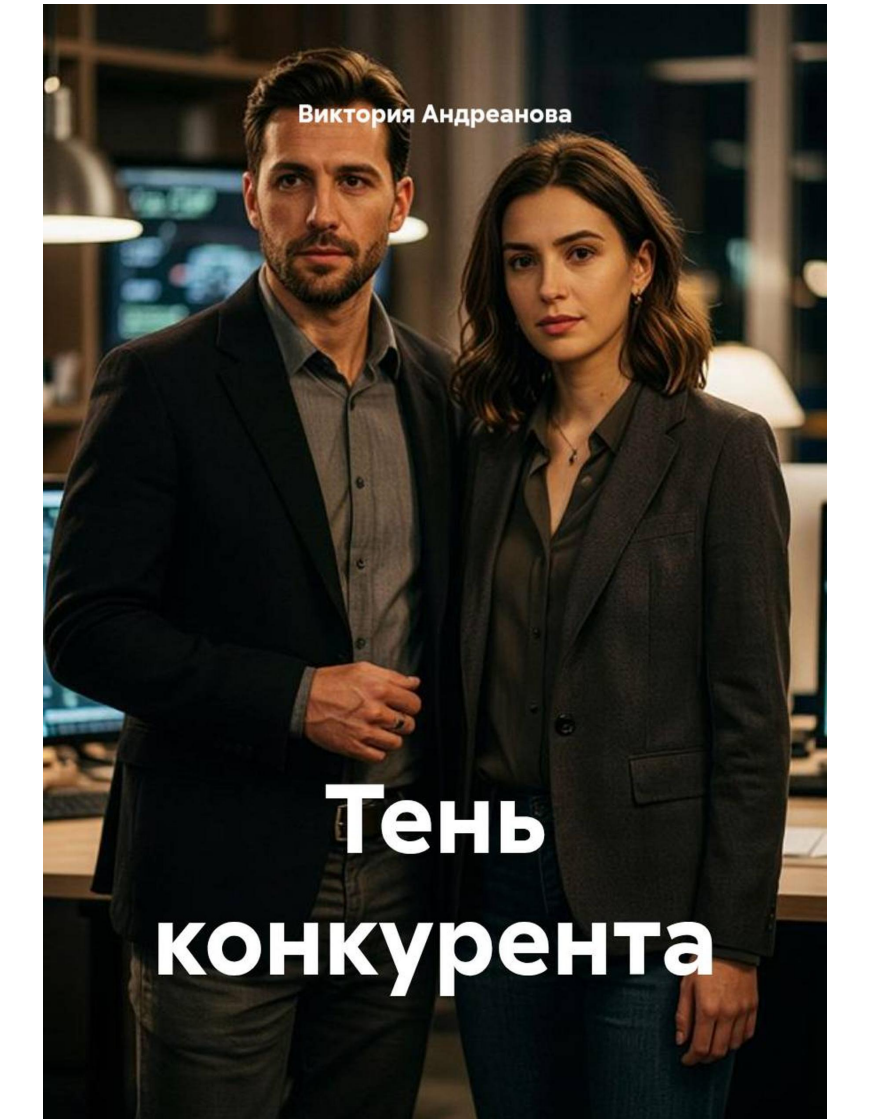


A man and a woman are standing in a modern office environment. The man, on the left, has a beard and is wearing a dark suit jacket over a grey button-down shirt. The woman, on the right, has long brown hair and is wearing a dark blazer over a dark shirt. They are both looking directly at the camera with serious expressions. In the background, there are blurred office lights and computer monitors.

Виктория Андреанова

Тень конкурента

Виктория Андреанова

Тень конкурента

<https://litres.ru/74647737>

SelfPub; 2026

Аннотация

В центре истории — Фернандо и Люсия, которым предстоит остановить промышленный шпионаж, угрожающий их делу. Проект «Феникс» оказывается в центре интриги: данные крадут, сотрудников шантажируют, а за всем стоит влиятельный конкурент. Герои не выбирают путь мести: они выстраивают прозрачную систему защиты, возвращают доверие команды и дают шанс тем, кто оступился. Расследование приводит к суду и переменам — но главная победа не в поражении врага, а в том, что компания стала крепче, а отношения героев — надёжнее. История о силе порядка, ответственности и тихой, настоящей поддержке.

