вирус, — спокойно сказала Люсия.

Фернандо резко повернул голову.

— Откуда ты знаешь?

— От Марины. Она видела письмо. Видела конверт. И она сейчас здесь, потому что ты её взял с собой. Как будто проверяешь.

Он откинулся на сиденье и закрыл глаза на секунду.

— Я не проверяю. Я пытаюсь её защитить. Если начнётся паника, если кто-то решит сыграть на этом, пострадают люди. Не только наши сотрудники.

— Тогда скажи мне правду, — голос Люсии стал тише, но от этого звучал ещё твёрже. — Не версию для совета директоров. Не легенду для конкурентов. Правду.

Фернандо долго молчал. И когда заговорил, слова шли тяжело, будто он вытаскивал их из себя по одному.

— У нас есть данные о биологической пробе. Она стабильна. Но транспортировка — это риск. И если кто-то намеренно спровоцирует утечку... это будет не корпоративный конфликт. Это будет катастрофа.

Люсия кивнула, будто именно этого и ждала.

— Значит, мы не враги, — сказала она. — Мы оба пытаемся не дать этому случиться.

Фернандо посмотрел на неё так, будто увидел впервые. Не как управляющую ресторана, не как дочь конкурента, а как человека, который стоит рядом с ним на краю обрыва и не отводит взгляда.

— Наверное, нет, — тихо ответил он.

Глава 9. Союз, который никто не планировал

Марина сидела в приёмной филиала и делала то, что умела лучше всего: сортировала бумаги, отвечала на звонки, выглядела незаметной. Но теперь она знала, что незаметность — её преимущество.

Когда Люсия вошла, Марина вскочила, будто её поймали на чём-то запрещённом.

— Ты что здесь делаешь?!

— спасаю твою шею, — улыбнулась Люсия и тут же стала серьёзной. — Рассказывай всё. Каждое слово.

И Марина рассказала: про письмо, про конверт, про взгляд Фернандо, когда она спросила про вирус.

— Он не злой, — закончила она. — Просто он держит всё на себе.

Люсия нахмурилась.

— Иногда «держат на себе» значит не видеть, что происходит вокруг.

В этот момент в приёмную вошёл Фернандо. Он остановился в дверях, будто не решался переступить порог.

— Мы можем поговорить? — спросил он, глядя на Люсию. — Не как враги. Как люди, у которых одна проблема.

Люсия посмотрела на Марину, потом на него.

— Можем. Но у меня условие: никакой полуправды. Если мы делаем это вместе, мы делаем это честно.

Фернандо кивнул.

— Честно.

Они прошли в переговорную, и дверь закрылась. Марина осталась одна, но впервые за эти дни она не чувствовала себя лишней. Она чувствовала, что всё, что она замечала — странные звонки, папки, шёпот в коридоре, — было не зря.

Глава 10. Ночь без сна и первый совместный шаг

В отеле было тихо, но тишина эта давила. Люсия сидела на краю кровати, всё ещё в том же плаще, будто боялась, что если снимет его — пропустит что-то важное. На столе лежал блокнот с записями Марины: «Письмо в копии», «Отозвано через 3 минуты», «Конверт: строго конфиденциально». Рядом — её собственные пометки: «Лаборатория», «Проба № 7», «Транспортировка».

Она пыталась сложить пазл, но деталей не хватало. И самое главное — она не знала, кому можно верить. Кроме Фернандо, пожалуй. И то не потому, что он был надёжным, а потому, что у них теперь была одна слабость: оба не хотели, чтобы эта история вышла за пределы закрытых дверей.

Телефон тихо звякнул. Сообщение от Фернандо: «Нужно поговорить. Не по телефону. Через 10 минут внизу».

Люсия кивнула, будто он мог её видеть, накинула плащ и спустилась.

Фернандо ждал у стойки ресепшена, ссутулившись, будто пытался стать меньше. В этом жесте было что-то непривычное: он всегда держался так, будто весь мир должен ему уступать. Сейчас он выглядел... уставшим.

— Ты не спишь, — сказала Люсия вместо приветствия.

— Не могу, — честно ответил он. — Каждый раз, когда закрываю глаза, вижу графики. И понимаю, что мы не успеваем.

Они вышли на улицу. Город жил своей ночной жизнью: редкие такси, светящиеся вывески, запах жареных орехов из ларька на углу. Здесь всё казалось обычным. Слишком обычным для того, что они знали.

— Расскажи про транспортировку, — тихо сказала Люсия. — Не про логистику. Про то, что везут.

Фернандо помолчал. Он смотрел куда-то вперёд, будто искал нужные слова в темноте улицы.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.