Виктория Андреанова

Тень конкурента

Глава 1. Знакомство на кухне

Ресторан «Гранат» в пятницу вечером гудел, как трансформатор. В зале было шумно, но настоящая жизнь кипела на кухне: шефы кричали, официанты метались, а в центре всего этого стояла Люсия — управляющая, спокойная и жёсткая, как стальной трос. Она проверяла чек-листы, когда из зала прибежал администратор:

— Люсия, опять он. Тот самый клиент. Требуется шефа. И говорит, что соус пересолен.

Люсия вздохнула. «Тот самый» — это Фернандо, постоянный гость, который приходил каждую пятницу и каждый раз находил к чему придраться. И каждый раз платил без споров, но создавал столько шума, что половина зала оборачивалась.

Она прошла через зал, не торопясь, и остановилась у столика. Фернандо сидел, постукивая пальцами по столу, будто отбивал ритм какой-то невидимой мелодии. На нём был безупречный костюм, но в глазах читалось раздражение, как у

человека, который привык, что мир подстраивается под него.

— Добрый вечер, Фернандо. Чем могу помочь?

Он поднял взгляд, будто только сейчас её заметил.

— Соус пересолен. И стейк передержан. Я просил *medium rare*.

— Я проверю кухню и всё исправлю.

— Не надо исправлять. Просто объясните, почему у вас постоянно ошибки. Это ведь не первый раз.

Люсия не стала оправдываться.

— У нас сегодня высокая загрузка. Мы стараемся, но иногда случаются накладки. Если хотите, я предложу вам другое блюдо — за счёт заведения.

Фернандо прищурился.

— Вы управляющая?

— Да.

— Тогда я хочу поговорить с вами. Не о стейке. О вашем отце.

Это прозвучало как щелчок выключателя. Люсия почувствовала, как внутри всё сжалось.

— Мой отец?

— Его компания — наш прямой конкурент. И мне кажется, у вас в ресторане слишком много людей, которые любят болтать.

Люсия сделала шаг ближе, голос стал тише, но твёрже.

— Если у вас есть претензии к бизнесу, давайте обсуждать их отдельно. Здесь я отвечаю за ресторан, а не за дела моего отца.

Фернандо откинулся на спинку стула, будто оценивая её.

— Мне нравится, как вы держитесь. Но я не шучу насчёт утечек. И если что-то случится, я буду знать, где искать.

В этот момент Люсия поняла: перед ней не просто капризный клиент. Перед ней — человек, который видит в ней не только управляющую, а часть чужой игры.

Она кивнула, стараясь не выдать волнения.

— Хорошо. Если у вас есть факты — расскажите. Если нет — давайте вернёмся к ужину.

Фернандо улыбнулся, и улыбка эта была не доброй.

— Факты будут. Скоро.

Когда он ушёл, Люсия осталась стоять у столика, чувствуя, как по спине пробегает холодок. Она знала, что этот вечер — только начало.

Фрагмент: Глава 4. Секретарь на своём месте

Марина, сестра Люсии, сидела в приёмной компании «Ве-ста-Тех» ровно в 9:00, как и положено. На ней был строгий костюм, волосы собраны, на столе — блокнот и ручка. Она не выглядела как шпионка. Она выглядела как человек, который очень хочет хорошо делать свою работу.

Собеседование прошло гладко: Марина честно рассказала про опыт в административной поддержке, про умение держать расписание и не терять письма. И только Люсия знала, что у сестры есть ещё одна задача: замечать то, что выглядит неправильно.

В первый день всё было буднично. Марина принимала звонки, сортировала почту, записывала встречи. Но уже к обеду она заметила странность: на ресепшене не было камер, зато в коридоре у переговорной висела одна — и смотрела строго на дверь. Не на холл, не на лифт, а именно на вход в комнату для совещаний.

— Это у нас для безопасности, — коротко ответила офис-менеджер, когда Марина спросила. — Там проходят важные переговоры.

Но формулировка «для безопасности» звучала слишком обтекаемо.

К пятнице Марина уже знала расписание Фернандо почти наизусть. Он приходил рано и уходил поздно. И ещё: он часто принимал звонки в коридоре, а не в кабинете. Не по громкой связи, не с гарнитурой — просто выходил и говорил тихо, почти шёпотом.

Однажды вечером, когда почти все разошлись, Марина задержалась, чтобы доделать отчёт. В приёмной стало тихо, только тикали часы на стене. И тут из кабинета Фернандо донеслись голоса. Дверь была приоткрыта, и Марина не хотела подслушивать, но слова сами пробивались сквозь щель:

— ...лаборатория подтвердила готовность. Проба номер семь стабильна. Мы не можем рисковать оглаской.

— А если утечка?

— У нас есть контроль. И есть люди на местах.

Потом голос Фернандо:

— Я сам всё проверю. Завтра.

Марина замерла. Она не знала, о какой пробе идёт речь, но «лаборатория», «проба», «утечка» — эти слова не вязались с тем, что компания якобы занимается поставками оборудования.

Она быстро вернулась к компьютеру и сделала то, что обещала Люсии: не искала секретные файлы, а фиксировала несоответствия. Записала время звонка, пометку «разговор в коридоре», «фраза про лабораторию», «папка на полке с пометкой “Конфиденциально”». И отдельно — что эта папка лежала не в шкафу, а на верхней полке стеллажа, куда почти никто не заглядывал.

На следующее утро Марина принесла Фернандо кофе —

так, как делала всю неделю: ровно в 10:15, без лишних слов. Он кивнул, взял чашку и вдруг задержал взгляд на её блокноте.

— Вы всё записываете?

— Привычка. Чтобы ничего не забыть.

Он чуть улыбнулся, но в улыбке не было тепла.

— В этой компании забывать — не страшно. А вот помнить лишнее — бывает опасно.

Это прозвучало как предупреждение, а не как шутка.

Когда Фернандо ушёл на встречу, Марина достала телефон и написала Люсии: «Тут что-то не так. Он знает, что я всё фиксирую. И это его не удивляет».

Глава 5. Ошибка в рассылке

Марина уже привыкла к ритму офиса: звонки до десяти утра, потом шквал писем, затем затишье перед совещаниями. Она быстро научилась отделять срочное от «просто чтобы было» — и именно поэтому письмо с темой «Отчёт по проекту Феникс» сразу бросилось в глаза.

Оно пришло на её рабочий ящик — но явно не ей. В строке «Кому» стояло имя начальника отдела логистики, а Марина была в копии. Случайная ошибка или сбой в правилах маршрутизации — не важно. Важно, что она успела увидеть первые строки, прежде чем письмо исчезло: его отозвали через три минуты после отправки.

«Проба № 7 стабильна. Транспортировка по плану. Риск утечки — средний. Рекомендовано усилить контроль на этапе передачи данных».

Марина не стала открывать вложение — она вообще не имела права его открывать. Но она успела сделать скриншот темы и первых строк. И сразу же, не раздумывая, переслала это Люсии с пометкой: «Это не мне. Но звучит как что-то большее, чем поставки оборудования».

Через десять минут телефон тихо завибрировал. Это была Люсия.

— Ты уверена, что это ошибка? — спросила она, голос звучал напряжённо, но спокойно.

— Сто процентов. Я не в этом контуре. И письмо отозвали почти сразу.

— А что было в теле письма?

Марина коротко пересказала. Люсия помолчала.

— Не делай ничего лишнего. Просто фиксируй. Если попросят объяснить, почему ты это видела, — скажи правду: пришло в копию, ты не открывала, сразу отметила как ошибочную рассылку.

— Я так и сделаю. Но, Люся... «Проба», «риск утечки»... Это не про станки.

— Знаю. И поэтому нам нужно понять, кто ещё это видел.

Марина положила трубку и ещё раз посмотрела на скриншот. Ей вдруг стало неуютно от того, как буднично всё это выглядело: серый интерфейс почты, стандартная тема, безликие формулировки. Как будто речь шла о просроченной накладной, а не о чём-то, от чего у неё сжималось внутри.

В этот момент дверь кабинета приоткрылась, и появился Фернандо. Он выглядел уставшим, но собранным.

— Марина, зайдите на минуту.

Сердце у Марины подпрыгнуло, но она постаралась не выдать волнения. Взяла блокнот, ручку — как будто это могло придать ей легитимности.

— Да, Фернандо Эдуардович?

Он сел за стол, не приглашая её садиться.

— Вы видели письмо по «Фениксу»? То, что ушло не туда.

Марина почувствовала, как по спине пробежал холодок. Но она не стала врать.

— Да. Оно пришло мне в копию. Я сразу поняла, что не мне, и отметила ошибку. Не открывала вложение.

Фернандо смотрел на неё долго, будто взвешивал каждое слово.

— Хорошо. Это правильно. Но я хочу, чтобы вы поняли: в этой компании есть вещи, которые не должны становиться общим знанием. Даже если они приходят по ошибке.

— Я понимаю.

— И ещё. Завтра я еду в командировку. В наш филиал в Астане. Мне нужен надёжный помощник, который не будет задавать лишних вопросов и не станет паниковать. Я хочу, чтобы с вами поехала.

Это прозвучало не как просьба. И не как награда. Это было испытание.

— Хорошо, — тихо сказала Марина.

Когда она вышла из кабинета, руки слегка дрожали. Она села за стол, открыла свой блокнот и написала ровно три строчки:

Письмо пришло по ошибке. Отозвано через 3 минуты.

Не открывала. Отметила как ошибку.

Командировка в Астану. Завтра.

И только после этого написала Люсии: «Он знает, что я видела. И зовёт в командировку. Говорит, нужен надёжный помощник. Я думаю, он проверяет меня».

Глава 6. Дорога и первый намёк на вирус

Самолёт шёл на посадку, и Марина смотрела в иллюминатор на серые огни города, который казался чужим даже с высоты. Фернандо сидел рядом, спокойный, будто для него это была обычная поездка. Он не пытался завести разговор, и Марина была этому рада: у неё не было слов, которые звучали бы естественно.

В офисе филиала их встретили быстро и почти без церемоний. Всё было похоже на центральный офис, но чуть менее глянцево: те же столы, те же мониторы, но на стенах — другие фотографии, а в воздухе витал запах свежей краски и кофе.

После короткого брифинга Фернандо сказал:

— Мне нужно в лабораторию. Вы побудьте здесь, помогите с документами. Если будут вопросы — звоните.

Лаборатория. Слово прозвучало так буднично, что на секунду Марина даже не связала его с тем письмом. Но потом вспомнила: «Проба № 7», «риск утечки».

Пока она разбирала папки, к ней подошёл молодой сотрудник — видимо, стажёр. Нервно поправил очки и протянул ей конверт.

— Это для Фернандо. Его просили передать лично. Там... ну, результаты.

— А вы не можете отдать сами?

Стажёр помотал головой.

— Меня туда не пускают. Только он и старшие.

Марина взяла конверт, чувствуя, как в груди снова нарастает напряжение. На конверте не было надписей, только штамп: «Строго конфиденциально. Вскрыть лично».

Она пошла по коридору, который вёл к лаборатории. Двери были металлическими, с кодовыми замками. У одной из них стоял охранник, но он кивнул ей — видимо, Фернандо предупредил, что помощник будет.

Она постучала. Дверь открылась почти сразу. Фернандо стоял внутри, в белом халате, рядом с ним — ещё двое в такой же одежде. На столе — планшеты, пробирки, экраны с графиками.

— Вот, — сказала Марина, протягивая конверт.

Фернандо взял его, не глядя, и тут же вскрыл. Пробежал глазами первую страницу, нахмурился.

— Стабильно, — сказал он кому-то из коллег. Потом посмотрел на Марину. — Вы можете подождать снаружи. Это ненадолго.

Она вышла, закрыла дверь и прислонилась к стене. В голове крутились обрывки фраз: «проба», «стабильно», «риск утечки». И вдруг она поняла, о чём речь. Не о станках. Не о логистике. О чём-то живом. О чём-то, что можно «перевезти» и «потерять».

Когда Фернандо вышел, он выглядел ещё более собранным, чем раньше.

— Поехали, — коротко сказал он. — Нам нужно успеть на встречу.

Но Марина не могла просто так пойти за ним.

— Что в конверте? — выпалила она.

Фернандо остановился и посмотрел на неё так, будто впервые увидел не секретаря, а человека, который задаёт неудобные вопросы.

— То, что вам не нужно знать. Пока.

— Но я уже знаю. Я видела письмо. И я вижу, что это не просто бизнес.

Он помолчал, будто решая, стоит ли говорить.

— Это исследования. Биологические. И если об этом узнают раньше времени, пострадают люди. Много людей.

— Вирус? — тихо спросила Марина.

Фернандо не ответил. Но и не стал отрицать.

Глава 7. Первый разговор без масок

Люсия стояла у окна своего кабинета в «Гранате», но не видела ни огней улицы, ни силуэтов прохожих. Перед глазами снова и снова всплывали строчки со скриншота: «Проба № 7 стабильна... Риск утечки — средний». Она пыталась держать лицо спокойным, но внутри всё сжималось.

Телефон завибрировал. На экране — имя Марины. Люсия ответила сразу, будто боялась, что сестра передумает говорить.

— Он взял меня в командировку, — голос Марины звучал ровно, но Люсия слышала в нём дрожь. — В Астану. В филиал. И он знает, что я видела письмо. Прямо спросил.

— Ты сказала правду?

— Да. Что не открывала, отметила как ошибку.

Люсия выдохнула. Это было самое безопасное, что можно было сделать.

— Хорошо. Держи дистанцию, но не пропадай. И ничего не ищи специально. Просто будь там.

— Я стараюсь... Но, Люся, там лаборатория. И конверт со штампом «Строго конфиденциально». Я его отнесла Фернандо. А когда он вышел, я спросила... про вирус. Он не стал отрицать.

В трубке повисла тишина, и Люсия вдруг почувствовала, как реальность сдвигается: это уже не про конкуренцию фирм, не про обиды отцов, не про пересоленный соус. Это про что-то, что может выйти за пределы лабораторий и офисов.

— Поняла, — тихо сказала Люсия. — Я приеду. Туда. К вам.

— Что? Нет, не надо! Там всё под контролем...

— Именно поэтому и надо. Если это правда, нам нужны все зацепки. А если это просто пугалка для своих — я должна увидеть сама.

Она нажала «отбой» и тут же открыла приложение бронирования. Билет до Астаны, ближайший рейс. Пальцы двигались быстро, будто она боялась, что если остановится, то передумает.

Глава 8. Встреча в чужом городе

Фернандо ненавидел аэропорты: слишком много людей, слишком мало контроля. Но сегодня он чувствовал себя особенно неуютно. Он то и дело проверял телефон, будто ждал сообщения, которое всё объяснит. И когда увидел Люсию — не в отчётах, не в переписке, а вживую, у выхода из зоны прилёта, — он замер.

Она шла так же, как в ресторане: спокойно, будто весь город должен расступиться перед ней. На ней был тёмный плащ, волосы собраны, но взгляд был другим — не жёстким, а напряжённым, будто она сканировала каждый угол, каждую тень.

— Люсия, — он шагнул вперёд, прежде чем успел себя остановить. — Что ты здесь делаешь?

— То же, что и ты, — ответила она, не замедляя шага. — Пытаюсь понять, во что мы вляпались.

Он поймал её за локоть, но тут же отпустил, будто обжёгся.

— Это не ресторан. Здесь нельзя просто прийти и «разобраться».

— А где можно? В твоём офисе, где письма отзывают через три минуты? Или в лаборатории, куда пускают только избранных?

Фернандо стиснул зубы. Он хотел сказать, что это не её дело. Что она вообще не должна быть здесь. Но слова застряли. Потому что в её глазах не было паники. В них была та же собранность, что и тогда, у столика, когда она спокойно смотрела на него, хотя он пытался её напугать.

— Ладно, — наконец сказал он. — Поговорим в машине.

Они шли молча, и тишина между ними была не пустой, а тяжёлой, наполненной всем, что они не говорили друг другу раньше: про отцов, про конкуренцию, про то, как каждый из них привык держать оборону.

Когда сели в машину, Фернандо не сразу завёл двигатель. Он смотрел прямо перед собой, будто искал правильные слова в темноте лобового стекла.

— Ты должна понять одну вещь, — начал он. — Это не просто «секретные разработки». Это проект, который может изменить рынок. Но если информация уйдёт раньше времени, последствия будут не только финансовыми.

— Ты говоришь про вирус, — спокойно сказала Люсия.

Фернандо резко повернул голову.

— Откуда ты знаешь?

— От Марины. Она видела письмо. Видела конверт. И она сейчас здесь, потому что ты её взял с собой. Как будто проверяешь.

Он откинулся на сиденье и закрыл глаза на секунду.

— Я не проверяю. Я пытаюсь её защитить. Если начнётся паника, если кто-то решит сыграть на этом, пострадают люди. Не только наши сотрудники.

— Тогда скажи мне правду, — голос Люсии стал тише, но от этого звучал ещё твёрже. — Не версию для совета директоров. Не легенду для конкурентов. Правду.

Фернандо долго молчал. И когда заговорил, слова шли тяжело, будто он вытаскивал их из себя по одному.

— У нас есть данные о биологической пробе. Она стабильна. Но транспортировка — это риск. И если кто-то намеренно спровоцирует утечку... это будет не корпоративный кон-

фликт. Это будет катастрофа.

Люсия кивнула, будто именно этого и ждала.

— Значит, мы не враги, — сказала она. — Мы оба пытаемся не дать этому случиться.

Фернандо посмотрел на неё так, будто увидел впервые. Не как управляющую ресторана, не как дочь конкурента, а как человека, который стоит рядом с ним на краю обрыва и не отводит взгляда.

— Наверное, нет, — тихо ответил он.

Глава 9. Союз, который никто не планировал

Марина сидела в приёмной филиала и делала то, что умела лучше всего: сортировала бумаги, отвечала на звонки, выглядела незаметной. Но теперь она знала, что незаметность — её преимущество.

Когда Люсия вошла, Марина вскочила, будто её поймали на чём-то запрещённом.

— Ты что здесь делаешь?!

— Спасая твою шею, — улыбнулась Люсия и тут же стала

серьёзной. — Рассказывай всё. Каждое слово.

И Марина рассказала: про письмо, про конверт, про взгляд Фернандо, когда она спросила про вирус.

— Он не злой, — закончила она. — Просто он держит всё на себе.

Люсия нахмурилась.

— Иногда «держать на себе» значит не видеть, что происходит вокруг.

В этот момент в приёмную вошёл Фернандо. Он остановился в дверях, будто не решался переступить порог.

— Мы можем поговорить? — спросил он, глядя на Люсию. — Не как враги. Как люди, у которых одна проблема.

Люсия посмотрела на Марину, потом на него.

— Можем. Но у меня условие: никакой полуправды. Если мы делаем это вместе, мы делаем это честно.

Фернандо кивнул.

— Честно.

Они прошли в переговорную, и дверь закрылась. Марина осталась одна, но впервые за эти дни она не чувствовала себя лишней. Она чувствовала, что всё, что она замечала — странные звонки, папки, шёпот в коридоре, — было не зря.

Глава 10. Ночь без сна и первый совместный шаг

В отеле было тихо, но тишина эта давила. Люсия сидела на краю кровати, всё ещё в том же плаще, будто боялась, что если снимет его — пропустит что-то важное. На столе лежал блокнот с записями Марины: «Письмо в копии», «Отозвано через 3 минуты», «Конверт: строго конфиденциально». Рядом — её собственные пометки: «Лаборатория», «Проба № 7», «Транспортировка».

Она пыталась сложить пазл, но деталей не хватало. И самое главное — она не знала, кому можно верить. Кроме Фернандо, пожалуй. И то не потому, что он был надёжным, а потому, что у них теперь была одна слабость: оба не хотели, чтобы эта история вышла за пределы закрытых дверей.

Телефон тихо звякнул. Сообщение от Фернандо: «Нужно поговорить. Не по телефону. Через 10 минут внизу».

Люсия кивнула, будто он мог её видеть, накинула плащ и

спустилась.

Фернандо ждал у стойки ресепшена, ссутулившись, будто пытался стать меньше. В этом жесте было что-то непривычное: он всегда держался так, будто весь мир должен ему уступать. Сейчас он выглядел... уставшим.

— Ты не спишь, — сказала Люсия вместо приветствия.

— Не могу, — честно ответил он. — Каждый раз, когда закрываю глаза, вижу графики. И понимаю, что мы не успеваем.

Они вышли на улицу. Город жил своей ночной жизнью: редкие такси, светящиеся вывески, запах жареных орехов из ларька на углу. Здесь всё казалось обычным. Слишком обычным для того, что они знали.

— Расскажи про транспортировку, — тихо сказала Люсия. — Не про логистику. Про то, что везут.

Фернандо помолчал. Он смотрел куда-то вперёд, будто искал нужные слова в темноте улицы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.